

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 20 18 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от 20 18 г.
Директор ГБОУ гимназия № 642
«Земля и Вселенная»
Трошкеев П.А.

**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ»

Возраст учащихся: **8 -12 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Разработчики программы:

Астафьева Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Бычкова Екатерина Станиславовна,
педагог дополнительного образования,
Коренкова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагогов состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкально-театральной деятельности.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ» адресована детям **8 -12 лет** и включает в себя три модуля:

- Вокальный ансамбль «Сто друзей»
- Сценмастерство. Музыкально-двигательный тренинг.
- Основы музыкальной грамотности «Чистая нотка»

Срок реализации программы - **2 года**. Направленность программы - *художественная*; Уровень освоения – **базовый**.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной комплексной программы ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ» дети обучаются вокально-театральному мастерству посредством приобщения к вокальному, хореографическому и сценическому искусству. Результатом работы являются *театрализованные концертные программы*, включающие песенно-эстрадные номера, объединенные общей тематикой и сквозным сценическим действием. Также итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке музыкальных спектаклей и мюзиклов.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь пением и основами театрального искусства индивидуально и в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях (общешкольные мероприятия, городские, районные, областные, международные).

Дополнительная общеобразовательная комплексная программа ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ»- это система, которая определяет методы и приемы работы педагогов дополнительного образования по формированию и развитию вокально-театральных умений и навыков обучающихся.

Новизна программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и танцевальных навыков учеников с разными стартовыми способностями. Вокальные и хореографические навыки педагогов способствуют освоению детьми наиболее востребованных современных приемов в эстрадном пении и театральных постановках.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в вокально-театральном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Обучение по программе **вокальный ансамбль «Сто друзей»** обеспечивает формирование и совершенствование специальных вокально-ансамблевых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и т.д. Предполагает знакомство и освоение различных приемов вокального пения, особенностям вокально-ансамблевого исполнения песен разных стран.

Обучение по программе «Сценмастерство. Музыкально-двигательный тренинг» представляет собой освоение элементарных навыков хореографии, актерского мастерства и сценической речи. Деятельность педагога направлена на развитие у детей творческого воображения и фантазии, умения "перевоплощаться", "верить" в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики. Для этого используются разнообразные формы работы - театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомимы, работа с воображаемыми предметами и пр., которые формируют эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку почувствовать себя артистом, открыть и развить свои двигательные способности, научить тело реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Таким образом, данный курс направлен на развитие пластики тела и культуры сценического движения.

Обучение по программе **Основы музыкальной грамотности «Чистая нотка»** нацелен на изучение элементов музыкального языка, способствующих углублению музыкального мышления, формированию художественных представлений, эстетического вкуса и расширению культурных координат, развитие у учеников, через изучение элементов языка, музыкального сознания, способности понимать средства выразительности искусства музыки, а также способности применять полученные знания в практической деятельности любительского музицирования.

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством развитие вокально-сценической культуры ребенка.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

1. Обучающих:

- ввести детей в мир эстрадной вокальной культуры;
- научить активному восприятию искусства;
- формировать целостное представление о театральном искусстве;
- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

2. Воспитательных:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающих:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать вокальные способности, музыкальную память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- вокально-хоровая работа;
- сольное и ансамблевое пение;
- уроки сценической и музыкальной грамотности;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- актерское мастерство: участие в постановке спектаклей, концертов, конкурсов.
- музыкально-двигательный тренинг;
- сцендвижение;

При работе над постановками целесообразно разделить участников на следующие группы:

- **солисты:** в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- **вокальный ансамбль** с потенциалом к игре на шумовых народных инструментах.

Солисты и ансамбли являются активными участниками музыкально-двигательных тренингов и постановок концертных номеров. Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Условия реализации программы:

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект шумовых народных инструментов;
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 6 часов.

Учебно-воспитательный процесс ведется в двух формах:

- индивидуальное обучение;
- групповое обучение (ансамбль).

В программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

Содержание вокального образования усложняется по мере приобретения профессиональных навыков. Через искусство пения у детей воспитывается любовь к искусству и музыкальный вкус. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в

концертной деятельности учитывают желание обучающегося, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии, изменении, в зависимости от роста организма ребенка, поэтому при подборе репертуара учитывается возраст и певческие возможности обучающегося.

Великий мастер бельканто (прекрасное пение) М. Баттистини утверждал, что любой певец, независимо от опыта работы, «...должен каждый день искать свой голос, петь так, будто первый раз слышит себя».

На протяжении всего периода обучения осуществляется **подведение итогов реализации образовательной программы:**

- **входной контроль** (прослушивание, проверка музыкальных способностей);
- **промежуточная аттестация** (исполнение обязательного вокального произведения, участие в концертных выступлениях сольно и ансамблем);
- **итоговая аттестация** (исполнение обязательного репертуара, выступление сольно и в ансамбле, участие в конкурсах и фестивалях сольно и в ансамбле).

Ожидаемые результаты первого года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
Правила поведения. ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила на занятиях по сценическому мастерству.
Устройство вокально-речевого аппарата. Формирование правильного звукообразования.	Применять правила вокального дыхания; различать регистры (грудной, головной) и исполнять упражнения и песни в разных регистрах; исполнять музыкальный материал различными вокальными приемами: субтон, народный звук, «носовой» эстрадный, фальцет.
Теоретическое и практическое применение упражнений на развитие вокальной техники.	Овладеть упражнениями первого года обучения в различной динамике, темпе, эмоциональном состоянии. Петь в унисон, мелодическим каноном, двухголосием. Различными приемами: стаккато, легато, маркато, глиссандо и т.д.
Соединение вокальных приемов	Рассказать и показать правила вокальных переходов. Применять их в вокальном произведении.
Методические значки в вокальных схемах	Петь упражнения по схеме. Разбирать музыкальную композицию по схеме.
Элементы актерского мастерства	Контролировать эмоциональную шкалу, пребывать в образе исполняемого произведения, овладеть дикционными приемами первого года обучения.
Элементы пластического интонирования и сцендвижения. Теоретическое устройство сцены. Основные правила и законы сценического движения, а так же правила культуры сцены.	Концентрировать внимание и координировать движения. Передавать художественный образ через жесты, мимику, движения. Знать элементарные характерные особенности танцевальных движений разных культур и народов. Запоминать хореографические постановки не менее 4 музыкальных квадратов. Просчитывать музыку с простым ритмическим рисунком. Взаимодействовать со сверстниками, строить игры и общение на товарищеской основе.
Сценическую культуру.	Выступать на концертах, спектаклях, конкурсах. Анализировать и совершенствовать культуру выступлений.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
<p>Понятия музыкально-театрального искусства: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, вокал, тембр, диапазон, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности и др.</p>	<p>Теоретически владеть понятиями и стремиться к их успешному практическому применению.</p>
<p>Вокальные приемы и методы настройки певческого голоса.</p>	<p>Владеть вокальными приемами и методами в соответствии с уровнем подготовки и поставленными целями и задачами по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальное дыхание: фиксация, опора, диафрагма, значение верхнего и нижнего пресса; - регистры: грудной (три главные позиции звука, дыхания, гортани, языка) и головной (две главные позиции звука, дыхания, гортани, языка). Положение связок высоты звука; - элементы вокальной техники: субтон, народный звук, эстрадный вокальный «нос», фальцет; - вокальные украшения: вибрато, мелизмы, придыхание, йодль.
<p>Театрально-сценическое действие. Не менее 5 танцевальных стилей (теоретически: название, особенности). Различные ритмические рисунки.</p>	<p>Владеть основами сценического движения. Правильно перемещаться по сцене, соблюдая законы сцены. Применять эмоции в танце. Просчитывать музыку со сложным ритмическим рисунком с начала фразы. Выполнять простые трюковые элементы (кувырок, колесо, различные виды падения). Запоминать хореографические постановки не менее 12 музыкальных квадратов. Взаимодействовать со сверстниками на товарищеской основе. С пользой проводить досуг, проводить коллективные игры.</p>

Каждое вокальное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Каждое занятие по сценмастерству строится по схеме:

- организационный момент;
- разминка;
- основная часть: игроритмика (танцы - игры по под чтение стихов), музыкально – ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве, пантомима;
- заключительная часть: рефлексия, упражнения для восстановления дыхания, работы рук, поклон;
- подведение итогов.

Каждое занятие по основам музыкальной грамотности строится по схеме:

- организационный момент;
- игровая форма знакомства с нотной грамотой;
- мелодический диктант;
- ритмический диктант;
- музыкальное интонирование мелодий с дирижированием;

Формы оценки результативности:

- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и пр. различного уровня;
- участие в общешкольных праздничных (календарных) мероприятиях;
- отчетные выступления - 1 раз в год (в конце учебного года).

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников театра и темы мероприятий. Вокальное выступление сопровождается хореографическими движениями, актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах и конкурсах, выступление перед многочисленной аудиторией – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарного плана.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Принцип построения программы – концентрический: каждый год обучение углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки обучающихся. Из года в год дети всё больше вовлекаются в продуктивную творческую деятельность. Они выступают и в качестве солистов, и в качестве участников ансамбля, что позволяет им ощутить себя в роли исполнителя, художника-творца.

Система обучения в ТЕАТРЕ ПЕСНИ «МЫ» направлена на то, чтобы обучающиеся постигали законы красоты, доброты, разума, культуры, этики и эстетики. Деятельность в коллективе приближает их к прекрасной музыке, созданной замечательными мастерами эстрадной вокальной культуры.

2. Учебный план

Вокальный ансамбль «Сто друзей»						
№	Раздел темы	1 год обучения		2 год обучения		
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка	2	6	1	9	
2.	Основы вокальной позиции: певческое дыхание; гортанная узость; натяжение звука.	2	10	2	9	
3.	Регистры голоса. Особенности использования в эстрадном пении.	1	5	1	5	
4.	Звукообразование. Дикция	2	10	4	5	
5.	Приемы эстрадного вокала	2	6	1	5	
6.	Работа над элементами музыкальной выразительности	2	5		5	
7.	Работа с микрофоном. Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Работа в сценическом образе	1	3	1	5	
8.	Разучивание музыкального материала с микрофоном на сцене. Запись в студии.		11	1	10	
9.	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов.		8	2	5	
10.	Закрепление пройденного материала: «Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Дикция».	1	3	1	4	
11.	Вокальная техника	1	5	2	5	
12.	Индивидуальные занятия	1	5	2	2	
13.	Инсценировка музыкальных композиций. Театрально-постановочная деятельность		6		7	
14.	Беседа о музыке. Слушание музыки.	2	2	2	2	

15	Посещение концертных залов СПб		2		2
16	Концертная деятельность.		3		5
17	Рефлексия		1		1
	Всего в год	17	91	22	86
		108		108	
	Содержание программы «Сценмастерство. Музыкально-двигательный тренинг»				
№	Раздел темы	1 год обучения		2 год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	6	1	4
2.	Сцена. Её устройство и правила	1	10		5
3.	Гимнастика	2	10	1	10
4.	Ритмика	1	5		10
5.	Взаимодействие в группе	1	5		5
6.	Координация на сцене	1	5		5
7.	Постановочная работа	1	5	1	5
8.	Образ на сцене. Образ в танце		5	1	10
9.	Взаимодействие на сцене. Взаимодействие в танце.		4		6
10.	Концертная деятельность	1	5		5
11.	Рефлексия	1	2	1	2
	Всего в год	10	62	5	67
		72		72	

Содержание программы «Основы музыкальной грамотности «Чистая нотка»

№	Раздел темы	1 год обучения		2 год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Формирование вокальных навыков	2	2	2	2
2	Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала	2	4	2	4
3	Метроритмическое освоение музыкального материала	1	2	1	2
4	Теоретические сведения	2	2	2	2
5	Слуховой анализ	1	2	1	2

6	Диктант	1	2	1	2
7	Импровизация	1	2	1	2
	Всего в год	10	16	10	16
		36		36	
	Всего в трех модулях	216		216	

3. Содержание программы

Содержание ДООП Вокальный ансамбль «Сто друзей»

1-й год обучения

- 1. Вводное занятие. Дыхательные упражнения.**
Теория: Беседа по технике безопасности. Основы вокального диафрагмального дыхания.
Практика: Игра-знакомство.
- 2. Распевание. Основы вокальной позиции.**
Теория: Беседа на тему: «Как устроен наш вокально-речевой аппарат и для чего он служит»
Практика: Активизация вокально-речевого аппарата. Работа над речевым и вокальным дыханием и звукообразованием.
- 3. Развитие музыкальной образности речи. Пение тематических упражнений**
Теория: Беседа: «Логомузыкальная пластика».
Практика: Активизация речевого аппарата. Разучивание попевок и скороговорок. Игры-импровизации.
- 4. Работа над элементами музыкальной выразительности.**
Теория: Беседа: «Главные приёмы голосоведения».
Практика: Освоение музыкально-выразительных средств ансамблевого исполнения: динамики, нюансировке, фразировке, текстового осмысления. Главные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato).
- 5. Звукообразование.**
Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Певческий эстрадный и речевой звук»
Практика: Работа над напевным исполнением музыкального материала с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песни для тренировки удерживания дыхания до конца фразы. Вокальные упражнения - распевания.
- 6. Дикция.**
Теория: Беседа «Техника речи. Устройство артикуляционного аппарата человека».
Практика: Активизация артикуляционного аппарата: формирование гласных и согласных букв в вокальном пении. Вокальные упражнения-распевания «Музыкальные скороговорки».
- 7. Работа с микрофоном. Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Работа в сценическом образе**
Теория: Беседа на тему: «Микрофон – важный резонатор певца».

Практика: Техника работы с микрофоном. Умение мобилизоваться и преодолевать волнение. Корректировка недочетов.

8. Разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа: «Эстрадное музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

9. Отработка сольных и ансамблевых компонентов, слитность унисонов в партии.

Теория: Беседа «Музыкальное интонирование»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон.

10. Закрепление пройденного. «Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные эстрадные приёмы».

Теория: Устный опрос-зачет. Слушание музыки.

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров.

11. Вокальные приёмы эстрадного пения.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала схематически с применением вокальных приёмов.

12. Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста.

Теория: Беседа «Дирижерский жест – система художественно-выразительных средств».

Практика: Отработка ансамблевых вокальных приемов. Закрепление связи «Дирижер-исполнитель».

13. Музыкально - хореографическая постановка песенных номеров.

Теория: Беседа «Музыкальный сюжет песни. Этапы создания и воплощения образов»

Практика: Создание музыкально-хореографической композиции:

- Выбор «замысла» музыкально-хореографического произведения.
- Сбор и накопление материала.
- Композиционный план.
- Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы).
- Постановочная и репетиционная работа.
- Обсуждение и посильное участие в создании декораций и костюмов.
- Сценическая апробация хореографической композиции.

14. Беседа о музыке. Слушание музыки.

Теория: Обсуждение творческого пути известных детских эстрадных коллективов.

Практика: Слушание детских эстрадных песен. Доклады на тему: «Мои кумиры эстрадной детской песни».

15. Посещение концертных залов СПб.

16. Концертная деятельность.

17. Рефлексия

Практика: анализ выступлений.

Содержание ДООП Вокальный ансамбль «Сто друзей»

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа по технике безопасности. Беседа «Вокальное дыхание».

Практика: Дыхательная гимнастика с элементами методики Стрельниковой. Упражнение с усложненными приёмами.

2. Распевание. Основы вокальной позиции.

Теория: Беседа на тему: «Дыхание. Звукообразование. Артикуляция. Слуховой самоконтроль». Слушание музыки.

Практика: Работа над вокальным дыханием, развитием моторики губ, языка, подвижности верхней и нижней челюсти.

Отработка артикуляции гласных и согласных.

3. Пение тематических упражнений. Развитие музыкальной образности речи.

Теория: Беседа: «Что такое музыкальный образ?». Слушание музыки.

Практика: Активизация речевого аппарата. Работа над вокальным и речевым дыханием, развитием моторики губ, языка, подвижности верхней и нижней челюсти. Разучивание попевок и скороговорок. Игры-импровизации.

Отработка артикуляции гласных и согласных.

Соединение вокала с движением.

4. Работа над элементами музыкальной выразительности.

Теория: Беседа: «Главные приёмы голосоведения». Слушание музыки.

Практика: Освоение музыкально-выразительных средств ансамблевого исполнения: динамики, нюансировке, фразировке, текстового осмысления.

Главные приемы певческого голосоведения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

5. Звукообразование.

Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Извлечение певческого и речевого звука. Приемы эстрадного пения «Субтон», «Народный эстрадный звук», «Эстрадный носовой звук». Слушание музыки.

Практика: Работа над напевным исполнением песен с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песен для тренировки удерживания дыхания до конца фразы.

Красивый выразительный звук. Тембр и окраска. Изменение характера, окраски и силы звука. Легкий звук. Твердая атака. Вокальные упражнения - распевания.

6. Дикция.

Теория: Беседа «Техника речи». Слушание музыки.

Практика: Активизация артикуляционного аппарата: формирование гласных и согласных букв в вокальном пении. Вокальные упражнения-распевания «Музыкальные скороговорки».

7. Работа с микрофоном. Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Работа в сценическом образе.

Теория: Беседа на тему: «Микрофон – важный резонатор певца». Слушание музыки.

Практика: Техника работы с микрофоном. Акустическая обратная связь. Умение мобилизоваться и преодолевать волнение. Корректировка недочетов.

8. Разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа: «Эстрадно-музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

9. Отработка сольных и ансамблевых компонентов, слитность унисонов в партии.

Теория: Беседа «Музыкальное интонирование» Слушание музыки.

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Усложненные упражнения - распевки. Исполнение ансамблевых номеров в унисон и с элементами двухголосия.

10. Закрепление пройденного. «Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные эстрадные приёмы».

Теория: Устный опрос-зачет.

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров.

11. Вокальные приёмы эстрадного пения.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук. Носовой эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала схематически с применением вокальных приёмов.

12. Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста.

Теория: Беседа «Дирижерский жест – система художественно-выразительных средств».

Практика: Отработка ансамблевых вокальных приемов. Закрепление связи «Дирижер-исполнитель».

13. Музыкально - хореографическая постановка песенных номеров.

Теория: Беседа «Музыкальный сюжет песни. Этапы создания и воплощения образов»

Практика: Создание музыкально-хореографической композиции:

- Выбор «замысла» музыкально-хореографического произведения.
- Сбор и накопление материала.
- Жанрово-стилевое определение.
- Композиционный план.
- Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы).
- Способы организации мотивов.
- Постановочная и репетиционная работа.
- Обсуждение и посильное участие в создании декораций и костюмов.
- Сценическая апробация хореографической композиции.
- Действенный анализ созданного произведения.

14. Беседа о музыке. Слушание музыки.

Теория: Обсуждение творческого пути известных детских эстрадных коллективов.

Практика: Слушание детских эстрадных песен. Доклады на тему: «Мои кумиры эстрадной детской песни».

15. Посещение концертных залов СПб.

16. Концертная деятельность.

17. Рефлексия.

Практика: анализ выступлений

Содержание ДООП основы музыкальной грамотности «Чистая нотка»

1-й год обучения

Раздел 1. Формирование вокальных навыков

Теория. Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практика. Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Раздел 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практика: Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков (например: Эрнесакс. “Едет, едет паровоз”, русск. нар. песня “Как под горкой, под горой”, словен. нар. песня “Белка пела и плясала” и др.)

Раздел 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

Раздел 4. Теоретические сведения.

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ступени в тональности устойчивые и неустойчивые, вводные звуки. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Размеры 2/4.

Практика: Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении). Построение терций от звука вверх и вниз.

Раздел 5. Слуховой анализ.

Теория: Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии.

Практика: Определение ступеней в тональности. Определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Определение сильных и слабых долей. Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

Раздел 6. Диктант.

Теория: знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Практика: В устной форме: повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами; пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами; пропевание знакомых мелодий с названием звуков; проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Раздел 7. Импровизация.

Практика: Допеть до конца фразу до Т (на любой слог). Простучать окончание. Допеть фразу (предложение) на нейтральный слог или с названием нот. Доиграть на инструменте.

Содержание ДООП основы музыкальной грамотности «Чистая нотка»

2-й год обучения.

Раздел 1. Формирование вокальных навыков

Теория. Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практика. Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Раздел 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практика: Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков .

Раздел 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

Раздел 4. Теоретические сведения.

Теория: Ступени в тональности устойчивые и неустойчивые, вводные звуки. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Размеры 2/4.

Практика: Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении). Построение терций от звука вверх и вниз.

Раздел 5. Слуховой анализ.

Теория: Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии.

Практика: Определение ступеней в тональности. Определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Определение сильных и слабых долей. Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

Раздел 6. Диктант.

Теория: знание и умение графической записи на нотном стане. Навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Практика: В устной форме: повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами; пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами; пропевание знакомых мелодий с названием звуков; проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Раздел 7. Импровизация.

Практика: Допеть до конца фразу до Т (на любой слог). Простучать окончание. Допеть фразу (предложение) на нейтральный слог или с названием нот. Доиграть на инструменте.

Содержание ДООП «Сцендвижение. Музыкально-двигательный тренинг» **1-й год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы кружка. Инструктаж по ТБ. Разминка.

Практика: Подвижные игры на знакомство.

2. Сцена. Её устройство и правила.

Теория: *Беседа* «Знакомство со сценой. Устройство сцены»

Практика: Музыкально-двигательный тренинг на сцене. Выполнение цепочки простых физических действий в одиночном этюде.

3. Гимнастика

Теория: *Беседа* «Индивидуальные особенности тела. Умение использовать свои достоинства».

Практика: Приёмы разминки и разогрева тела. Упражнения психофизического тренинга. Скороговорки на проблемные звуки. Гимнастический комплекс № 1

4. Ритмика.

Теория: *Беседа* «Ритмический рисунок в танце»

Практика: Обнаружение и снятие мышечных зажимов. Самостоятельное создание звукового образа в пластической импровизации. Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений № 1

5. Взаимодействие в группе

Теория: *Беседа* «Сплочение – единое целое коллектива»

Практика: Упражнения на установление благоприятного творческого климата в группе. Упражнения на развития умения взаимодействовать в группе, сохраняя свою индивидуальность. Упражнения на снятие напряжения. Речевой тренинг.

6. Координация на сцене

Теория: Беседа «Пластическое и ритмически точное координирование определенных мышц тела при выполнении конкретного действия».

Практика: Упражнения на развитие ориентации на сцене. Мини-сценке в центре сцены и на заднем плане. Игра «Меняемся главными и второстепенными ролями». Речевой тренинг.

7. Постановочная работа

Практика: Сводные репетиции театра.

8. Образ на сцене. Образ в танце

Теория: Беседа «Основы театрального искусства»

Практика: Свободное выражение себя в танце. Пластические образы в этюдах. Игры, упражнения на раскрытие творческого потенциала. Практическое применение полученных знаний. Творческая лаборатория «Образ»

9. Взаимодействие на сцене. Взаимодействие в танце

Теория: Беседа «Общение и взаимодействие на сцене»

Практика: Партнеринг. Упражнения на творческое взаимодействие. Решение проблемных ситуаций. Парная хореография.

10. Концертная деятельность

11. Рефлексия

Практика: Рефлексия концерта и проделанной работы за год.

Содержание ДООП «Сцендвижение. Музыкально-двигательный тренинг» **1-й год обучения**

12. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы кружка. Инструктаж по ТБ. Разминка.

Практика: Подвижные игры на знакомство.

13. Сцена. Её устройство и правила.

Теория: Беседа «Знакомство со сценой. Устройство сцены»

Практика: Музыкально-двигательный тренинг на сцене. Выполнение цепочки простых физических действий в одиночном этюде. Упражнения психофизического тренинга.

14. Гимнастика

Теория: Беседа «Индивидуальные особенности тела. Умение использовать свои достоинства».

Практика: Приёмы разминки и разогрева тела. Упражнения психофизического тренинга. Скороговорки на проблемные звуки. **Стрейчинг.** Силовые упражнения. Подготовка к трюковым элементам. Речевой тренинг. Повторный инструктаж по ТБ. Знакомство с базовыми трюковыми элементами (колесо, кувырок, рондат). Комплекс упражнений № 2

15. Ритмика.

Теория: Беседа «Ритмический рисунок в танце»

Практика: Обнаружение и снятие мышечных зажимов. Самостоятельное создание звукового образа в пластической импровизации. Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений № 2

16. Взаимодействие в группе

Теория: Беседа «Сплочение – единое целое коллектива»

Практика: Упражнения на установление благоприятного творческого климата в группе. Упражнения на развития умения взаимодействовать в группе, сохраняя свою индивидуальность. Упражнения на снятие напряжения. Речевой тренинг.

17. Координация на сцене

Теория: Беседа «Пластическое и ритмически точное координирование определенных мышц тела при выполнении конкретного действия».

Практика: Упражнения на развитие ориентации на сцене. Мини-сценке в центре сцены и на заднем плане. Игра «Меняемся главными и второстепенными ролями». Речевой тренинг.

18. Постановочная работа

Практика: Сводные репетиции театра.

19. Образ на сцене. Образ в танце

Теория: Беседа «Основы театрального искусства»

Практика: Свободное выражение себя в танце. Пластические образы в этюдах. Игры, упражнения на раскрытие творческого потенциала. Практическое применение полученных знаний. Творческая лаборатория «Образ»

20. Взаимодействие на сцене. Взаимодействие в танце

Теория: Беседа «Общение и взаимодействие на сцене»

Практика: Партнеринг. Упражнения на творческое взаимодействие. Решение проблемных ситуаций. Парная хореография.

21. Концертная деятельность

22. Рефлексия

Практика: Рефлексия концерта и проделанной работы за год.

4. Оценочные и методические материалы

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы: входной контроль (тестирование, опрос); промежуточная аттестация (участие в обязательных творческих отчётах, конкурсах); итоговая аттестация (участие в творческих конкурсах, концертах).

Необходимым условием для желающих заниматься в кружке эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

Критериями успешности обучения детей служат:

- концертные выступления;
- участие в исполнительских конкурсах разных уровней.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие принципы:

- единство художественного и технического развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применения индивидуального подхода к учащимся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Занятия проходят в актовом зале гимназии, в котором находятся инструменты (фортепиано), нотная библиотека, учебно-методическая литература, аудио- и видеоаппаратура.

4. Оценочные и методические материалы

4.1. Учебно-методический комплекс

Для занятий студии отводится актовый зал, где учащиеся уже на начальном этапе обучения могут почувствовать себя на сцене. Для музыкального сопровождения занятий используются фортепианное сопровождение, а также CD-записи. Занятия проходят в свободной, раскрепощенной атмосфере, направленной на создание психологически комфортных условий, где ребенок может максимально выразить свои эмоции, раскрыть свой творческий потенциал.

Костюмы и декорации для спектаклей учащиеся изготавливают самостоятельно, под наблюдением руководителя студии. В отдельных случаях используется хранящийся в студии реквизит.

В реализации данной образовательной программы могут участвовать так же специалисты (педагоги) по сценическому движению, танцу, вокально-хоровому творчеству.

Программа предполагает привлечение родителей к реализации творческих замыслов ребенка.

1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы кружка. Игра-знакомство.	Устное изложение материала, беседа, игра.	Словесные.	Инструкция по технике безопасности, план работы театральной студии.	Устный опрос.
2.	Работа над голосом. Развитие образности речи.	Беседа, показ, репетиция, игры, тренинги.	Словесные, практические.	Литература по теме, магнитофон, зеркало.	Выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
3.	Сцендвижение и ритмопластика.	Беседа, танцевальные композиции, игры, танцы.	Словесные, практические.	Фортепиано, магнитофон.	Выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
4.	Театрализованные игры,	Тренинги, игры, инсценировки.	Словесные, практические.	Фортепиано, магнитофон.	Педагогическое наблюдение,

	работа над сценическим образом.				выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
5.	Инсценировка песен.	Творческое проектирование.	Словесные, практические.	Фортепиано, магнитофон, литература по теме, декорации, костюмы.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
6.	Отчетное выступление (спектакль).	Спектакль.	Практические.	Фортепиано, магнитофон., сценический реквизит.	Обсуждение спектакля (анализ).

2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы кружка. Игра-знакомство.	Устное изложение материала, беседа, игра.	Словесные.	Инструкция по технике безопасности, план работы театральной студии.	Устный опрос.
2.	Работа над голосом. Развитие образности речи.	Беседа, показ, репетиция, игры, тренинги.	Словесные, практические.	Литература по теме, магнитофон, зеркало.	Выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
3.	Сцендвижение и ритмопластика	Беседа, танцевальные композиции, игры, танцы.	Словесные, практические.	Фортепиано, магнитофон.	Выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
4.	Театрализованные игры, работа над сценическим образом.	Тренинги, игры, инсценировки.	Словесные, практические.	Фортепиано, магнитофон.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (импровизации, инсценировки).
5.	Инсценировка сказки «Золушка».	Творческое проектирование.	Словесные, практические.	Фортепиано, магнитофон, литература по теме, декорации, костюмы.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (импровизации,

					инсценировки)..
6.	Отчетное выступление (спектакль).	Спектакль.	Практические.	Фортепиано, магнитофон., сценический реквизит.	Обсуждение спектакля (анализ).

Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, анкетирование (детей и родителей), тестирование, диагностические игры;
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выбрать подходящее;
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Выбрать подходящее;
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, дневники достижений, портфолио учащегося, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, публикации, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), протоколы, ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выбрать подходящие;
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Выбрать подходящие;
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Октябрь-ноябрь	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях, спортивных соревнованиях, турнирах, интеллектуальных играх, технических зачётах и пр. (перечислить конкретные мероприятия районного, городского, всероссийского уровня)
В середине учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Декабрь-февраль	(выбрать подходящее)
В конце учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Март-май	(выбрать подходящее)

4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы

- **для педагога:**

документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

Сборники:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
6. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

- **для обучающихся:**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

- **цифровое обеспечение и сайты:**

- www.ateusclub.ru
- www.akkords.net
- www.pesnibardov.ru

5. Календарный учебный график

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
4.	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Гимназия №642 «Земля и Вселенная» IV корпус. Актный зал.
3	Участие в предновогодних мероприятиях гимназии.	декабрь	Гимназия №642 «Земля и Вселенная» IV корпус. Актный зал
4.	Концерт «Мультяшкино счастье»	декабрь	Гимназия №642 «Земля и Вселенная» IV корпус. Актный зал.
5.	Концерт «ОДОД встречает Новый Год»	декабрь	Гимназия №642 «Земля и Вселенная» IV корпус. Актный зал.
5	Концерт, посвященный 8 Марта.	март	Гимназия №642 «Земля и Вселенная» IV корпус. Актный зал.
6	Участие в отчетном концерте-фестивале «Голос Вселенной»	апрель	Дом Молодежи ВО
7	Участие в концерте, посвященном празднованию Дня Победы «Наследники Победы»	май	Дом Молодежи ВО
8	Отчетный концерт Театра Песни «Мы»	апрель	Гимназия №642 «Земля и Вселенная» IV корпус. Актный зал.
9	Участие в районных и городских конкурсах по плану	В течение года	