

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 20 18 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от 20 18 г.
Директор ГБОУ гимназия № 642
«Земля и Вселенная»
Трошкев П.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7-9 лет**

**Разработчик -
Егорова Е.А. –
педагог дополнительного
образования ДШИ ОДОД
ГБОУ гимназия №642
«Земля и Вселенная»**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сольфеджио» имеет **художественную направленность** и занимает важное место в системе комплекса предметов дополнительной общеобразовательной комплексной программы «Школа искусств. Музыкальное отделение», так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, развитию творческого потенциала учащихся.

Уровень освоения программы: углублённый, с учетом возрастных особенностей учащихся, требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность данной программы определена формулировками цели и задач, которые соответствуют современным государственным требованиям педагогики в области музыкального образования. Программа соответствует социальному заказу современного общества, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся.

Отличительные особенности: предмет Сольфеджио входит в состав обязательных дисциплин в учебном плане Школы искусств. Он способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору. Данная программа является *модифицированной*. Основой для написания программы послужила примерная программа «Сольфеджио» для детских школ искусств Санкт-Петербурга («Композитор» 2010 г).

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Сольфеджио» состоит в том, что она составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре и реализовать себя в творческом процессе, учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Адресат программы – учащиеся ДШИ в возрасте от 7 до 17 лет.

Цель программы – создание условий для:

- формирования и развития творческих способностей учащихся;
- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся;
- расширению их общего музыкального кругозора;
- формирования у детей основ культуры слушания музыки.
- формированию музыкального вкуса;
- развитию музыкального слуха;
- развитию музыкальной памяти;
- развитию мышления, в том числе собственно музыкального;
- обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- профессионального самоопределения учащихся;
- личностного развития учащихся;

- социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- выявления и поддержки талантливых и одаренных детей.

Задачи:

I. Обучающие (соответствуют предметным планируемым результатам):

- освоение элементов музыкального языка (комплекс базовых знаний в соответствии с календарно-тематическим планированием);
- умение использовать теоретические знания в игре на фортепиано и анализе музыкальных произведений;
- приобретение вокально-интонационных навыков;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- развитие различных сторон музыкального слуха (метроритмического, звуковысотного, тембрового, динамического);
- развитие памяти, внимания, мышления.

II. Развивающие (соответствуют метапредметным планируемым результатам):

- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей, позволяющих управлять своим восприятием музыки;
- развитие эмоциональной отзывчивости, любознательности, музыкальной памяти, способности мыслить ассоциативно;
- развитие речевой деятельности, способности проанализировать и обсудить услышанное в сотрудничестве с другими учащимися.

III. Воспитательные (соответствуют личностным планируемым результатам):

- воспитание у детей социально-ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия;
- воспитание способности к сопереживанию, отзывчивости;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.

Условия реализации программы:

- набор и формирование групп: Возможно обучение малыми группами.
- возможность зачисления в группы второго и последующих годов обучения после предварительного прослушивания и определения музыкального уровня учащегося;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

Особенности организации образовательного процесса:

срок реализации программы : 8- 9 лет, в комплексе с другими дисциплинами музыкального отделения ДШИ, создающими профессиональную направленность программы, углублённый уровень. Нагрузка: с 1 по 6 год обучения продолжительность занятий 1,5 часа в неделю = 54 часа в год (режим занятий: 1 раз в неделю по 1,5 академических часа), с 7 по 9 год обучения продолжительность занятий составит 2 часа в неделю= 72 часа в год. Возможно проведение занятий малыми группами 4-7 чел.

Планируемые результаты:

- **Личностные:**
 - мотивация к познанию и творчеству;
 - интерес к музыкальным занятиям;

- эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс;
- способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру.

- **Метапредметные:**

- **Познавательные** – умение видеть главное и работать с информацией
- **Коммуникативные** – умение полно и точно излагать свои мысли, адекватно передавать информацию собеседнику; умение задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы, отстаивать своё мнение, разрешать конфликты; умение договариваться о распределении ролей в ходе решения совместной задачи, учитывая при этом общую цель группы и другие точки зрения.
- **Регулятивные** - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, умение организовать свою деятельность: формулировать свою познавательную цель, действовать по плану, устремляясь к намеченной цели, анализировать полученные результаты (как отрицательные, так и положительные), делать соответствующие выводы, корректировать ранее намеченные планы.

- **Предметные:**

- высокая степень усвоения знаний предметной области;
- высокая степень освоения умений и навыков, связанных с музицированием;
- опыт творческой деятельности;
- способность применить полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- способность продемонстрировать собственные достижения (знания и умения) на разных уровнях, в рамках домашнего музицирования, совместного на уроках или на концерте.

2. Учебный план

2.1. Учебный план ___ 1 ___ года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	16	3	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	9	3	6	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	3	11	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	11	7	4	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа

	Итого:	54	18	36	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

2.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	16	3	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	9	3	6	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	3	11	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	11	7	4	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	54	18	36	

2.3 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	16	3	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	9	3	6	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	3	11	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	11	7	4	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	54	18	36	

2.4 Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	16	3	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	9	3	6	опрос

4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	3	11	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	11	7	4	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	54	18	36	

2.5 Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	16	3	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	9	3	6	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	3	11	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	11	7	4	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	54	18	36	

2.6 Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	16	3	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	9	3	6	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	3	11	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	11	7	4	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	54	18	36	

2.7 Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	18	5	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	17	5	12	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	4	10	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	19	8	11	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	72	24	48	

2.8 Учебный план 8 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	18	5	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	17	5	12	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	4	10	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	19	8	11	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	72	24	48	

2.9 Учебный план 9 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	

2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	18	5	13	опрос
3.	Метро-ритмические упражнения	17	5	12	опрос
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	14	4	10	письменная работа
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	19	8	11	опрос
6.	Итоговое занятие	3	1	2	контрольная работа
	Итого:	72	24	48	

3.1. Рабочая программа первого года обучения

Особенности 1-го года обучения:

Содержание программы первого года обучения направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний. На первом году обучения важно научить детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, ритм, метрическую пульсацию - размер, темп, регистр и т.д.). Важнейшей частью музыкального образования в первый год обучения является теоретическое и практическое обретение нотной грамотности, как основы материальных представлений о музыкальном звучании.

Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: слушание музыки, анализ на слух, запись музыкальных фраз или коротких мелодий, интонационные упражнения, пение, чтение с листа, изучение нотной грамоты, музыкально-ритмические упражнения (устные и письменные). По окончании первого года обучения ученик должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно интонационно и ритмически петь выученный музыкальный отрывок, мелодию, уметь правильно сольфеджировать с листа, записывать музыкальную фразу или предложение, а также использовать полученные знания по сольфеджио и теории музыки на занятиях по музыкальному инструменту и хору.

Задачи 1-го года обучения:

- выявление и развитие музыкальных способностей учеников;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- развитие навыков осознания метроритмических соотношений;
- выработка слуховых представлений об элементах и оборотах музыкального языка;
- обучение учащихся правильно слушать музыку;
- воспитание в учениках творческого начала, желания музицировать.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

устойчивые теоретические знания и практические навыки, соответствующие программе первого года обучения, а именно:

- **Вокально-интонационные навыки:**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

- пение песен-упражнений, начиная от двух-трех соседних звуков-ступеней с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон.

- **Сольфеджирование, пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;

- **Воспитание чувства метроритма:**

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые;

- ощущение равномерности пульсирующих долей;

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;

- навыки тактирования, дирижирования;

- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Содержание 1-го года обучения (по учебному плану)

1.Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает знакомство с группой, объяснение предмета «сольфеджио» и плана работы на год, знакомство с правилами техники безопасности.

2.Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Правила пения. Схемы дирижирования при пении. Транспонирование несложных песен.

ПРАКТИКА. Пение упражнений с постепенным расширением диапазона. Пение несложных песен с текстом, от разных звуков, по нотам.

3.Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические партитуры. Понятие «ритмическое остинато». Сольмизация.

ПРАКТИКА. Повторение ритмического рисунка на слоги, по нотном, тексту, ритмическим таблицам, карточкам в разных размерах.

4.Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Разные виды диктантов (устные, ритмические, мелодические). План работы над диктантом.

ПРАКТИКА. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомых мелодий. Запись мелодий в объеме 2-4 тактов. Определение на слух размера, темпа, лададинамических оттенков.

5.Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Владение понятиями: звукоряд, гамма, ступени, тональность, аккорд, мажор, минор, темп, размер, затакт. Приобретение навыков нотного письма. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля минор. Параллельные тональности.

Ритмические длительности. Интервалы - октава, квинта, терция.

ПРАКТИКА. Закрепление теоретических сведений упражнениями в игре на фортепиано.

6.Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование несложных песен с листа и выученных ранее.

Проигрывание на фортепиано упражнений на закрепление теоретических понятий.

Записать не сложный музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Освоение нотной грамоты.	1	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.			1,5
		2	Нотный стан. Названия, пение и запись звуков. Четверти и восьмые. Пение и запись попевок, I, II, III ступени. Четверти и восьмые.			1,5
		3	Пение и запись звуков, запись попевок, I, II, III ступени. Вокально-интонационные упражнения. Скрипичный ключ.			1,5
2.	Слуховое, интонационное освоение лада. Укрепление осознания метроритма.	1	Расширение звукоряда I-IV. Доля. Тактовая черта.			1,5
		2	Сильная и слабая доля. Метро-ритмические упражнения. Транспонирование. Диезы и бемоли. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Сопоставление мажора и минора. Вокально-			1,5

			интонационные упражнения..			
		4	Поступенное и скачкообразное движение в мелодии. Пение по нотам.			1,5
		5	Расширение звукоряда I-V. Пауза четвертная и восьмая. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
		6	Повторение пройденного. Контрольный урок.			1,5
3.	До мажор. Размер 2/4	1	Расширение звукоряда. Гамма До мажор. Тоника. Вокально-интонационные упражнения.			1,5
		2	Интонирование верхнего тетракорда. Размер 2/4. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		3	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
		4	Скачки в мелодии. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.			1,5
		5	Скачки в мелодии: через две ступени V-I. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
		6	Фраза. Чтение с листа. Практика на фортепиано.			1,5
		7	Повторение пройденного.			1,5
		8	Контрольный урок.			1,5
4.	Тональность. Размер 3/4.	1	Реприза. Половинная, целая длительности. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		2	Половинная, целая пауза. Транспонирование.			1,5
		3	Тональность Соль мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени,			1,5

			тоническое трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.			
		4	Размер 3/4. Половинная с точкой. Чтение с листа.			1,5
		5	Транспонирование. Практика на фортепиано. Ступеневый диктант.			1,5
		6	Повторение пройденного. Диктант.			1,5
5.	Укрепление ладовых представлений. Изучение особенностей метро- ритма.	1	Вводные ступени: VII и II. Вокально-интонационные упражнения. Затакт. Двухголосие			1,5
		2	Тональность Фа мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.			1,5
		3	Повторение пройденного. Контрольный урок.			1,5
		4	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Практика фортепиано. Ступеневый диктант.			1,5
		5	Минор. Сопоставление одноимённых тональностей. Вокально-интонационные упражнения.			1,5
		6	Скачки в мелодии (повторение в миноре): V-VIII. Диктант.			1,5
		7	Скачки в мелодии (в миноре) V-I, I-III-V.			1,5
		8	Размер 4/4. Метро- ритмические упражнения.			1,5
		9	Повторение пройденного. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
6.	Укрепление и развитие творческих навыков.	1	Музыкальный синтаксис: фраза, мотив. Сочинение мелодии.			1,5
		2	Подбор второго голоса. Практика на фортепиано.			1,5
			Праздник			

		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение пройденного.			1,5
		4	Итоговый урок.			1,5
ИТОГО:						54

3.2 Рабочая программа второго года обучения

Особенности 2-го года обучения: на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 2-го года обучения:

- развитие музыкальных способностей учеников;
- формирование музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- развитие навыков осознания метроритмических соотношений;
- выработка слуховых представлений об элементах и оборотах музыкального языка;
- обучение учащихся правильно слушать музыку;
- воспитание в учениках творческого начала, желания музицировать.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения: по окончании второго класса обучающийся должен: петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков интонационно чисто; петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; знать необходимый теоретический материал; написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; уметь транспонировать его в знакомые тональности; уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы, прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, определять ритм на слух в музыкальных примерах, размеры 2/4, 3/4, 4/4, петь отдельные звуки в интервале, допевать до тоники незавершенную короткую фразу импровизировать ответную фразу на знакомый текст, читать с листа легкие музыкальные примеры с дирижированием.

• **Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог или со словами с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

• **Воспитание чувства метроритма:**

- повторение ритмического рисунка;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера; узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмическое остинато, ритмический канон;

- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; ритмический диктант.

- **Воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в натуральном, мелодическом и гармоническом виде;

- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

- **Музыкальный диктант:**

- все формы устного диктанта;

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

- запись знакомой мелодии;

- ритмический диктант;

- ступеневый диктант.

- **Воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; импровизация мелодии на заданный ритм и текст сочинение мелодических вариантов фразы;

- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;

- подбор баса к выученным мелодиям.

Содержание 2-го года обучения (по учебному плану)

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и знакомство с правилами техники безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени, мелодические обороты, интервалы на ступенях гамм. Двухголосие.

ПРАКТИКА. Пение песен с текстом, с листа с названием звуков. Транспонирование мелодий в пройденные тональности. Простейшие двухголосные песни. Пение с дирижированием.

3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Ритмический аккомпанемент.

ПРАКТИКА. Повторение, простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Ритмический канон. Ритмический диктант.

4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта.

ПРАКТИКА. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

Определение на слух и осознание: лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: параллельные тональности, тетракорд, интервал, динамические оттенки, секвенция, тональности до 2-х знаков в ключе, минор 3-х видов.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, ступеней, трезвучия, интервалов. Определение понятий в музыкальных произведениях.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.
 ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный. Затакт: восьмая и две восьмых. Интервалы: секунды, терции, кварта, квинта, октава.); - уметь распознавать на слух и в нотном тексте тональностей, размера темпа, ритмических групп, интервалов;
 - игра на фортепиано (выученных мелодий в пройденных тональностях тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов);
 - уметь выразительно исполнить мелодию со словами или с названием звуков;
 - приобрести навык записи музыкального диктанта, элементов музыкального языка.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 1 классе материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мажор. Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени. До мажор. Размер 2\4.			1,5
		2	Транспонирование: Фа мажор, Соль мажор. Практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения.			1,5
		3	Затакт. Слуховой анализ. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		4	Сопоставление мажора и одноимённого минора: Ре мажор и ре минор, До мажор и до минор. Пение звукоряда. Чтение с листа.			1,5
		5	Размер 3/4. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
2.	Слуховое, интонационное освоение лада. Укрепление осознания метро-ритма.	1	Дирижирование в размере 2/4. Метро-ритмические упражнения. Лига. Пение со словами.			1,5
		2	Развёрнутое тоническое трезвучие. Транспонирование. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Разрешение ступеней. Вокально-интонационные			1,5

			упражнения. Ступеневый диктант.			
		4	Поступенное и скачкообразное движение в мелодии. Чтение с листа. Диктант. Повторение пройденного.			1,5
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1,5
3.	Расширение осознания ладовых закономерностей. Укрепление навыков дирижирования в размере.	1	Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ.			1,5
		2	Тональность си минор. Тональности Ре мажор и си минор. Фа мажор и ре минор. Пение по нотам с дирижированием.			1,5
		3	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Скачки. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
		4	Дирижирование в размере 3/4. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		5	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1,5
		6	Контрольный урок.			1,5
		7	Повторение пройденного			1,5
4.	Минор. Теория и практика. Ритмические группы с точкой.	1	Вводный тон в мажорных тональностях. Осознание и интонирование. Тон. полутон. Си-бемоль мажор. Чтение с листа с дирижированием.			1,5
		2	Натуральный минор. Соль минор. Пение с дирижированием.			1,5

		3	Гармонический соль минор. Вокально-интонационные упражнения. Тон и полутон.			1,5
		4	Мелодический соль минор. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1,5
		5	Размер 3/4. Половинная с точкой. Чтение с листа с дирижированием.			1,5
		6	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Пение с дирижированием. Ступеневый диктант.			1,5
		7	Канон. Слуховой анализ. Диктант.			1,5
		8	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая в трёхдольном размере. Пение с дирижированием. Двухголосие в миноре.			1,5
		9	Закрепление пройденного. Сочинение мелодии в миноре с пройденным ритмом. Слуховой анализ. Диктант.			1,5
		10	Четырёхдольный размер. Крупные длительности. Ритмы с точкой. Подбор баса. Практика на фортепиано.			1,5
		11	Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование в пройденных минорах. Ступеневый диктант.			1,5
5.	Знакомство с некоторыми интервалами. Развитие практических и творческих навыков.	1	Интервал. Тон-полутон: Секунда большая и малая. Мелодическое и гармоническое звучание. Вокально-интонационные упражнения.			1,5

	2	Терция. Терция в двухголосном звучании. Ладовая окраска терции: большие и малые терции: вокально-интонационные упражнения.			1,5
	3	Квинта. Квинта в тоническом трезвучии. Квинта в двухголосии. Чтение с листа. Подбор второго голоса.			1,5
	4	Повторение пройденного: слуховой анализ. Ступеневый диктант. Определение интервалов на слух.			1,5
	5	Сочинение мелодии с интервалами: секунда, терция, квинта на заданный ритм. Чтение с листа с дирижированием.			1,5
		Праздник			
		Праздник			
	6	Скачки в мелодии V-I. Кварта. Слуховой анализ. Диктант. Метро-ритмические упражнения: импровизация. Октава.			1,5
	7	Контрольный урок.			1,5
	8	Повторение пройденного			1,5
ИТОГО:					54

3.3 Рабочая программа третьего года обучения

Особенности 3-го года обучения: на основе выработанных во 2 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 3-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; ступеневый диктант 4 такта, интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

• Вокально-интонационные навыки:

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); пение гамм по тетраордам, пение интервалов в тональности с разрешением; пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении; тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми).
- интервалов двухголосно;
- трезвучий и обращений.

• Сольфеджирование и пение с листа:

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая.

• Воспитание чувства метроритма.

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

• Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, опевания, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании.

• Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- ступеневый диктант;
- интервальный диктант.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях до 3-х знаков с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

**Содержание 3-го года обучения
(по учебному плану)**

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил по технике безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени лада, мелодические обороты, секвенции, интервалы (мелодические и гармонические), аккорды (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение более сложных песен на слух, по нотам, с листа. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Затакт.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмический аккомпанемент. Ритмический канон. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты.

4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различны формы диктантов.

ПРАКТИКА. Устные диктанты. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов. Затакт в диктантах. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: разрешения, опевания, обращения интервалов, обращения трезвучий, переменный лад, главные трезвучия лада, тональности до 3-х знаков в ключе.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонических трезвучий с обращениями, определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее.

Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата	Дата по факту	Количество
-------	------------------	-----------	--------------	------	---------------	------------

				по плану		часов
1.	Повторение пройденного в 2 классе материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Полный музыкальный звукоряд. Практика на фортепиано.			1,5
		2	Транспонирование в знакомых тональностях: До, Ре, Фа, Соль мажоры. Вокально-интонационные упражнения. Тоника. Устойчивые ступени.			1,5
		3	Чтение с листа с дирижированием. Вокальная и инструментальная группировка. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		4	Параллельные тональности. Залигованные ноты. Диктант. Слуховой анализ.			1,5
		5	Импровизация на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный ритм. Ступеневый диктант.			1,5
2.	Строение мажорного и минорных звукорядов. Освоение ритмов с шестнадцатыми.	1	Шестнадцатые. Метро-ритмические упражнения. Пение со словами.			1,5
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Строение мажорного звукоряда. Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1,5
		4	Главные ступени лада. Поступенное и скачкообразное движение в мелодии. Чтение с листа. Диктант.			1,5

		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1,5
		6	Строение минорного звукоряда. Три вида минора. Практика на фортепиано. Построение и запись в тетради.			1,5
		7	Разрешение неустойчивых ступеней в миноре. Главные ступени в миноре. Вокально-интонационные упражнения.			1,5
		8	Параллельные тональности. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.			1,5
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1,5
		10	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1,5
		11	Контрольный урок.			1,5
		12	Повторение пройденного			1,5
3.	Интервалы. Теория и практика. Ритмические группы с шестнадцатыми. Тональности с тремя диезами в ключе.	1	Понятие интервал. Названия интервалов. Ступеневая и тоновая величина. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ.			1,5
		2	Мелодические и гармонические интервалы. Октава. Развёрнутое тоническое трезвучие. Тональность Ля мажор. Двухголосие.			1,5
		3	Квинта. Скачки. Диктант. Слуховой анализ.			1,5

		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		5	Терция. Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант.			1,5
		6	Транспонирование. Разрешение терций. Пение и построение. Практика на фортепиано.			1,5
		7	Кварта. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.			1,5
		8	Пение с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.			1,5
		9	Тональность фа-диез минор. Секунда. Секунды в тональности. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.			1,5
		10	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1,5
		11	Сочинение мелодии с использованием ритмов с шестнадцатыми. Закрепление пройденного.			1,5
4.	Интервалы. Теория и практика (продолжение) Размер 3/8. Тональности с тремя бемолями в ключе. Обращения тонического трезвучия.	1	Ми-бемоль мажор. Чтение с листа с дирижированием.			1,5
		2	Сексты. Обращение интервалов. Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1,5
		3	До минор. Слуховой анализ. Диктанты: ступеневый и мелодический. Сочинение мелодии с сектами.			1,5
		4	Размер 3/8. Группировка в размере 3/8. Пение с			1,5

			дирижированием. Интервальный диктант.			
		5	Обращения тонического трезвучия. Подбор баса. Практика на фортепиано.			1,5
		6	Септима. Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам обращений тонического трезвучия.			1,5
			Праздник			
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			1,5
		8	Контрольный урок. Повторение пройденного.			1,5
	ИТОГО:					54

3.4 Рабочая программа четвёртого года обучения

Особенности 4-го года обучения: на основе выработанных в 3 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 4-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 3 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально- интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов; знакомство с функциональной окраской Т, S, D;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

по окончании четвёртого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; ступеневый диктант в двух октавах в объеме 4 такта, интервальные диктанты в тональности и без тональности; простые аккордовые последовательности;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); пение гамм по тетраордам, пение интервалов в тональности с разрешением; пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении; тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; четырёх видов трезвучий от звука; трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями; мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям; пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм).
- интервалов двухголосно;
- трезвучий и обращений.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми);
- более сложные виды размеров (6/8);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, опевания, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов в тональности вне тональности.

- **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-6 или 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;

- ритмический диктант;
- ступеневый диктант;
- интервальный диктант;
- запись аккордовой последовательности в объёме 4-6 аккордов.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях до 4-х знаков с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Содержание программы 4 года обучения (по учебному плану)

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил по технике безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени лада, мелодические обороты, секвенции, интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические), аккорды (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Укрепление техники дирижерского жеста.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Ритмический канон. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта.

ПРАКТИКА. Устные диктанты. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Знакомство с функциональной окраской тоники доминанты, субдоминанты.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней, пунктирный ритм, синкопа, триоль, тональности до 4-х знаков в ключе.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов и аккордов в тональности и от звука, определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 4-го года обучения

№	Раздел программы	№	Тема занятия	Дата по	Дата по	Коли-
---	------------------	---	--------------	---------	---------	-------

п/п		занятия		плану	факту	чество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тональности с тремя знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			1,5
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Тоническое трезвучие с обращениями.			1,5
		3	Размеры 3/8, 6/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		4	Скачки в мелодии на сексту и септиму. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			1,5
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1,5
2.	Строение мажорного и минорных звукорядов (повторение). Тональности с четырьмя диезами в ключе. Пунктирный ритм. Интервалы в тональности. Теория и практика. Гармонические функции, трезвучия главных ступеней и их обращения.	1	Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			1,5
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность Ми мажор. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Разрешение терций в мажоре. (Ми мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1,5
		4	Тональность до-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение терций в гармоническом миноре.			1,5
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на			1,5

			фортепиано			
		6	Пунктирный ритм. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			1,5
		7	Гармонические функции. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями в гармоническом миноре. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1,5
		8	Чтение с листа, пунктирный ритм. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			1,5
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1,5
		10	Сексты на ступенях мажора и гармонического минора. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1,5
		11	Контрольный урок.			1,5
3.	Интервалы в тональности. Теория и практика. Ритмические группы с шестнадцатыми. Тональности с четырьмя бемолями в ключе. Виды трезвучий.	1	Тональность Ля-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Кварты на ступенях мажора с разрешениями. Ув.4. Тритон.			1,5
		2	Квинты на ступенях мажора. Ум.5. Правило разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов. Двухголосие.			1,5
		3	Тональность фа минор. Кварты и квинты на ступенях гармонического минора. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1,5

		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			1,5
		5	Виды трезвучий. Практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			1,5
		6	Секунды на ступенях мажора и гармонического минора. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			1,5
		7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.			1,5
		8	Септимы на ступенях мажора и гармонического минора. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента.			1,5
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			1,5
		10	Гармоническое и мелодическое разрешение септимы на V ступени и секунды на IV. Сочинение мелодии.			1,5
		11	Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента. Построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			1,5
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Междутактовая синкопа. Пение с дирижированием.			1,5
		2	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1,5

		3	Слуховой анализ. Диктант. Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			1,5
		4	Размер 6/8. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1,5
		5	Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре (повторение). Практика на фортепиано.			1,5
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам трезвучий главных ступеней с пунктирным ритмом.			1,5
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант. Праздник			1,5
		8	Повторение пройденного. Запись баса. Аккордовая последовательность.			1,5
		9	Контрольный урок.			1,5
ИТОГО:						54

3.5 Рабочая программа пятого года обучения

Особенности 5-го года обучения: на основе выработанных в 4 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 5-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 4 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально- интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов с функциональной окраской T, S, D;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения:

по окончании пятого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневой диктант в двух октавах в объёме 6 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- простые аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- доминантового септаккорда с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль);
- интервалов двухголосно;
- трезвучий и обращений, доминантового септаккорда.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкоп, триолей.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
- более сложные виды размеров (6/8);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, опевания, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.
- **Музыкальный диктант**
 - все формы устного диктанта;
 - письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
 - запись знакомой мелодии;
 - ритмический диктант;
 - ступеневый диктант;
 - интервальный диктант;
 - запись аккордовой последовательности в объеме 6-8 аккордов с басом.
- **Воспитание творческих навыков**
 - импровизация на заданный ритм;
 - подбор второго голоса к заданной мелодии;
 - подбор аккомпанемента в тональностях до 5-х знаков с записью мелодий;
 - сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Содержание программы 5 года обучения (по учебному плану)

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил техники безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени лада, мелодические обороты, секвенции, интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические), аккорды с обращениями в тональности и от звука (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Синкопа. Продолжение работы над дирижерским жестом.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Ритмический канон. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Различные формы устных диктантов. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей; интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: квинтовый круг тоналностей, период, предложение, каденция, органнй пункт, фигурация. Тональности до 5 знаков в ключе. Интервалы на ступенях тоналности, от звука, цепочки и последовательности интервалов. Аккорды с обращениями в тоналности и от звука. Аккордовые последовательности. Модуляция в параллельную тоналность.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тоналностях, интервалов и аккордов в тоналности и от звука, определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

7. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тональности с четырьмя знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			1,5
		2	Транспонирование в знакомых тоналностях. Вокально-интонационные упражнения. Тоническое трезвучие с обращениями.			1,5
		3	Повторение. Размеры 3/8, 6/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		4	Скачки в мелодии на септиму и тритон. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			1,5
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1,5
2.	Строение гармонических видов ладов. Тональности с пятью диезами в ключе. Синкопа	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			1,5
		2	Запись знакомой мелодии.			1,5

	<p>Характерные интервалы в тональности. Теория и практика. Гармонические функции, трезвучия главных ступеней и их обращения. Уменьшенное трезвучие.</p>		<p>Транспонирование. Тональность Си мажор. Практика на фортепиано.</p>			
		3	<p>Разрешение тритонов в мажоре. (Си мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.</p>			1,5
		4	<p>Тональность соль-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение тритонов в гармоническом миноре.</p>			1,5
		5	<p>Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано</p>			1,5
		6	<p>Синкопа. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.</p>			1,5
		7	<p>Гармонические функции. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями в гармоническом миноре. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.</p>			1,5
		8	<p>Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре. Чтение с листа, пунктирный ритм. Слуховой анализ. Гармонический диктант.</p>			1,5
		9	<p>Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.</p>			1,5
		10	<p>Характерные интервалы на ступенях мажора и гармонического минора. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.</p>			
		11	<p>Контрольный урок.</p>			1,5
		3.	<p>Характерные</p>	1	<p>Тональность Ре-бемоль</p>	

<p>интервалы в тональности. Теория и практика. Ритмические группы с триолями. Тональности с пятью бемолями в ключе. Доминантсептаккорд и его разрешение.</p>		<p>мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.</p>			
	2	<p>Правило разрешения большой секунды на четвертой и малой септими на пятой ступенях. Двухголосие.</p>			1,5
	3	<p>Тональность си-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.</p>			1,5
	4	<p>Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.</p>			1,5
	5	<p>Виды трезвучий. Практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.</p>			1,5
	6	<p>Доминантсептаккорд и его разрешение. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.</p>			1,5
	7	<p>Ритмические группы с триолями.. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.</p>			1,5
	8	<p>Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Праздник</p>			1,5
	9	<p>Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.</p>			1,5
	10	<p>Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов. Подбор баса к знакомым мелодиям.</p>			1,5
	11	<p>Закрепление</p>			1,5

			пройденного. Подбор аккомпанемента. Построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли.			1,5
		2	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			1,5
		4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1,5
		5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Практика на фортепиано.			1,5
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда со сложным ритмом.			1,5
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			1,5
		8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			1,5
		9	Контрольный урок.			1,5
ИТОГО:						54

3.6. Рабочая программа шестого года обучения

Особенности 6-го года обучения: на основе выработанных в 5-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 6-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 5 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально-интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов с функциональной окраской T, S, D;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 6-го года обучения:

по окончании шестого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух октавах в объёме 8 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- простые аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями;
- вводного септаккорда с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль);
- интервалов двухголосно;
- всех трезвучий и обращений, доминантового септаккорда и его обращений в составе поющей группы.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов,

разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, 5/4 с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкоп, триолей, четверти с точкой и двух шестнадцатых.

- **Воспитание чувства метроритма.**
 - упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
 - более сложные виды размеров (5/4, 7/4);
 - ритмическое остинато, ритмический канон;
 - исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
 - ритмический диктант;
 - дирижирование во всех пройденных размерах.
- **Воспитание музыкального восприятия**
 - определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
 - определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.
- **Музыкальный диктант**
 - все формы устного диктанта;
 - письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
 - запись знакомой мелодии;
 - ритмический диктант;
 - ступеневый диктант;
 - интервальный диктант;
 - запись аккордовой последовательности в объёме 8-14 аккордов с басом.
- **Воспитание творческих навыков**
 - импровизация на заданный ритм;
 - подбор второго голоса к заданной мелодии;
 - подбор аккомпанемента в тональностях до 6-х знаков с записью мелодий;
 - сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил по техники безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы (включая гармонический мажор), ступени лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, секвенции, интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические), аккорды с обращениями в тональности и от звука (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Мелодии в гармоническом мажоре. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в тпощипенные тональности.

3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Синкопа. Продолжение работы над дирижерским жестом. ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Различные формы устных диктантов. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей; интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов, модуляцию в параллельную тональность, тональность доминанты.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы. Гаммы мажорные и минорные с 5 знаками в ключе (в продвинутых группах - с 6 знаками в ключе). Диатонические интервалы в тональностях и от звука, тритоны. Характерные интервалы. Аккорды с обращениями (трезвучия главных ступеней с обращением, уменьшенное

трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука, доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности). Альтерация. Буквенные обозначения звуков, тональностей. ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тональности с пятью знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			1,5
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Главные			1,5

			трезвучия с обращениями.			
		3	Повторение. Размеры 3/8, 6/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1,5
		4	Движение в мелодии по звукам пройденных аккордов. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			1,5
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1,5
2.	Тональности с шестью диезами в ключе. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Вводные септаккорды.	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			1,5
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность Фа-диез мажор. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Разрешение характерных интервалов в мажоре. (Фа-диез мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1,5
		4	Тональность ре-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение характерных интервалов в гармоническом миноре.			1,5
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1,5
		6	Четверть с точкой и две шестнадцатые. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			1,5
		7	Вводные септаккорды в мажоре: натуральном и гармоническом. Вокально-интонационные упражнения. Практика на			1,5

			фортепиано.			
		8	Структура Уменьшенного септаккорда, его разрешение. Чтение с листа, пунктирный ритм (повторение). Слуховой анализ. Гармонический диктант.			1,5
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1,5
		10	Седьмой вводный септаккорд гармоническом миноре. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			
		11	Контрольный урок.			1,5
3.	Тональности с шестью бемолями в ключе. Доминантсептаккорд и его обращения.	1	Тональность Соль-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.			1,5
		2	Контрольный урок			1,5
		3	Тональность ми-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1,5
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			1,5
		5	Вводные септаккорды: практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			1,5
		6	Доминантсептаккорд и его обращения. Вокально-интонационные упражнения. Пение			1,5

			примеров с дирижированием.			
		7	Ритмические группы с триолями.. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.			1,5
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанеента.			1,5
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			1,5
		10	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов. Подбор баса к знакомым мелодиям.			1,5
		11	Закрепление пройденного: построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			1,5
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли.			1,5
		2	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1,5
		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			1,5
		4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1,5
		5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре .Практика на фортепиано.			1,5
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с			1,5

			движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений со сложным ритмом.			
			Праздник			
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			1,5
		8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			1,5
		9	Контрольный урок.			1,5
	ИТОГО:					54

3.7. Рабочая программа седьмого года обучения

Особенности 7-го года обучения: на основе выработанных в 6-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 7-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 6-м классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально-интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, трёхголосия; практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов T, S, D гармонических функций;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 7-го года обучения:

по окончании седьмого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух ключах в объеме 8 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.
 - **Вокально-интонационные навыки:**
 - пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
 - стабильных семиступенных монодических ладов;

- пение гамм по тетракордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением, в том числе характерных;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями;
- вводного септаккорда с разрешением;
- субдоминантового (второго) септаккорда и его обращений с разрешениями;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетракордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4, 9/8, 12/8 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль); в переменных размерах;
- интервалов двухголосно;
- всех трезвучий и обращений, доминантового септаккорда и его обращений в составе поющей группы.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая переменные размеры, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкопы, триолей, четверти с точкой и двух шестнадцатых, примеров с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
- более сложные виды размеров (5/4, 7/4, 9/8, 12/8, переменный размер);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии, мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.

- **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- ступеневый диктант;
- интервальный диктант;
- запись аккордовой последовательности в объёме 8-14 аккордов с басом.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях до 7-и знаков с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Содержание программы 7 года обучения

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил техники безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы (включая гармонический мажор), ступени лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, секвенции. Интервалы в тональности и от звука (ув.4 на VI ступени, ум на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре, диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз). Аккорды (доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на II ступени, уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях натуральных и гармонических ладах, вводные септаккорды, субдоминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями) в тональности и от звука
ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Мелодии в гармоническом мажоре. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Закрепление навыков дирижерского жеста. Составные и сложные размеры, переменный размер.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Различные формы устных диктантов. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8-16 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы, элементы хроматизма.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей; интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма. Ритмические группы и размеры - все пройденные. Интервалы и аккорды все пройденные в тональностях и от звука.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. **Сольфеджирование** песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тональности с шестью знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			2
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Главные трезвучия с обращениями.			2
		3	Повторение. Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			2
		4	Движение в мелодии по звукам пройденных аккордов. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			2
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			2
2.	Тональности с семью диезами в ключе. Переменный размер. Субдоминантовый септаккорд и его обращения.	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			2
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность До-диез мажор. Практика на фортепиано.			2
		3	Разрешение характерных интервалов в мажоре. (До-диез мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			2

		4	Тональность ля-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение характерных интервалов в гармоническом миноре.			2
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			2
		6	Переменный размер. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			2
		7	Субдоминантовый септаккорд (второй) в мажоре: натуральном и гармоническом. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			2
		8	Структура Второго септаккорда, его разрешение. Чтение с листа. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			2
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			2
		10	Субдоминантовый септаккорд в гармоническом миноре. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			2
		11	Контрольный урок.			2
3.	Тональности с шестью бемолями в ключе. Субдоминантовый септаккорд и его обращения. Модуляция. Хроматизм.	1	Тональность До-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.			2
		2	Контрольный урок			2
		3	Тональность ля-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			2

		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			2
		5	Обращения субдоминантового (второго) септаккорда: теория и практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			2
		6	Хроматизм. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			2
		7	Метро-ритмические упражнения со сложными синкопированными ритмами, с переменным размером. Суховой анализ. Диктант.			2
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Модуляция: теория.			2
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			2
		10	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов и модуляцией. Подбор баса к знакомым мелодиям.			2
		11	Закрепление пройденного: построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			2
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли, переменный размер.			2
		2	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на			2

			фортепиано.			
		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			2
		4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			2
		5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре .Практика на фортепиано.			2
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам септаккордов или их обращений со сложным ритмом и модуляцией в тональность Доминанты или параллельную. Праздник			2
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			2
		8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			2
		9	Контрольный урок.			2
	ИТОГО:					72

3.8. Рабочая программа восьмого года обучения

Особенности 8-го года обучения: на основе выработанных в 7-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 8-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 7-м классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально-интонационных навыков,

осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, трёхголосия; практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов T, S, D гармонических функций;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 8-го года обучения:

по окончании восьмого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух ключах в объеме 8 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

• Вокально-интонационные навыки:

- чистое пение пройденных гамм (три вида минора: натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора)
- стабильных семиступенных монодических ладов;
- пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- пение обращений малого мажорного септаккорда.
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4, 9/8, 12/8 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль); в переменных размерах;
- интервалов двухголосно;
- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

• Сольфеджирование и пение с листа:

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- **Воспитание чувства метроритма.**
 - различные виды междутактовых синкоп.
 - более сложные виды размеров (5/4, 7/4, 9/8, 12/8, переменный размер);
 - ритмическое остинато, ритмический канон;
 - ритмический диктант
 - дирижирование во всех пройденных размерах.
 - сольмизация выученных примеров и при чтении с листа
- **Воспитание музыкального восприятия**
 - определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
 - определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
 - определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
 - определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
 - определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов)
- **Музыкальный диктант**
 - все формы устного диктанта;
 - письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
 - запись знакомой мелодии;
 - ритмический диктант;
 - ступеневый диктант;
 - интервальный диктант;
 - запись аккордовой последовательности в объёме 8-14 аккордов с басом.
- **Воспитание творческих навыков**
 - импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
 - импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
 - импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
 - подбор подголоска к мелодии.
 - подбор аккомпанемента к мелодии.
 - сочинение и запись двухголосных построений.
 - сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Содержание программы 8 года обучения

1.Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил техники безопасности.

2.Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы (включая гармонический мажор), ступени лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, секвенции. Интервалы в тональности и от звука (ув.4 на VI ступени, ум на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре,

диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз). Аккорды (доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на II ступени, уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях натуральных и гармонических ладах, вводные септаккорды, субдоминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями) в тональности и от звука ПРАКТИКА. Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

3.Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Закрепление навыков дирижерского жеста. Составные и сложные размеры, переменный размер.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

4.Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности

5.Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма. Ритмические группы и размеры - все пройденные. Интервалы и аккорды все пройденные в тональностях и от звука.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать

музыкальный диктант.

Календарно-тематический план 8-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тональности с семью знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			2
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Главные трезвучия с обращениями.			2
		3	Повторение. Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			2
		4	Движение в мелодии по звукам пройденных аккордов. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			2
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			2
2.	Тональности с семью диезами в ключе. Переменный размер. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			2
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность До-диез мажор. Практика на фортепиано.			2
		3	Разрешение характерных интервалов в мажоре. (До-диез мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			2
		4	Тональность ля-диез минор. Чтение с листа.			2

			Диктант. Разрешение характерных интервалов в гармоническом миноре.			
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			2
		6	Переменный размер. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			2
		7	Септаккорд II степени в мажоре и миноре Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			2
		8	Структура септаккорда 2 степени. Чтение с листа. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			2
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			2
		10	Септаккорд 2 степени в гармоническом миноре. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			2
		11	Контрольный урок.			2
3.	Тональности с семью бемолями в ключе. Субдоминантовый септаккорд и его обращения. Модуляция. Хроматизм.	1	Тональность до-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.			2
		2	Контрольный урок			2
		3	Тональность ля-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			2
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			2

		5	Обращения септаккорда 2 ступени: теория и практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			2
		6	Хроматизм. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			2
		7	Междутактовые синкопы. Метро-ритмические упражнения со сложными синкопированными ритмами, с переменным размером. Суховой анализ. Диктант.			2
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Модуляция: теория.			2
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			2
		10	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов и модуляцией. Подбор баса к знакомым мелодиям.			2
		11	Закрепление пройденного: построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			2
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли, переменный размер.			2
2		Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			2	
3		Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре.			2	

			Слушание и запись баса.			
		4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			2
		5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре .Практика на фортепиано.			2
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам септаккордов или их обращений со сложным ритмом и модуляцией в тональность Доминанты или параллельную. Праздник			2
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			2
		8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			2
		9	Контрольный урок.			2
	ИТОГО:					72

3.9. Рабочая программа девятого года обучения

Особенности 9-го года обучения: на основе выработанных в 8-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Задачи 9-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 8-м классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально-интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, трёхголосия; практики подбора аккомпанемента;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты 9-го года обучения:

по окончании девятого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух ключах в объеме 8 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

• **Вокально-интонационные навыки:**

- пение гамм в различных тональностях (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней;
- пение различных звукорядов от заданного звука;
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;
- пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз;
- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

• **Сольфеджирование и пение с листа:**

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования;
- закрепление навыка чтения с листа и дирижирования;
- транспонирование с листа на секунду;
- пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

• **Воспитание чувства метроритма.**

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие

ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

-ритмические диктанты.

-сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

- **Воспитание музыкального восприятия**

-определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;

-определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;

-определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;

-определение отклонений и модуляций в родственные тональности;

-определение ладовых особенностей мелодии;

-определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов);

-определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

- **Музыкальный диктант**

-различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;

-письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;

-запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

- **Воспитание творческих навыков**

-сочинение и запись аккордовых последовательностей;

-импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;

-импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;

-импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;

-подбор подголоска к мелодии;

-подбор аккомпанемента к мелодии;

-сочинение и запись двухголосных построений.

Содержание программы 9 года обучения

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил техники безопасности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре. Диатонические интервалы в тональности с разрешением. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Правописание Хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор). Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде

мажора и минора, их обращения и разрешения. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Энгармонизм уменьшенного септаккорда

ПРАКТИКА. Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение различных звукорядов от заданного звука. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих). Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду. Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

3.Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Закрепление навыков дирижерского жеста. Составные и сложные размеры, переменный размер.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

4.Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии. 71 Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов). Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

Календарно-тематический план -го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тональности с семью знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			2
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Главные трезвучия с обращениями.			2
		3	Повторение. Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			2
		4	Движение в мелодии по звукам пройденных аккордов. Диктант. Слуховой анализ.			2

			Интервалы. Повторение.			
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			2
2.	Тональности с семью диезами в ключе. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			2
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Модуляции в тональности первой степени родства. Практика на фортепиано.			2
		3	Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			2
		4	Пение в энгармонически равных тональностях. Чтение с листа. Диктант.			2
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			2
		6	Переменный размер. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			2
		7	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			2
		8	Чтение с листа. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			2
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			2
		10	Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			2

		11	Контрольный урок.			2
3.	<p>Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы - уменьшенная терция.</p>	1	Диатонические интервалы. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ.			2
		2	Контрольный урок			2
		3	Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			2
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			2
		5	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			2
		6	Хроматические интервалы. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			2
		7	Междутактовые синкопы. Метро-ритмические упражнения со сложными синкопированными ритмами, с переменным размером. Сухой анализ. Диктант.			2
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Модуляция: теория.			2
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			2
		10	Сочинение мелодии с использованием			2

			пройденных аккордов и модуляцией. Подбор баса к знакомым мелодиям.			
		11	Закрепление пройденного: построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			2
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли, переменный размер.			2
2		Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			2	
3		Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			2	
4		Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			2	
5		Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Практика на фортепиано.			2	
6		Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам септаккордов или их обращений со сложным ритмом и модуляцией в тональность Доминанты или параллельную. Праздник			2	
7		Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			2	
8		Теоретическая работа по пройденному материалу.			2	
9		Контрольный урок.			2	

4. Оценочные и методические материалы

4.1. Учебно-методический комплекс

Существует большое количество методов проведения учебных занятий. Использование их зависит от профессиональных умений педагога. Занятия по усвоению новых знаний может быть проведено в форме лекции, беседы (словесный метод). Устное изложение какой-либо темы развивает творческую мыслительную деятельность обучающихся. Этот метод нацелен на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать

Для умения использовать полученные знания, умения, навыки применяется **практический метод (упражнения, задания, тренинги)**. Это позволяет вовлекать детей в творческий процесс.

Выполнение самостоятельных заданий целенаправленно познавать и разрешать противоречия, приобретать опыт.

Организация игровых ситуаций помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность.

Использование **наглядных** методов - таблицы, схемы, карточки дают возможность педагогу полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание учебного материала, способствуют формированию у детей положительных мотивов учения.

Учебный процесс обеспечен следующими методическими видами продукции:

1. Пособие «Нотный стан»
2. Пособие «Прочти слова»
3. Пособие «Лесенка»
4. Пособие «Столбца»
5. Пособие «Клавиатура»
6. Музыкальное домино
5. Музыкальное лото «Характерные интервалы», «Трезвучия и их обращения»
«Септаккорды и их обращения»
- 7.«Музыкальный поезд» (для группировки длительностей)
- 8.Н. В. Белая Нотная грамота. Элементарная теории музыки.
- Игры на уроках. Ч. 1.
 - ритмические картинки
 - карточки музыкальных обозначений
 - игра «Прочти слово»
 - музыкальное лото
 - карточки для индивидуальной работы
- 9.Таблицы к программе Н. А. Бергер «Музыка для всех»

Система контроля результативности обучения

Первый год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа. Теория

-проверка теоретических знаний. Например: тон, полутон, диез, бемоль, размер, ритм и т.д.

- названия нот

Практика

- ритмический диктант (3-4 проигрывания).

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты- М.,1965.-№103.

- определить размер на слух

Устный опрос Практика

- пропевание мелодий одной из 5-6 выученных песен (с предварительной настройкой)
- подбор ее от звука

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия

Письменная работа Теория

- построить гамму (одну из пройденных)
- в этой тональности построить Т53.
- записать ступеневую цепочку. Например: I-III-V-IV-VI-V-I
- найти первую ступень, если известна другая

Практика

- ритмический диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М., 1965.-№139.

- мелодический диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М.,1965.-№78.

Устный опрос Практика

- пение одной из выученных 5-6 мелодий из учебника
- подбор от звука или транспонирование мелодии
- интервалы на слух: ч1, ч5, ч8, 62, 6/м3.
- спеть с листа.
- Примерная сложность: Металлиди .Ж., Перцовская А. Сольфеджио, мы играем, сочиняем и поем для 1 класса ДМШ. Учебное пособие.-СПб.,1991 .-№152,154,157.

Второй год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа Теория

- написать гамму (одну из пройденных), тоническое трезвучие;
- построить интервалы от ноты, например: от ля ч5, м3, ч4, 62, ч8, 63.

Практика

- определить по слуху интервалы, например: ч5, 62, ч4, м3, ч8, 63.
- мелодический диктант

примерная сложность: Фридкин Г. музыкальные диктанты. - М., 1965.-№154 (5-6 проигрываний).

Устный опрос Практика

- спеть гамму (одну из пройденных)
- в этой тональности спеть ступеневую цепочку (с предварительной настройкой),
- например: I-III-II-V-VI-IV-V-I
- спеть одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия
- спеть мелодию с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем сочиняем и поем для 2 класса ДМШ. Учебное пособие - СПб..1992.-№15,16,17

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия

Письменная работа Теория

- написать гамму одной из пройденных тональностей, ступени, тоническое трезвучие

- построить интервалы от ноты, например: от ми б2, ч5, ч8, б3, ч4.
- построить минорное или мажорное трезвучие от заданного звука.

Практика

- одноголосный диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.Д965,-№117 (5-6 проигрываний).

- определить на слух лад, вид минорного лада, интервалы вне тональности, например: б3, ч5, м2, ч8, б2, ч4, м3.

Устный опрос Практика

- спеть одну из пройденных гамм
- в тональности спеть ступеневую цепочку (с предварительной настройкой). Например: I-II-III-IV-VI-V-I
- спеть наизусть (с предварительной настройкой) одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия
- спеть номер с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса ДМШ. Учебное пособие.-СПб.Д992.-№160,161,165.

Третий год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа. Теория

- записать гамму данной тональности
- обращения тонического трезвучия
- построить интервалы от звука

Практика

- диктант (без подробного разбора) 6 проигрываний.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.-№152.

Для слабой группы - ступеневый или ритмический диктант. Примерный уровень сложности ритмического диктанта: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.-№142.

- на слух определить последовательность интервалов в тональности например: в мажоре б3- ч4- м3- ч4- ч5- б6- ч5

Устный опрос Практика

- пение гаммы (усложненный вариант: в определенном размере, с определенным ритмическим рисунком)
- пение в тональности последовательности ступеней (с предварительной настройкой),
- например: I-VI-V-VII-I-III-II-IV-III-I
- пение последовательности интервалов в тональности, например: в мажоре ч5 Бб мб ч5 м3 ч4 б3
- пение одного из трех номеров, выученных в течение полугодия
- пение с листа.

Примерная сложность: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио -М.Д999.-№188.

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия

Письменная работа Теория

- записать гамму данной тональности, обращения тонического трезвучия
- строить от данных звуков вверх, вниз данные интервалы.

Практика - диктант (без подробного разбора) 6 проигрываний.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л. 1985 г., №184.

(2-3 проигрывания каждой последовательности).

Примерный уровень сложности ритмического диктанта: Металлиди Ж. Перцовская

А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1985 г., №174 (4-е проигрываний).

-на слух определить последовательность интервалов в тональности с 3-4 проигрываний. например: в мажоре

ч5 б6 мб ч5 б2 м3 ч4 ч5

I VII I IV III II I

Устный опрос Практика

- пение гаммы (усложненный вариант: в определенном размере, с определенным ритмическим рисунком).

- пение в тональности последовательности ступеней (с предварительной настройкой), например: I-IV-V-VII-I-III-II-IV-III-I

- пение последовательности интервалов в тональности например: в мажоре ч5 б6 мб ч5 м3 ч4 б3

I I VII I I II I

-пение одного из трех номеров, выученных в течение полугодия.

-пение с листа.

Примерная сложность: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1999г.-№220.

Четвёртый год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа Теория

- написать гамму (одну из пройденных).

- построить в данной тональности цепочку интервалов с разрешением.

НАПРИМЕР: б3 ч4 б2 м3

IV II VI VII

Практика

- записать на слух: интервалы и аккорды после двух-трех прослушиваний вне тональности и в тональности.

- одnogолосный диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г., «Музыкальные диктанты», - М., 1965 г., - №272 (6-7 проигрываний).

Устный опрос Практика

- спеть гамму (одну из пройденных).

- спеть ступеневую цепочку в данной тональности (с предварительной настройкой).

Например: I-VI-V-II-I-IV-III-VII-I

- спеть в данной тональности интервалы с разрешением

НАПРИМЕР: б3 мб ч4 б3

IV VII VI V

-спеть с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио, «Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса ДМШ», учебное пособие, - СПб., 1994 г., - №125, 135,141.

-спеть одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия в основной тональности или с транспонированием.

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия

Письменная работа Теория

- написать гамму (одну из пройденных). Построить в этой тональности следующие аккорды с разрешениями: I₅₃, IV₅₃, V₅₃ (с обращениями).

- построить в данной тональности V₇ с разрешением.

Практика

-определить на слух интервалы и аккорды вне тональности

Для продвинутых групп: определить и построить последовательность интервалов в тональности. НАПРИМЕР: в миноре ч5 м3 62 63 ув4 66

I IV IV III IV III

-одноголосный диктант (5-6 проигрываний)

Примерный уровень сложности: Фридкин Г., «Музыкальные диктанты» - М., 1965 г., - № 264

-двухголосный диктант (4-5 проигрываний).

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А., «Двухголосные диктанты для III-УШ классов ДМШ», СПб., 1999 г., №36

Устный опрос Практика

- спеть гамму (одну из пройденных).

- спеть ступеневую цепочку в данной тональности. Например:

I-IV-III-VI-V-II-I

- спеть аккордовую последовательность в данной тональности. Например:

I 53-IV53-I64-V53-V7-I3

- спеть цепочку интервалов. Например: от аз б2 -ч4-м6-м3-ч5-б3

- спеть с листа

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А., «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса ДМШ. Учебное пособие - СПб., 1994 г., №138, 140, 131

-спеть одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия в основной тональности или с транспонированием.

Пятый год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа. Теория

- написать гамму (одну из пройденных)

- в пройденной тональности построить тритоны и разрешить

- построить аккордовую последовательность

НАПРИМЕР: I5 3-V6-I5 3-IV5 3-I64-V7-I53 Практика

- записать по слуху ступеневую цепочку в данной тональности.

НАПРИМЕР: I-III-VIIг-I-IV-V-VI-VIIIн-II-I

- записать одноголосный диктант (5-6 проигрываний).

Примерный уровень сложности: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М., 1965.-№334.

- двухголосный диктант (простой сложности).

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для III-УШ классов ДМШ.-СПб.Д999.-№75.

Устный опрос Практика

- спеть гамму (одну из пройденных)

- спеть в данной тональности ступени вразброс

- спеть аккордовую последовательность. НАПРИМЕР: I53-V6-I53-I6-V7-I53

- спеть цепочку интервалов и аккордов от ноты.

НАПРИМЕР: Ум53 ч4 62 Б64 ув4 М53

- спеть с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем сочиняем и поем для 5 класса ДМШ. Учебное пособие - СПб.,1995.-№129,130.

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия

Письменная работа Теория

- написать гамму (одну из пройденных).

- в данной тональности построить м3 с разрешением, построить Ум53 с разрешением

– построить аккордовую последовательность

НАПРИМЕР: I53-IV64-V6-I53-IV6-I64-V7-I53.

Практика

- записать по слуху (после 2-3 проигрываний) аккорды и интервалы.

- НАПРИМЕР: ч5-б7-м3-М53-тритон-Б6-б2-Ум53-ч8(возможен мелодический вариант).

- записать одноголосный диктант (6-7 проигрываний).

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М., 1965.-№357.

- двухголосный диктант (простой сложности).

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Двуголосные диктанты.

Для III-VIII классов ДМШ.- СПб., 1999.-№77.

Устный опрос Практика

- спеть гамму (одну из пройденных)

- спеть в произвольном порядке ступени лада в данной тональности, тритоны с разрешением (с предварительной настройкой)

- спеть аккордовую последовательность.

НАПРИМЕР: I53-V6-I53-IV6-V7-I53

- спеть от ноты пройденные интервалы и аккорды

- спеть с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 5 класса ЛМШ. Учебное пособие.-СПб.Л1998.

Шестой год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа Теория

-задание на группировку в размере 6/8

-построить гармоническую последовательность

НАПРИМЕР: в мажоре I53-IV64-VII7-I53-II6-I64-V7-I53

Практика

- диктант (без подробного разбора) 6-8 проигрываний.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.-№340.

- записать последовательность интервалов в тональности (2-3проигрывания)

НАПРИМЕР: в миноре ч4 б6 ув4 ув5 Б6 Б6 ч8

V IV IV III III II I

и/или двухголосный диктант (5-6 проигрываний) примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-УШ классов детских музыкальных школ - СПб.. 1999.-№119.

Устный опрос Практика

-пение гаммы НАПРИМЕР: вверх-гармонический минор Вниз-одноименный мажор

-пение в тональности интервалов с разрешением НАПРИМЕР: после настройки в соответствующей тональности спеть- во малые сексты с разрешением или ув5, ум4 с разрешением

- построить и петь в тональности данную аккордовую последовательность

Например: I6-V64-V43-I53-IV64-VII7-V65-I53

- пение с транспонированием одного из 2-4 номеров, выученных дома

- пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.,1999. №333.

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия

Письменная работа Теория

-построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука

- задание на группировку в размере 6/8, 3/2

Практика

- диктант (без подробного разбора) 6-8 проигрываний.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1985.-№364.

-гармоническая последовательность на слух (для продвинутых групп запись с басом)

НАПРИМЕР: в мажоре I53-IV64-VII7-I53-II6-I64-V7-I53

-записать последовательность интервалов в тональности

НАПРИМЕР: в миноре

ч4 66 ув4 ув5 Б6 66 ч8

V IV IV III III II I

и/или двухголосный диктант.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VII классов детских музыкальных школ - СПб.. 1999.- №133.

Устный опрос Практика

-пение гаммы

НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор, вниз - одноименный гармонический мажор

-пение в тональности интервалов с разрешением

НАПРИМЕР: после настройки в соответствующей тональности спеть -все малые септимы с разрешением - ув5, ум4 с разрешением в гармоническом мажоре

-построить и петь в тональности данную аккордовую последовательность следующей сложности: в гармоническом мажоре

I53- IV64- V53гарм. V65- I53 -IV6 -I64- V7 -I53

-пение с транспонированием одного из 2-4 номеров, выученных дома или

пение с листа примерная сложность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М., 1999.-№360.

Седьмой год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа Теория

-написать мажорную хроматическую гамму, подписать звуки буквенными обозначениями

-задание на группировку

Практика

-диктант с модуляцией в тональность первой степени родства 8 проигрываний

примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.1985.-№372.

-интервальная последовательность на слух (запомнить и записать с 2-3 раз):

НАПРИМЕР: в миноре ув2 63 ув4 66 м3 ум7 мб ч5

VI V IV III IV УПг УПг I

и/или двухголосный диктант.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. -СПБ.,1999.-№154.

-гармоническая последовательность на слух НАПРИМЕР: в мажоре I53-IV6-I64-V7-VI53-IV53-II7-V43-I53

Устный опрос

Практика

- пение гаммы, НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор, вниз - одноименный

гармонический мажор

-петь разрешение данного интервала во всех тональностях

НАПРИМЕР: разрешить все тональности ув 4 от звука петь в данной тональности после предварительной настройки все с разрешением

- построить и петь (играть) аккордовую последовательность в данной тональности.

Примерный уровень сложности:

В миноре I6-II7-V43-I53-VI53-II6-V7-I53

- пение выученного заранее номера (один из 2-5) с транспонированием

- пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1999.- №376.

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия.

ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Письменная работа

-написать звукоряд данного лада;

- написать хроматическую гамму данной тональности вверх и вниз

- разрешить данный интервал во все тональности

НАПРИМЕР: разрешить во все тональности большую сексту от звука ё, разрешить во все тональности уменьшенную квинту от звука из

- диктант (6-8 проигрываний)

примерный уровень сложности:

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.№390, ИЛЕ

Русяева И. Одноголосные диктанты Вып.2-М.,1984.№647.

-на слух записать гармоническую последовательность (с модуляцией)

Примерный уровень сложности: в миноре I6-II7-V43-I53-IV53-II53-II2-VII7гарм.-V65-I53

(3-5 проигрываний) Для слабых групп - без модуляций

Примерный уровень сложности: в миноре I53-IV53-V2-I6-II7-V43-I53-VII7гарм.-V65-I53

(3-4 проигрывания)

-двухголосный диктант (4-6 проигрываний).

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ.-СПб.,1999.-№172.

- записать интервальную цепочку в тональности НАПРИМЕР: в миноре

62 ув4 ув5 66 м3 ум5 мб мб ч5

IV IV III III IV II I УП I

Устный ответ

-спеть звукоряд данного лада, гамму

НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор

вниз - одноименный гармонический мажор

-петь разрешение данного интервала во всех тональностях

НАПРИМЕР: разрешить во все тональности бб от звука ёез

Петь в данной тональности после предварительной настройки все ув. и ум; интервалы с разрешением

-построить и петь (играть) аккордовую последовательность в даннойтональности

тпримерный уровень сложности:тв мажоре I6-II7-V43-I53-II6-I64-V7-I53

для более продвинутых групп последовательность должна быть с модуляцией

- пение выученного заранее номера (один из 2-5) с транспонированием

- пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1999.-. №376.

НАПРИМЕР: разрешить большую сексту от звука а, разрешить уменьшенную квинту от звука b

- диктант (6-8 проигрываний)

примерный уровень сложности:

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.№398, или Русяева И. Одноголосные диктанты Вып.2-М.,1984.№645.

-на слух записать гармоническую последовательность (с модуляцией)

Примерный уровень сложности: в миноре I6-II7-V43-I53-IV53-II53-II2-VII7гарм.-V65-I53

(3-5 проигрываний) Для слабых групп - без модуляций

Примерный уровень сложности: в миноре I53-IV53-V2-I6-II7-V43-I53-VII7гарм.-V65-I53 (3-4 проигрывания)

-двухголосный диктант (4-6 проигрываний).

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ.-СПб.,1999.-№182.

- записать интервальную цепочку в тональности НАПРИМЕР: в миноре

62 ув4 ув5 66 м3 ум5 мб мб ч5

IV IV III III IV II I УП I

Устный ответ

-спеть звукоряд данного лада, гамму

НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор

вниз - одноименный гармонический мажор

-петь разрешение данного интервала во всех тональностях

НАПРИМЕР: разрешить во все тональности Мб от звука d

Петь в данной тональности после предварительной настройки все ув. и ум; интервалы с разрешением

-построить и петь (играть) аккордовую последовательность в данной тональности

примерный уровень сложности: в мажоре I6-II7-V43-I53-II6-I64-V7-I53

для более продвинутых групп последовательность должна быть с модуляцией

- пение выученного заранее номера (один из 2-5) с транспонированием

- пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1999.-. №396.

Диагностика успешности овладения содержанием программы проводится в формах устного опроса, письменных заданий, слуховых анализов, элементах музыкального языка, различного вида диктантов.

Итог реализации программы проводится в форме контрольных занятий в конце каждого полугодия с последующим анализом ее освоения.

Девятый год обучения

Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

Письменная работа Теория

-написать тональности первой степени родства от данных

-задание на группировку

Практика

-диктант с модуляцией в тональность первой степени родства и энгармонически равные тональности 8 проигрываний

примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.1985.-№352.

-интервальная последовательность на слух (запомнить и записать с 2-3 раз):

-петь разрешение данного интервала во всех тональностях

НАПРИМЕР: разрешить во все тональности ум5 от звука G

Петь в данной тональности после предварительной настройки все ув. и ум; интервалы с разрешением

-построить и петь (играть) аккордовую последовательность в данной тональности

т примерный уровень сложности: тв мажоре I6-II7-V43-I53-II6-I64-V7-I53

для более продвинутых групп последовательность должна быть с модуляцией

- пение выученного заранее номера (один из 2-5) с транспонированием

- пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1999.-. №374.

Диагностика успешности овладения содержанием программы проводится в формах устного опроса, письменных заданий, слуховых анализов, элементах музыкального языка, различного вида диктантов.

Итог реализации программы проводится в форме контрольных занятий в конце каждого полугодия с последующим анализом ее освоения.

Система контроля результативности обучения

Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, анкетирование (детей и родителей), тестирование, диагностические игры;
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Письменные задания, тестирование, контрольные уроки
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Викторины, тестирование, контрольный урок или контрольная работа
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), протоколы, ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Тестирования, контрольных работ
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Обработанные результаты викторин, тестирования, контрольных работ
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения

В начале учебного года	В зависимости от сроков проведения и уровня учащихся: Районный, Городской, Всероссийский	Октябрь-ноябрь	Участие в открытых занятиях, интеллектуальных играх, олимпиадах.
В середине учебного года	В зависимости от сроков проведения и уровня учащихся: Районный, Городской, Всероссийский	Декабрь-февраль	Участие в открытых занятиях, интеллектуальных играх, олимпиадах.
В конце учебного года	В зависимости от сроков проведения и уровня учащихся: Районный, Городской, Всероссийский	Март-май	Участие в открытых занятиях, интеллектуальных играх, олимпиадах.

4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагогов:

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей», - М., 1998 г.
2. Андреева М. «От примы до октавы», Часть I. - М., 1996 г.
3. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио», Вып 1-3/ Сост. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. - СПб., 1998.
4. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ», - СПб., 1994г.
5. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ», - М., 1975 г.
6. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ», - М., 1977 г.
7. Борухзон Л., Волчек Л., «Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах».-СПб., 1996г.
8. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ», - М., 1976 г.
9. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ», - М., 1978 г.
10. Ю. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ», - М., 1981 г. П. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для VI класса ДМШ», - М., 1998 г.
12. Давыдова Е.В. «Методика преподавания музыкального диктанта», - М., 1962г.
13. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», изд. 2, - М., 1986г.
14. «Двухголосное сольфеджио для учащихся II-УП классов ДМШ», Изд.2,-Л., 1975 г.
15. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио», - М., 1990 г.
16. Котикова Н. «Сольфеджио для детской музыкальной школы (У-УП классы)», Вып. 2, - Л., 1979 г.
17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ», - Л., 1988 г.
18. «Мел одни с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», Сост. Белякова Г.Л., - Л., 1990 г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Учебное пособие для 1-7 классов», СПб., 1997 г.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ», Изд. 3, Л.,

1985г.

21.Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты для III-УШ классов ДМШ», Изд. 2, СПб., 1999 г.

22.Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио», Л., 1978 г. 23.Русяева И. «Одноголосные диктанты», Вып. 2, М., 1984 г.

24.Русяева И. «Двухголосные диктанты»

25.«Слуховой анализ на урок сольфеджио (IV-VIII классы)», хрестоматия, сост. Шехтман Л.С., СПб.. 1998 г.

26.«Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов детских музыкальных школ», Сост. Лукомская В.Е., Л., 1983г.

27.Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М, 1993 г.

28.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер», часть 2, М., 1988 г. 29.Фридкин Г.

«Практическое руководство по музыкальной грамоте»М.1968 г. 30.«Хрестоматия по сольфеджио для I-УП классов детских музыкальных школ (Песни народов мира)», учебное пособие, ред.-сост., Нейман Т.П..СПб., 1998г.

31.Хромушин О. «Джазовое сольфеджио», учебное пособие для 3-7 классов ДМШ, СПб., 1998 г.

32.Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний», М., 1994 г.

Список литературы для учащихся:

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио», вып.1, сост. Стоянова Л.М., Савельева Е.А., СПб., 1998 г.

2. Баева П., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ», - СПб., 1994г.

3. Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах». СПб., 1996 г.

4. Давыдова Е. «Сольфеджио. Учебник для 4-го класса ДМШ», - М., 1984г.

5. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 и 2 часть. - М., 1994г.

6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио, Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ», Л., 1988 г.

7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Учебное пособие I классы», СПб., 1999 г.

8. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-4 классов ДМШ», СПб., 1998 г.

Цифровое обеспечение и сайты

1. Австрийская муз. культура: № 000/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 200218;

2. Венгерская муз. культура: №010/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;

3. Немецкая муз. культура: №003/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;

4. Польская муз. культура: №005/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;

5. Русская муз. культура: №006/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;

6. Скандинавская муз. культура: №007/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002.

7. Американская муз. культура: №009 / Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;

8. Английская муз. культура: №001/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;
9. Испанская муз. культура: №008/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;
10. Итальянская муз. культура: №004/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;
11. Французская муз. культура: №002/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002;
12. Чешская муз. культура: №011/ Tours/Data/Data – Интерактивная «Энциклопедия классической музыки», 2002.

Для учащихся по повышенному и профессионально ориентированному уровню, возможно осуществлять просмотр фильмов целиком (при дефиците времени, в качестве задания на дом), сравнивать несколько трактовок видеоматериала в представлении образа композитора.

1. Бах И.С.: «Хроника Анны Магдалены» (1968, реж. Ж. Штрауб, Д. Юйе); «Меня зовут Бах» (2003, х/ф, реж. Д. Риваз), «И.С. Бах. Этапы его жизни» - х./ф.; серия №24 из 270 («И.С. Бах») – «Encyclopedia channel», 2006-2009;
2. Бетховен Л.В.: «Бессмертная возлюбленная» («Immortal Beloved») – х./ф., реж. Б. Роуз, 1994; «Переписывая Бетховена», реж. А. Холланд, 2006; серия №77 («Л.В. Бетховен») – «Encyclopedia channel», 2006-2009; мультфильм «Л.В.Бетховен» (из серии «Сказки старого пианино», 2007, Студия М.И.Р., реж. В. Петкевич, О. Черкасова);
3. Вивальди А.: мультфильм «Антонио Вивальди» (из серии «Сказки старого пианино», 2007, Студия М.И.Р., реж.:В. Петкевич, О. Черкасова);
4. Гайдн Й.: серия №27 («Й. Гайдн») – «Encyclopedia channel», 2006-2009;
5. Г.Ф. Гендель: «Великий господин Гендель» (1942, реж. Н. Уокер); «Гендель: Жизнь музыкального кумира» (2008, реж. Р. Плегер);
6. Глинка М.И.: серия №31 («М.И. Глинка») – «Encyclopedia channel», 2006-2009; «Глинка», реж. Л. Арнштам, 1946;
7. Григ Э.: «Легенда о Григе» – с.м./ф. реж. В. Курчевский;
8. Дебюсси К.А.: «Фильм о Дебюсси» (1965, реж. К. Рассел).
9. Лист Ф.: серия №70 («Ф. Лист») – «Encyclopedia channel», 2006-2009; «Ференц Лист», реж. М. Келети, 1970; «Листомания» (фильм 1975, реж. К. Рассел); Лист Ф.: «Грезы любви» (о Листе, 1970, реж. М. Келети);
10. «Могучая кучка»: «Русская пятерка. Стасов, Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков» (2002, 5 выпусков, реж. А. Торстенсен);
11. Моцарт В.А.: «Amadeus» – х./ф., реж.М. Форман, 1984; «Моцарт» – док./ф., реж. А. Попова; «Моцарт» («Игра в кости»), реж. С. Баскова, 2006; мультфильм «Моцарт» (из серии «Сказки старого пианино», 2009, Студия М.И.Р., реж. М. Спорн);
12. Мусоргский М.П.: серия («М.П. Мусоргский») – «Encyclopedia channel», 2006-2009; «Мусоргский», реж. Г. Рошаль, 1950;
13. Рахманинов С.В.: «Сергей Рахманинов. Две жизни» (в 2х чч.), реж. М. Рыбаков, т/о «Экран» и А. Рахманинов, 1992-3;
14. Римский-Корсаков Н.А.: «Римский-Корсаков», реж. Г. Рошаль, 1953; серия №83 («Н.А. Римский-Корсаков») – «Encyclopedia channel», 2006-2009;
15. Стравинский И.Ф.: «Коко Шанель и Игорь Стравинский» – х./ф., реж. Ян Кунен, 2009;
16. Чайковский П.И.: «Чайковский», х./ф., реж.-пост. И.В. Таланкин, «Мосфильм», т/о «Время», 1969; «Жизнь и смерть Чайковского», реж. А. Торстенсен, ЧГТРК «Культура», 2010; «Любители музыки» (1970, реж. К. Рассел).
17. Шопен Ф.: «Желание (жажда) любви», Польша, реж. Ежи Антчак, 2002; «Искусство Шопена» («The Art of Chopin») – докум. кино, 2010, Польша, реж. В.

Мировски; «Прощальное послание» («La note bleue» - «Голубая нота»), реж. А. Жулавски, 1991; серия №264 («Ф. Шопен») – «Encyclopedia channel», 2006-2009; «Песня на память» (1945, о жизни Шопена, США, реж. Ч. Видор); Шуберт Ф.: серия №45 («Ф. Шуберт») – «Encyclopedia channel», 2006-2009

<http://сольфеджио.онлайн/>

<https://metaschool.ru/>

<https://horist.ru/>

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	36	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
2 год	Сентябрь	Май	36	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
3 год	Сентябрь	Май	36	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
4 год	Сентябрь	Май	36	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
5 год	Сентябрь	Май	36	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
6 год	Сентябрь	Май	36	54	1 раз в неделю по 1,5 часа
7 год	Сентябрь	Май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
8 год	Сентябрь	Май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
9 год	Сентябрь	Май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

