

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Программа принята

педагогическим советом гимназии
Протокол № 11 от 24.05 2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 186/2 от 25.05 2024г.
Директор П.А. Трошкеев

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 341477B9622213C9EAD48A88EA751466
Владелец: Трошкеев Павел Анатольевич
Действителен: с 12.07.2023 до 04.10.2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«Изобразительное искусство»

**Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 13-15 лет**

Разработчик:
Ольхина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающиеся 13 - 15 лет.

Актуальность. Данная программа помогает научиться создавать художественный образ, делая переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной формы. Содержание программы нацелено на развитие логического, пространственного и абстрактного мышления, способствует развитию наблюдательности, а также создает условия для дальнейшего саморазвития и самообразования.

Отличительные особенности программы.

Программа «Изобразительное искусство» обеспечивает интегрированный подход к обучению, который выражается в углубленном изучении станковой и прикладной (декоративной) композиции в их взаимосвязи, что формирует у обучающихся устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей учащихся и включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение теории станковой и прикладной (декоративной) композиции, практическая часть - применение теоретических знаний в учебном процессе.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы: 216 учебных часов в год (2 раза в неделю по 3 часа). Срок обучения - 2 года. Всего за 2 года: 432 часа.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирование их общей культуры; формирование положительного эмоционального отношения к собственным практическим действиям; развитие способности к выражению своих чувств и мыслей через творчество.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить со специальной терминологией по предмету «Изобразительное искусство» («композиция», «монокомпозиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «макет», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «перспектива»);
- дать знание о видах и жанрах, стилях, направлениях и индивидуальных методах мастеров в изобразительном искусстве (отечественное и западноевропейское наследие);
- обучить основам работы над композицией (сбор материала; эскизирование, компоновка, процесс исполнения работы, обобщение);
- обучить законам цветоведения, перспективы;
- ознакомить с основными художественными выразительными средствами композиции;
- ознакомить с основами построения станковой и декоративной композиции; с искусством книжной графики; с художественными народными промыслами - Городец, Хохлома, Палех, Мстера; методом макетирования, копирования и стилизации;
- обучить основам пластической анатомии человека и изображения предметного мира, растений, птиц, животных;
- развить навыки работы художественными материалами и инструментами;
- развить практические умения и навыки построения станковой и декоративной композиции в создании книжной иллюстрации; в области художественных народных промыслов;

- развить практические умения и навыки макетирования, копирования, приемов стилизации;
- развить практические умения и навыки изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека; пространства (перспектива);
- сформировать практические умения и навыки раскрытия темы и сюжета композиции, создания художественного образа;
- сформировать навыки анализа произведений искусства и своих учебных работ.

Развивающие:

- развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в области станковой и декоративной композиции;
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к восприятию памятников искусства и культуры;
- развить умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы;
- развить умение самостоятельно организовывать своё рабочее место.
- формировать умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников;
- развить умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- формировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- развить навыки коллективного творчества.
- формировать умение выражать и отстаивать свою точку зрения, принимать другую.

Воспитательные:

- воспитать потребность к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и саморазвитию в области станковой и декоративной композиции;
- воспитать чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- сформировать понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам отечественной и мировой культуры в целом;
- сформировать в процессе обучения личностные качества - активность, самостоятельность, ответственность за свои поступки;
- сформировать систему ценностных отношений учащихся к себе и другим людям;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и саморазвитию в области станковой и декоративной композиции;
- сформированность чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры в целом;
- сформированность понимания бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам отечественной и мировой культуры в целом;
- сформированность активности личности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность системы ценностных отношений учащихся к себе и другим людям;
- сформированность навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформированность интереса к творческой и исследовательской деятельности в области изобразительного творчества, станковой и декоративной композиции;
- сформированность способности наблюдать, творчески мыслить;
- сформированность эмоционально-эстетического отношения к восприятию памятников искусства и культуры;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы;
- умение самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- развиты навыки коллективного творчества.
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Предметные:

- овладение специальной терминологией по предмету «Изобразительное искусство» («композиция», «монокомпозиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «макет», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «перспектива»);
- знание о видах и жанрах, стилях, направлениях и индивидуальных методах мастеров в изобразительном искусстве (отечественное и западноевропейское наследие); искусства книжной графики; художественных народных промыслов - Городец, Хохлома, Палех, Мстера;
- знание основ работы над композицией (сбор материала; эскизирование, компоновка, процесс исполнения работы, обобщение);
- знание законов цветоведения и перспективы; методов макетирования, копирования, приемов стилизации;
- знание основных художественных выразительных средств композиции; основ построения станковой и декоративной композиции;
- знание основ пластической анатомии человека;
- овладение практическими навыками работы художественными материалами и инструментами;
- овладение практическими умениями и навыками построения станковой и декоративной композиции; в создании книжной иллюстрации; в области художественных народных промыслов; изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека; пространства;
- овладение практическими умениями и навыками макетирования; копирования; приемов стилизации;
- овладение практическими умениями и навыками раскрывать тему и сюжет композиции; создавать художественный образ;
- умение анализировать произведения искусства и свои учебные работы.

Условия реализации программы

- **Язык реализации** – русский.
- **Форма обучения** – очная.
- **Особенности организации образовательного процесса.**

Типы занятий: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний; занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков; занятие применения знаний, умений и навыков; комбинированное занятие.

Формы проведения занятий: беседа, игра, экскурсия, семинар, практическая работа, защита проекта, презентация.

Методы организации деятельности учащихся: **фронтальная** (одновременная работа со всеми детьми) - используется при объяснении нового материала, при проведении викторин, конференций, экскурсий и виртуальных экскурсий, семинаров (обобщающих занятий); **коллективная** (творческое взаимодействие между всеми детьми); **в парах** (организация работы по парам) - используется при проведении проектов. Основной формой обучения являются **групповые** занятия.

Педагогические методы, используемые на занятиях:

Словесные (объяснение, беседа, рассказ): беседа о видах искусства и жанрах изобразительного искусства, художественных материалах и инструментах; объяснение специальной терминологии по композиции, основных средств художественной выразительности композиции и декоративно – прикладного искусства, создания станковой и декоративной композиции, основ цветоведения; законов перспективы, основных приемов стилизации, макетирования, копирования; беседа о создании художественного образа; объяснение алгоритма анализа своих учебных работ и произведений декоративно – прикладного искусства (о рефлексии).

Наглядные (иллюстрация, демонстрация): показ книг и альбомов по декоративно – прикладному искусству, образцов лучших работ учащихся; показ наглядных пособий и таблиц по темам занятий, сделанных педагогом; личный показ педагога техник и приемов изображения; раздаточный материал; демонстрация презентаций и видеоматериалов (лицензионные электронные образовательные ресурсы); демонстрация презентаций, видеоматериалов (электронные образовательные ресурсы, созданные педагогом (интернет – ресурсы на флэш – носителе по темам занятий)), посещение выставок, музеев.

Практические (упражнения, практические работы): игры на усвоение и проверку усвоения теоретического и практического материала; защита проектов; совершение экскурсий и виртуальных путешествий; практические работы по составлению станковых и декоративных композиций.

Принципы обучения: деятельности, целостности, непрерывности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества.

Основные компоненты занятия: Целевой – постановка цели и задач обучения, как на все занятие, так и на отдельные его этапы. Мотивационный – определение значимости изучаемого материала, как в данной теме, так и во всём курсе. Коммуникативный – уровень общения педагога с группой. Содержательный – подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы и т.п. Технологический – выбор форм, методов и приёмов обучения, оптимальных для данного типа занятия, для данной темы и т.п. Контрольно-оценочный – использование оценки деятельности учащегося на занятии для стимулирования его активности и развития познавательного интереса. Рефлексия – анализ деятельности учащихся на занятии, анализ результатов собственной деятельности по организации занятия.

- **Набор и формирование групп:** количество учащихся, занимающихся по данной программе – не менее 15 человек в группе первого года обучения, не менее 12 человек второго года обучения. На обучение по программе принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к изобразительному творчеству, без конкурсного отбора.
- **Формы организации и проведения занятий:** групповая.
- **Материально-техническое оснащение:** компьютер, МФУ, интерактивная доска/экран, проектор, мольберты, стулья, художественные материалы
- **Необходимое кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования, высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства.

2. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, устный опрос
2.	«Орнамент в полосе»	24	3	21	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
3.	«Копирование. Древнерусская миниатюра»	30	4	26	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
4.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки»	18	2	16	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
5.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов»	30	4	26	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
6.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох»	24	3	21	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения

					творческих заданий
7.	«Разработка эскизов современного костюма» А) с использованием национальных традиций; Б) по мотивам творчества известных художников	30	4	26	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
8.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники»	27	4	23	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
9.	«Великие люди России и зарубежья».	27	4	23	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
10.	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка творческих работ
Итого		216	30	186	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, устный опрос
2.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»)	21	1	20	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
3.	«Декоративный натюрморт в стиле...»	24	2	22	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ.
4.	«Декоративная композиция «Автопортрет»	24	2	22	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий

5.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга)	24	2	22	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
6.	«Библейские сюжеты. Образы Святых»	30	3	27	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
7.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники»	30	3	27	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
8.	«Великие люди России и зарубежья»	30	3	27	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
9.	«Разработка эскизов современного костюма». А) на основе растительных форм; Б) на основе исторических архитектурных форм; В) на основе традиций исторического костюма.	27	3	24	Беседа. Педагогическое наблюдение, обсуждение, самоанализ. Результаты выполнения творческих заданий
10.	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка работ
Итого		216	21	195	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	25.05.2025	36	216	2 раз в неделю по Зак. часа
2 год	01.09.2024	25.05.2025	36	216	2 раз в неделю по Зак. часа

4. Рабочие программы
4.1. Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- изучение специальной терминологии: «композиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «макет», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «шрифт», «перспектива»;
- дать знания о культуре, праздниках и обычаях различных стран мира, о памятниках Всемирного наследия; об основных художественных выразительных средствах композиции; основ построения станковой и декоративной композиции; об искусстве книжной графики; основ пластической анатомии человека и об изображении предметного мира, растений, птиц, животных;
- дать знания о работе над композицией (сбор материала; эскизирование, компоновка, процесс исполнения работы, обобщение); стилизации; законов цветоведения; перспективы;
- дать навыки работы художественными материалами и инструментами;
- научить практическим умениям и навыкам в построении станковой и декоративной композиции; в создании книжной иллюстрации; в области художественных народных промыслов; макетирования; приемов стилизации; изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека; пространства (перспектива); раскрытия темы и сюжета композиции; создания художественного образа;
- получить навыки анализа произведений искусства и своих учебных работ;
- познакомиться с художественными народными промыслами – Палех, Мстера;
- дать знание о древнерусской миниатюре;
- ознакомить с искусством экслибриса;
- ознакомить с принципами создания современного костюма на основе национальных традиций и по мотивам творчества великих художников;
- дать знания о защитниках нашего Отечества и великих людях России и зарубежья.
- развить умения и навыки копирования;
- развить умения и навыки в области художественных народных промыслов - Палех, Мстера.

Развивающие:

- развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в области станковой и декоративной композиции;
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к восприятию памятников искусства и культуры;
- развить умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы;
- развить умение самостоятельно организовывать своё рабочее место.
- формировать умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников;
- развить умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

- формировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- развить навыки коллективного творчества.
- формировать умение выражать и отстаивать свою точку зрения, принимать другую.

Воспитательные:

- воспитать потребность к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и саморазвитию в области станковой и декоративной композиции;
- воспитать чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- сформировать понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам отечественной и мировой культуры в целом;
- сформированность в процессе обучения личностные качества - активность, самостоятельность, ответственность за свои поступки;
- сформировать систему ценностных отношений учащихся к себе и другим людям;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и саморазвитию в области станковой и декоративной композиции;
- сформированность чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры в целом;
- сформированность понимания бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам отечественной и мировой культуры в целом;
- сформированность активности личности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность системы ценностных отношений учащихся к себе и другим людям;
- сформированность навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформированность интереса к творческой и исследовательской деятельности в области станковой и декоративной композиции;
- сформированность способности наблюдать, творчески мыслить;
- сформированность эмоционально-эстетического отношения к восприятию памятников искусства и культуры;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы;
- умение самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- развиты навыки коллективного творчества.
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Предметные:

- овладение специальной терминологией: «композиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «макет», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «шрифт», «перспектива»;
- знания о культуре, праздниках и обычаях различных стран мира, о памятниках Всемирного наследия; о художественных народных промыслах – Палех, Мстера; о

- древнерусской миниатюре; искусстве экслибриса; о защитниках нашего Отечества и великих людях России и зарубежья;
- знания об основных художественных выразительных средствах композиции; основ построения станковой и декоративной композиции; об искусстве книжной графики; основ пластической анатомии человека и об изображении предметного мира, растений, птиц, животных;
 - знания о работе над композицией (сбор материала; эскизирование, компоновка, процесс исполнения работы, обобщение); стилизации; законов цветоведения; перспективы; принципов создания современного костюма на основе национальных традиций и по мотивам творчества великих художников;
 - умение работать художественными материалами и инструментами;
 - овладение практическими умениями и навыками в построении станковой и декоративной композиции; в создании книжной иллюстрации; в области художественных народных промыслов - Палех, Мстера; макетирования; приемов стилизации; изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека; пространства (перспектива); раскрытия темы и сюжета композиции; создания художественного образа;
 - умение анализировать произведения искусства и своих учебные работы;
 - умение копировать древнерусскую миниатюру; создавать экслибрис; делать эскизы современного костюма на основе национальных традиций и по мотивам творчества великих художников; работать в области художественных народных промыслов - Палех, Мстера.

Особенности 1 года обучения

На занятиях по программе «Изобразительное искусство» 1 года обучения учащиеся получают знания специальной терминологии («композиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «макет», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «перспектива»); законов построения декоративной композиции; приемов стилизации в графике (натюрморт, пейзаж, природные формы); о графике и цвете в декоративной композиции; теории гармонических сочетаний цветов (односоставные, родственные, родственно - контрастные, контрастные); шрифтовых гарнитур; выразительных средств композиции; основы построения сюжетной композиции и портрета; основ макетирования открыток; основ пластической анатомии; приемов стилизации растительных форм; этапов работы над сюжетной композицией, портретом, декоративным натюрмортом, иллюстрацией (сбор материала, эскизирование, компоновка, процесс живописного или графического исполнения работы, обобщение); алгоритма анализа работ.

На занятиях 1 года обучения учащиеся научатся: работать над эскизом, компоновать основные элементы в заданном формате; выполнять рисунок, передавать перспективу; создавать сюжетные, декоративные композиции; работать в живописных и графических техниках; аргументированно анализировать работы.

На занятиях 1 года обучения учащиеся получают новые знания: способов построения орнамента в полосе; об искусстве экслибриса; художественных народных промыслах – Палех, Мстера; о древнерусской миниатюре и о методах ее копирования; о принципах разработки эскизов современного костюма на основе национальных традиций и по мотивам творчества великих художников; о защитниках Отечества и великих людях России, зарубежья и смогут реализовать полученные знания при выполнении самостоятельной работы на практике.

При выполнении учебных работ используются художественные материалы и инструменты: бумага Ф-А3 (Гознак); графитный карандаш; ластик; акварель; гуашь; кисти круглые (белка) № 3;5; палитра; баночка для воды; клеенка, тряпочка для рук; маркеры, гелевые ручки; тушь; перо; маркеры; гелевые ручки.

**4.2. Календарно-тематический план
1 год обучения, группа №**

№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Эскиз плаката к 1 сентября.			3
2.	«Орнамент в полосе». Эскизирование. Композиционное размещение в листе.			3
3.	«Орнамент в полосе». Продолжение работы в выбранном материале.			3
4.	«Орнамент в полосе». Продолжение работы в выбранном материале.			3
5.	«Орнамент в полосе». Продолжение работы в выбранном материале.			3
6.	«Орнамент в полосе». Продолжение работы в выбранном материале.			3
7.	«Орнамент в полосе». Продолжение работы в выбранном материале.			3
8.	«Орнамент в полосе». Продолжение работы в выбранном материале.			3
9.	«Орнамент в полосе». Продолжение и завершение работы.			3
10.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Композиционное размещение в листе.			3
11.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Уточнение формы, пропорций, характера.			3
12.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Уточнение формы, пропорций, характера.			3

13.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Уточнение формы, пропорций, характера.			3
14.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.			3
15.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.			3
16.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.			3
17.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.			3
18.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.			3
19.	«Копирование. Древнерусская миниатюра». Продолжение и завершение работы.			3
20.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки». Эскизирование. Композиционное размещение в листе.			3
21.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки» Продолжение работы над экслибрисом.			3
22.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки» Продолжение работы над экслибрисом.			3
23.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки» Продолжение работы над экслибрисом.			3
24.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки» Продолжение работы над экслибрисом.			3
25.	«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки» Продолжение и завершение			3

	работы.			
26.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Эскизирование.			3
27.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Композиционное размещение в листе.			3
28.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
29.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
30.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
31.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
32.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
33.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
34.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов». Продолжение работы над иллюстрацией.			3
35.	«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».Продолжение и завершение работы.			3
36.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных			3

	традиций, стран и эпох». Эскизирование.			
37.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Композиционное размещение в листе.			3
38.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Продолжение работы над композицией.			3
39.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Продолжение работы над композицией.			3
40.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Продолжение работы над композицией.			3
41.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Продолжение работы над композицией.			3
42.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Продолжение работы над композицией.			3
43.	«Декоративный натюрморт (панно) из предметов быта разных национальных традиций, стран и эпох». Продолжение и завершение работы.			3
44.	«Разработка эскизов современного костюма». А) с использованием национальных традиций; Эскизирование. Компонировка в реальном формате.			3
45.	«Разработка эскизов современного костюма». А) с использованием			3

	национальных традиций; Продолжение работы над композицией.			
46.	«Разработка эскизов современного костюма». А) с использованием национальных традиций; Продолжение работы над композицией.			3
47.	«Разработка эскизов современного костюма». А) с использованием национальных традиций; Продолжение работы над композицией.			3
48.	«Разработка эскизов современного костюма». А) с использованием национальных традиций; Продолжение работы над композицией.			3
49.	«Разработка эскизов современного костюма». А) с использованием национальных традиций; Продолжение и завершение работы.			3
50.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) по мотивам творчества известных художников Эскизирование. Компонировка в реальном формате.			3
51.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) по мотивам творчества известных художников Продолжение работы.			3
52.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) по мотивам творчества известных художников Продолжение работы.			3
53.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) по мотивам творчества известных художников Продолжение и завершение работы.			3
54.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Эскизирование.			3
55.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Начало работы над выбранной темой композиции.			3

	Композиционное размещение в листе.			
56.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
57.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
58.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
59.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
60.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
61.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
62.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение и завершение работы.			3
63.	«Великие люди России и зарубежья». Эскизирование. Компонировка в листе			3
64.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
65.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
66.	«Великие люди России и зарубежья».			3

	Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			
67.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
68.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
69.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
70.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
71.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение и завершение работы.			3
72.	Итоговое занятие Выставка работ			3
	ВСЕГО часов в год			216

4.3. Содержание 1-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Определение правил труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности по композиции 1 года обучения. Искусство плаката.

Практика: Эскиз плаката к 1 сентября.

Художественные материалы: графитный карандаш, маркеры.

Занятие 2. «Орнамент в полосе».

Теория: Принципы построения орнамента в полосе. Геометрические, растительные, зооморфные мотивы. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Пропорции. Колорит. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Начало работы над созданием орнамента в полосе. Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь.

Занятие 3. «Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 4.«Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 5.«Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 6.«Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 7.«Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 8.«Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 9.«Орнамент в полосе».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 10.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Знакомство с искусством древнерусской миниатюры; история возникновения и развития, сюжетами. Этапы копирования.

Практика: Подбор художественного материала, фона. Начало работы по копированию. Компоновка в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 11.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Уточнение формы, пропорций, характера, ритма линий.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 12.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Уточнение формы, пропорций, характера, ритма линий.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 13.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Уточнение формы, пропорций, характера, ритма линий.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 14.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 15.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Уточнение тональных и цветовых отношений.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 16.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 17.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 18.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копией. Тональные и цветовые отношения.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 19.«Копирование. Древнерусская миниатюра».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка/ др. художественные материалы.

Занятие 20.«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки».

Теория: Искусство книжного знака. Экслибрис. История возникновения экслибриса -западноевропейские, отечественные. Виды экслибриса - гербовые, шрифтовые, сюжетные и т. д. Техника исполнения -ксилография, литография, офорт, линогравюра и т. д.

Практика: Эскизирование. Начало работы в реальном формате.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 21.«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над экслибрисом.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 22.«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над экслибрисом.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 23.«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над экслибрисом.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 24.«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над экслибрисом.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 25.«Экслибрис. Разработка экслибриса для своей библиотеки».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 26.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: История развития русских народных промыслов - Палех, Холуй, Мстера; мастера; изучение основных элементов, мотивов росписей и этапов росписи. Сюжеты русских былин.

Практика: Эскизирование. Создание сюжетной композиции по мотивам русских былин в технике одного из народных промыслов.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь.

Занятие 27.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 28.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 29.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 30.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 31.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 32.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 33.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 34.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над иллюстрацией.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 35.«Палех. Мстера. Иллюстрирование былин в традиции русских промыслов».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: гуашь.

Занятие 36.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Изучение русских народных предметов быта и предметов быта народов мира, разных эпох. Шрифтовая гарнитура. Синтез изображения и шрифта. Законы композиции. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Начало работы над декоративной композицией.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь/ акварель.

Занятие 37.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 38.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ акварель/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 39.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ акварель/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 40.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ акварель/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 41.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ акварель/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 42.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/ акварель/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 43.«Декоративный натюрморт (панно) из предметов разных национальных традиций, стран и эпох».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: гуашь/ акварель/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 44.«Разработка эскизов современного костюма»

А) с использованием национальных традиций;

Теория: Ознакомление с основными принципами и методами создания эскизов современного костюма. Формирование связи традиций и новаторства в искусстве через дизайн костюма. Ассоциативно – образное моделирование на основе русских национальных традиций. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание эскизов современного костюма с использованием национальных традиций.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь.

Занятие 45.«Разработка эскизов современного костюма»

А) с использованием национальных традиций;

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы композицией костюма.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 46.«Разработка эскизов современного костюма»

А) с использованием национальных традиций;

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы композицией костюма.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 47.«Разработка эскизов современного костюма»

А) с использованием национальных традиций;

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы композицией костюма.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 48.«Разработка эскизов современного костюма»

А) с использованием национальных традиций;

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы композицией костюма.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 49.«Разработка эскизов современного костюма»

А) с использованием национальных традиций;

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 50.«Разработка эскизов современного костюма»

Б) по мотивам творчества известных художников.

Теория: Закрепление основных принципов и методов создания костюма. Формирование связи традиций и новаторства в искусстве через дизайн костюма. Ассоциативно – образное моделирование по мотивам творчества известных художников. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание эскизов современного костюма по мотивам творчества известных художников. Начало работы в реальном формате.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь.

Занятие 51.«Разработка эскизов современного костюма»

Б) по мотивам творчества известных художников.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 52.«Разработка эскизов современного костюма»

Б) по мотивам творчества известных художников.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 53.«Разработка эскизов современного костюма»

Б) по мотивам творчества известных художников.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 54.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Знакомство с историческими фактами побед Русской армии и флота, с военачальниками, адмиралами; с русской военной атрибутикой разных времен. («Ледовое побоище», «Куликовская битва», «Победа под Азовом», «Полтавская битва», «Чесменская победа»; «Победы Суворова» и др.). Пластическая анатомия человека. Основы построения сюжетной композиции, портрета. Этапы работы над сюжетной композицией, портретом. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь.

Занятие 55.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 56.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 57.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 58.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 59.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 60.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 61.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 62.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 63.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством великих людей (правители; поэты и писатели; композиторы; художники и скульпторы). Пластическая анатомия человека. Этапы работы над портретом. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь.

Занятие 64.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 65.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 66.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 67.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 68.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 69.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 70.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 71.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/гуашь/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 72. Итоговое занятие: выставка работ

Теория: Подведение итогов, обсуждение.

Практика: участие обучающихся в творческой выставке работ.

**4.4.Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
2 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания специальной терминологии: «композиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «шрифт», «перспектива»;
- закрепить знания о защитниках Отечества и великих людях России; об основных художественных выразительных средствах композиции; основ построения станковой и декоративной композиции; об искусстве книжной графики; основ пластической анатомии человека и об изображении предметного мира, растений, птиц, животных;
- закрепить знания о работе над композицией (сбор материала; эскизирование, компоновка, процесс исполнения работы, обобщение); стилизации; законов цветоведения; перспективы;
- закрепить навыки работы художественными материалами и инструментами;
- закрепить практические умения и навыки в построении станковой и декоративной композиции; в создании книжной иллюстрации; в области художественных народных промыслов; копирования; приемов стилизации; изображения объектов окружающего мира, животных, растений,

человека; пространства (перспектива); раскрытия темы и сюжета композиции; создания художественного образа;

- закрепить навыки анализа произведений искусства и своих учебных работ;
- дать знание о стилях, направлениях и индивидуальных методах мастеров прошлого; о шедеврах мозаичного искусства; формах, конструкции, пластике исторического и современного костюма;
- ознакомить с сюжетами Библейской истории; с историческими памятниками Санкт-Петербурга и его пригородов; с принципами разработки эскизов современного костюма на основе трансформации растительных, исторических архитектурных форм, на основе традиций исторического костюма.

Развивающие:

- развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в области станковой и декоративной композиции;
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к восприятию памятников искусства и культуры;
- развить умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы;
- развить умение самостоятельно организовывать своё рабочее место.
- формировать умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников;
- развить умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- формировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- развить навыки коллективного творчества.
- формировать умение выражать и отстаивать свою точку зрения, принимать другую.

Воспитательные:

- воспитать потребность к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и саморазвитию в области станковой и декоративной композиции;
- воспитать чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- сформировать понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам отечественной и мировой культуры в целом;
- сформированность в процессе обучения личностные качества - активность, самостоятельность, ответственность за свои поступки;
- сформировать систему ценностных отношений учащихся к себе и другим людям;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и саморазвитию в области станковой и декоративной композиции;

- сформированность чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры в целом;
- сформированность понимания бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам отечественной и мировой культуры в целом;
- сформированность активности личности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность системы ценностных отношений учащихся к себе и другим людям;
- сформированность навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформированность интереса к творческой и исследовательской деятельности в области станковой и декоративной композиции;
- сформированность способности наблюдать, творчески мыслить;
- сформированность эмоционально-эстетического отношения к восприятию памятников искусства и культуры;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы;
- умение самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- развиты навыки коллективного творчества.
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Предметные:

- овладение специальной терминологией: «композиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «орнамент», «стилизация», «макет», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «шрифт», «перспектива»;
- знания о защитниках Отечества и великих людях России; об основных художественных выразительных средствах композиции; основ построения станковой и декоративной композиции; искусстве книжной графики; основ пластической анатомии человека и об изображении предметного мира, растений, птиц, животных;
- знания о работе над композицией (сбор материала; эскизирование, компоновка, процесс исполнения работы, обобщение); стилизации; законов цветоведения; перспективы;
- умение работать художественными материалами и инструментами;
- овладение практическими умениями и навыками в построении станковой и декоративной композиции; в создании книжной иллюстрации; области художественных народных промыслов; копирования; приемов стилизации; изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека; пространства (перспектива); раскрытия темы и сюжета композиции; создания художественного образа;
- умение анализировать произведения искусства и свои учебные работы;
- знание стилей, направлений и индивидуальных методов мастеров прошлого; шедевров мозаичного искусства; форм, конструкции, пластики исторического и современного костюма;

- знание сюжетов Библейской истории; исторических памятников Санкт-Петербурга и его пригородов; принципов разработки эскизов современного костюма на основе трансформации растительных, исторических архитектурных форм, на основе традиций исторического костюма.

Особенности 2 года обучения

Учащиеся продолжают систематизацию и закрепление теоретических основ, заложенных в 1 год обучения; продолжают закрепление практических умений и навыков в области станковой и декоративной композиции. В связи с усложнением программы второго года обучения - с появлением новых тем или рассмотрением темы в другом ракурсе (композиция, техника, метод изображения) обучающиеся получают новые знания и расширяют свой кругозор.

На занятиях 2 года обучения учащиеся закрепляют знания: специальной терминологии («композиция», «оверлеппинг», «статическое и динамическое равновесие», «форма», «ритм», «стилизация», «дизайн», «иллюстрация», «книжная графика», «перспектива»); законов построения декоративной композиции; приемов стилизации в графике (натюрморт, пейзаж, природные формы); о графике и цвете в декоративной композиции; теории гармонических сочетаний цветов; шрифтовых гарнитур; выразительных средств композиции; основы построения сюжетной композиции и портрета; основ макетирования открыток; основ пластической анатомии; приемов стилизации растительных форм; этапов работы над сюжетной композицией, портретом, декоративным натюрмортом, иллюстрацией (сбор материала, эскизирование, компоновка, процесс живописного или графического исполнения работы, обобщение); алгоритма анализа работ.

На занятиях 2 года обучения учащиеся закрепляют умения и навыки: работать над эскизом, компоновать основные элементы в заданном формате; выполнять рисунок, передавать перспективу; создавать сюжетные, декоративные композиции; работать в живописных и графических техниках; аргументированно анализировать работы.

На занятиях 2 года обучения учащиеся получают новые знания: о стилистических методах мастеров прошлого; о шедеврах мозаичного искусства; историческом костюме и пластике, формах современного костюма; сюжетов Библейской истории; о защитниках Отечества и великих людях России; о методах копирования; о принципах разработки эскизов современного костюма на основе трансформации растительных, исторических архитектурных форм, на основе традиций исторического костюма и смогут реализовать полученные знания при выполнении самостоятельной работы на практике.

При выполнении учебных работ используются художественные материалы и инструменты: бумага Ф-А3 (Гознак); графитный карандаш; ластик; акварель; гуашь; кисти круглые (белка) № 3; 5; палитра; баночка для воды; клеенка, тряпочка для рук; маркеры, гелевые ручки; тушь; перо; маркеры; гелевые ручки.

**4.5.Календарно-тематический план
2 год обучения, группа №**

№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Эскиз станковой композиции на тему «Летний отдых».			3
2.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»). Натурные зарисовки животных и птиц.			3
3.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).			3
	Композиционное размещение в листе.			
4.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).			3
	Композиционное размещение в листе.			
5.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).			3
	Композиционное размещение в листе.			
6.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).			3
	Композиционное размещение в листе.			
7.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).			3
	Композиционное размещение в листе.			
8.	«Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).			3
	Продолжение и завершение работы.			

9.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Эскизирование.			3
10.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Композиционное размещение в листе.			3
11.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
12.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
13.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
14.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
15.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
16.	«Декоративный натюрморт в стиле...» Продолжение и завершение работы.			3
17.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Эскизирование. Композиционное размещение в листе.			3
18.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
19.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
20.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение работы над			3

	композицией в выбранном материале.			
21.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
22.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
23.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
24.	«Декоративная композиция «Автопортрет». Продолжение и завершение работы.			3
25.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Композиционное размещение будущей копии.			3
26.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение работы над копированием мозаики. Тонирование бумаги в нужные цвета.			3
27.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликации.			3
28.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение работы над копированием мозаики в технике			3

	аппликация.			
29.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликация.			3
30.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликация.			3
31.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликация.			3
32.	«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства. Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С.-Петербурга». Продолжение и завершение работы.			3
33.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Эскизирование.			3
34.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Композиционное размещение в листе.			3
35.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3
36.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3
37.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3

38.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3
39.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3
40.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3
41.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение работы над композицией.			3
42.	«Библейские сюжеты. Образы Святых». Продолжение и завершение работы.			3
43.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Эскизирование.			3
44.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Композиционное размещение в листе.			3
45.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
46.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
47.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
48.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
49.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3

50.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
51.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
52.	«Победы Русской армии и флота. Военачальники». Продолжение и завершение работы.			3
53.	«Великие люди России и зарубежья». Эскизирование.			3
54.	«Великие люди России и зарубежья». Композиционное размещение в листе.			3
55.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
56.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
57.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
58.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
59.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
60.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3

61.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение работы над композицией в выбранном материале.			3
62.	«Великие люди России и зарубежья». Продолжение и завершение работы.			3
63.	«Разработка эскизов современного костюма». А) на основе растительных форм. Эскизирование.			3
64.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) на основе исторических архитектурных форм. Эскизирование. Композиционное размещение в листе.			3
65.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) на основе исторических архитектурных форм. Продолжение работы.			3
66.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) на основе исторических архитектурных форм. Продолжение работы.			3
67.	«Разработка эскизов современного костюма». Б) на основе исторических архитектурных форм. Продолжение и завершение работы.			3
68.	«Разработка эскизов современного костюма». В) на основе традиций исторического костюма. Эскизирование. Композиционное размещение в листе.			3
69.	«Разработка эскизов современного костюма». В) на основе традиций исторического костюма. Продолжение работы.			3
70.	«Разработка эскизов современного костюма». В) на основе традиций исторического костюма. Продолжение работы.			3

71.	«Разработка эскизов современного костюма». В) на основе традиций исторического костюма. Продолжение и завершение работы.			3
72 4 .	Итоговое занятие			3
	ВСЕГО часов в год			216

4.6.Содержание 2-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Определение правил труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности по композиции 2 года обучения. Построение сюжетной композиции.

Практика: Эскиз станковой композиции на тему «Летний отдых».

Художественные материалы: графитный карандаш, маркеры.

Занятие 2. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория. Знакомство с техникой «воскографии». Просмотр лучших детских работ в данной технике. Изучение характера, пластики и повадок животных и птиц.

Практика. Натурные зарисовки. Создание портретов животных и птиц на основе натурных зарисовок в технике граттаж.

Художественные материалы: графитный карандаш, ретушь.

Занятие 3. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Отбор эскиза для будущей композиции. Композиционное размещение в листе (использование кальки).

Художественные материалы: графитный карандаш, итихель.

Занятие 4. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Отбор эскиза для будущей композиции. Композиционное размещение в листе (использование кальки).

Художественные материалы: графитный карандаш, итихель.

Занятие 5. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Отбор эскиза для будущей композиции. Композиционное размещение в листе (использование кальки).

Художественные материалы: графитный карандаш, итихель.

Занятие 6. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Отбор эскиза для будущей композиции. Композиционное размещение в листе (использование кальки).

Художественные материалы: графитный карандаш, итихель.

Занятие 7. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Отбор эскиза для будущей композиции. Композиционное размещение в листе (использование кальки).

Художественные материалы: графитный карандаш, итихель.

Занятие 8. «Портреты животных и птиц в технике «воскографии» («граттаж»).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: итихель.

Занятие 9. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Знакомство с художественными направлениями, отечественными и зарубежными мастерами живописи, их творчеством (импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, пуантилизм, футуризм и др.). Законы композиции.

Практика. Эскизирование. Создание декоративной композиции натюрморта из предложенных предметов в стиле выбранного художественного направления.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь/акрил.

Занятие 10. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: гуашь/акрил.

Занятие 11. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/акрил.

Занятие 12. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/акрил.

Занятие 13. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/акрил.

Занятие 14. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/акрил.

Занятие 15. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: гуашь/акрил.

Занятие 16. «Декоративный натюрморт в стиле...».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: гуашь/ акрил.

Занятие 17.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория. Декоративная композиция может включать изображения: 1. Городского пространства с памятниками архитектуры, скульптуры, набережных, мостов, фонарей; 2. Парковых пейзажей пригородов Санкт-Петербурга (Пушкин, Павловск, Петродворец, Гатчина и др.); 3. Деревенского пейзажа с деревянными избами, храмом, речкой, лесом; 4. Художественную мастерскую и т.п. Основы построения сюжетной композиции, портрета; понятия темы, сюжета и содержания. Этапы работы. Законы композиции. Пластическая анатомия человека. Выразительные средства графики. Основы цветоведения.

Практика: Создание декоративной композиции с автопортретом. Выполнение работы по выбору учащегося – цветная/черно-белая графика, стилистика витража/ мозаичного панно. Эскизирование. Композиционное расположение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь/ акрил.

Занятие 18.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 19.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/гуашь/акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 20.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 21.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 22.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 23.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 24.«Декоративная композиция «Автопортрет».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/гуашь/акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 25.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного

искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Понятие «Мозаика». История развития мозаичного искусства. Основная тематика. Знакомство с шедеврами мозаичного искусства - античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга.

Практика: Композиционное размещение будущей копии.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 26.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копированием мозаики. Тонирование бумаги в нужные цвета.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы.

Занятие 27.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликации.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы, клей, ножницы.

Занятие 28.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликации.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы, клей, ножницы.

Занятие 29.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликации.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы, клей, ножницы.

Занятие 30.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликации.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы, клей, ножницы.

Занятие 31.«Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над копированием мозаики в технике аппликации.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы, клей, ножницы.

Занятие 32. «Копирование в технике аппликации. Шедевры мозаичного искусства» (Античная, византийская мозаика, мозаика в храмах С. – Петербурга).

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь, бумага тонированная ручной работы, клей, ножницы.

Занятие 33. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Знакомство с содержанием с Библии, с Ветхим и Новым Заветом, с житиями Святых. Основы построения сюжетной композиции; понятия темы, сюжета и содержания. Этапы работы над портретом. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание сюжетной композиции на библейские сюжеты и по мотивам жития Святых.

Художественные материалы: графитный карандаш, гуашь/ акварель.

Занятие 34. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 35. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 36. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 37. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 38. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 39. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 40. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 41. «Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.
Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 42.«Библейские сюжеты. Образы Святых».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 43.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Знакомство с историческими фактами побед Русской армии и флота, с военачальниками, адмиралами; с русской военной атрибутикой разных времен. («Бородинское сражение», «Оборона Севастополя», «Подвиг крейсера Варяг», «Великая Отечественная война 1941-1945» и др.). Основы построения сюжетной композиции, портрета; понятия темы, сюжета и содержания. Этапы работы над сюжетной композицией, портретом. Пластическая анатомия человека. Этапы работы над портретом. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание сюжетной композиции.

Занятие 44.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 45.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 46.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 47.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 48.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 49.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 50.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 51.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 52.«Победы Русской армии и флота. Военачальники».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 53.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством великих людей (ученые; изобретатели; покорители космоса; первопроходцы на море и на суше; артисты театра, кино, цирка). Пластическая анатомия человека. Этапы работы над портретом. Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь.

Занятие 54.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: графитный карандаш.

Занятие 55.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 56.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 57.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 58.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 59.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 60.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 61.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы над композицией в выбранном материале.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 62.«Великие люди России и зарубежья».

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 63.«Разработка эскизов современного костюма».

А) на основе растительных форм.

Теория: Основные принципы и методы создания эскиза современного костюма. Формирование связи традиций и новаторства в искусстве через дизайн костюма. Ассоциативно – образное моделирование на основе растительных форм (деревьев, цветов и трав). Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание эскизов современного костюма на основе растительных форм.

Художественные материалы: графитный карандаш, акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 64.«Разработка эскизов современного костюма».

Б) на основе исторических архитектурных форм.

Теория: Основные принципы и методы создания костюма. Формирование связи традиций и новаторства в искусстве через дизайн костюма. Ассоциативно – образное моделирование на основе исторических архитектурных форм (памятники архитектуры Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Романики и Готики, Ренессанса и т.п.). Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание эскизов современного костюма с использованием исторических архитектурных форм. Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 65.«Разработка эскизов современного костюма».

Б) на основе исторических архитектурных форм.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 66.«Разработка эскизов современного костюма».

Б) на основе исторических архитектурных форм.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 67.«Разработка эскизов современного костюма».

Б) на основе исторических архитектурных форм.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 68.«Разработка эскизов современного костюма».

В) на основе традиций исторического костюма.

Теория: Основные принципы и методы создания костюма. Формирование связи традиций и новаторства в искусстве через дизайн костюма. Ассоциативно – образное моделирование по мотивам исторического и этнического костюмов (Готический костюм, костюм эпохи Возрождения, Рококо, Барокко, Классицизма, Модерна; Японский, Китайский костюм; Испанский, Индийский, Африканский костюм). Выразительные средства графики. Основы цветоведения. Выбор художественного материала.

Практика: Эскизирование. Создание эскизов современного костюма с использованием традиций исторического костюма. Композиционное размещение в листе.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 69.«Разработка эскизов современного костюма».

В) на основе традиций исторического костюма.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 70.«Разработка эскизов современного костюма».

В) на основе традиций исторического костюма.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 71.«Разработка эскизов современного костюма».

В) на основе традиций исторического костюма.

Теория: Повтор и закрепление теоретического материала.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Художественные материалы: акварель/ гуашь/ акрил/ черная тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка.

Занятие 72. Итоговое занятие: выставка работ

Теория: Подведение итогов.

Практика: участие обучающихся в творческой выставке работ.

5. Методические и оценочные материалы

При реализации программы используются элементы следующих **современных педагогических технологий:**

- Личностно-ориентированной, направленной на уважение личности ребенка, учет его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса.
- Игровые технологии – организация образовательного процесса, при которой обучение осуществляется в процессе включения обучающихся в игру.
- Технологии развивающего обучения – технология, ориентированная на развитие физических, познавательных и нравственных способностей путем использования их потенциальных возможностей и закономерностей этого развития.
- Педагогика сотрудничества – система обучения, в которой происходит творческое взаимодействие педагога и обучающегося.
- Технология коллективной творческой деятельности – продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагога направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности.

– Здоровьесберегающие – система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной сферы, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности.

Контрольно-оценочный материал

Система средств контроля результативности обучения. Для оценки планируемых результатов применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала и осуществляется по результатам выполнения учащимися практических работ и активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся.

Промежуточный контроль: оценка работ учащихся.

Итоговый контроль: проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала.

Критерии и параметры оценки результатов:

- Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.
- Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.
- Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн - технологий.

«Критерии оценки практических умений»

Практические навыки оцениваются по качественным критериям-характеристикам творческой работы:

- ✓ соответствие заданной теме,
- ✓ четкость и аккуратность готового изделия,
- ✓ эстетика оформления,
- ✓ законченность (целостность) работы,
- ✓ использование шаблонного материала,
- ✓ качество оформления работы.

«Критерии оценки теоретических знаний»

При определении уровня освоения теоретических знаний по программе следует руководствоваться следующими критериями:

5-4 балла (высокий уровень) – от 80% правильных ответов 3-4 балла (средний уровень) – от 50% правильных ответов 2-1 балл (низкий уровень) – от 30% правильных ответов

Карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

Номер группы _____

ФИО педагога _____ Дата проведения _____

Примечание:

Баллы выставляются каждому учащемуся по трехбалльной шкале по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: если среднеарифметический балл учащегося составил:

от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н), от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср) от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки													
		Теоретическое знание по дизайну			Умение работать по шаблону			Умение самостоятельно работать по схеме			Техника выполнения творческой работы			Умение работать в команде	
1.															
2.															
3.															
4.															

Выводы по итогам: _____

6. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы

• для педагога:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
2. Бохм-Дюшен М. Современное искусство. – М.: Премьера, 2001
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004
4. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – СПб.: АСТ-Пресс, 2008
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Издательство: КДУ, 2010
6. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. /Пер. С.Филина. – М.: Изд-во «МИФ», 2013
7. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006
8. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015
9. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. – М.: Издательство: Федоров, 2006
10. Саттон Т., Брайз В. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. – АСТ: [RockportPublishers](http://RockportPublishers.com), 2004
11. Сокольникова Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2000
12. Чилверс Я. Путеводитель по искусству. – М.: Радуга, 2004
13. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2001

• для обучающихся и родителей

1. Иванова Г.В. Открытки с улыбкой. – СПб.: Изд-во «Тригон», 2010
2. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. /Пер. С.Филина. – М.: Изд-во «МИФ», 2013
3. Линд Х. Бумажная мозаика. – М.: Изд-во Айрис-пресс, 2007
4. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2008
5. Энциклопедия для детей. Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006

Цифровое обеспечение и сайты

1. Виртуальный музей искусств. – <http://www.museum-online.ru/>
2. Академия художеств "Бибигон" – http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184
3. Словарь терминов искусства. – <http://www.artdic.ru/index.htm>
4. Азбука ИЗО. Музеи мира. – <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> -
5. Викторины. – <http://festival.1september.ru/>-
6. Страна мастеров. – <http://stranamasterov.ru/>
7. Украшения для дома. – <http://www.goodhouse.ru/>
8. Интерьерные украшения. – <http://scraphouse.ru>
9. <http://henddecor.com/>
10. <http://www.scrapbookingblog.ru>
11. <http://hobbihome.ru/>