

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 1/69 от 20 18 г.  
Директор ГБОУ гимназия № 642  
«Земля и Вселенная»  
Трошкев П.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Возраст учащихся: 7-14  
Срок реализации: 7 лет**

**Разработчик(и) -  
Педагог дополнительного образования  
Бычкова Екатерина Станиславовна**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность** и занимает важное место в системе комплекса предметов дополнительной общеобразовательной комплексной программы «Школа искусств. Музыкальное отделение», так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, развитию творческого потенциала учащихся.

**Уровень освоения программы:** общеразвивающий, с учетом возрастных особенностей учащихся, требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Отличительные особенности:** программа «Хоровое пение» входит в состав обязательных дисциплин в учебном плане Школы искусств. Она способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию вокально-хоровых навыков. Полученные на уроках хора знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и сольфеджио. Данная программа является **модифицированной**. Основой для написания программы послужили примерные программы для детских школ искусств Санкт-Петербурга («Композитор» 2010 г).

**Актуальность** данной программы определена формулировками цели и задач, которые соответствуют современным государственным требованиям педагогики в области музыкального образования. Программа соответствует социальному заказу современного общества, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся.

**Адресат программы:** дети **7-14 лет**.

**Срок реализации программы** – 7 лет, 72 часов в год (режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак. часа).

**Цель:** воспитание высокой слуховой активности и умение самостоятельно петь любую партию в хоровом и ансамблевом исполнении и подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

**Воспитательные:**

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

**Условия реализации программы:**

*Основной формой обучения является групповое занятие.*

Режим занятий: 2 часа/нед., 72 часа/год.

Количественный состав группы от 10-15 человек.

При организации занятий хор подразделяется на 2 состава:

- младший хор (учащиеся I – II, III классов)
- старший хор (учащиеся IV – VII классов).

Возможно зачисление в старший хор учащихся III классов с хорошими вокальными данными.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 пьес, старший хор 8-10 пьес.

**Материально-техническое обеспечение программы:** фортепиано, стулья;

**Планируемые результаты:**

- **Личностные:** мотивация к познанию и творчеству и теоретическим сведениям по предмету хоровое сольфеджио, формирования интереса к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, способность оценивать свои возможности и навыки, коммуникабельность;
- **Метапредметные:** умение организовать свою деятельность; умение видеть главное и работать с информацией (поиск нужной информации, её переработка и использование); способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое).
- **Предметные:**
  1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,
  2. сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.
  3. первичные теоретические знания; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
  4. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  5. вокально-интонационные навыки; знание основных элементов музыкального языка (понятий звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование вокальных навыков.	8	2	4	прослушивание
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	12	4	8	прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	12	4	8	прослушивание

4.	Певческая установка и дыхание.	22	8	14	прослушивание
5.	Ансамбль и строй.	6	2	4	прослушивание
6.	Звуковедение и дикция.	8	2	6	прослушивание
7.	Исполнительские задачи.	6	2	4	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## 2.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	14	2	12	прослушивание
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	10	2	8	прослушивание
3.	Певческая установка и дыхание.	18	6	12	прослушивание
4.	Ансамбль и строй.	10	2	8	прослушивание
5.	Звуковедение и дикция.	14	2	12	прослушивание
6.	Исполнительские задачи.	6	2	4	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## 2.3. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	14	2	20	прослушивание
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	10	2	4	прослушивание
3.	Певческая установка и дыхание.	18	2	12	прослушивание
4.	Ансамбль и строй.	10	2	14	прослушивание
5.	Звуковедение и дикция.	14	2	8	прослушивание
6.	Исполнительские задачи.	6	2	2	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 2.4. Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	26	2	24	прослушивание
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	19	2	8	прослушивание
3.	Певческая установка и дыхание.	14	2	12	прослушивание
4.	Ансамбль и строй.	10	2	8	прослушивание
5.	Звуковедение и дикция.	10	2	8	прослушивание
6.	Исполнительские задачи.	2	1	1	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## 2.5. Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	26	2	24	прослушивание
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	6	2	4	прослушивание
3.	Певческая установка и дыхание.	14	4	10	прослушивание
4.	Ансамбль и строй.	10	2	8	прослушивание
5.	Звуковедение и дикция.	10	2	8	прослушивание
6.	Исполнительские задачи.	6	1	5	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## 2.6. Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация муз. интересов	4	1	3	
2.	Хоровое сольфеджио	6	1	5	прослушивание
3.	Разучивание произведений, работа с текстом (слова)	5,5	0,5	5	прослушивание
4.	Работа над музыкальным материалом, разучивание мелодий, ритмического рисунка	4	1	3	прослушивание
5	Вокальная работа	6	1	5	прослушивание
6	Двигательно-ритмические упражнения	6	1	5	наблюдение
7	Интонационное выравнивание голосового звучания	5	1	4	прослушивание
8	Транспорт, импровизация, аранжировка (уроки творчества)	5	1	4	прослушивание
9	Расширение музыкального кругозора	4	1	3	прослушивание
10	Работа над содержанием исполняемых произведений, инсценировки песен.	7	1	6	прослушивание
11	Воспитательно-познавательные мероприятия	6	1	5	
12	Концертная деятельность	5,5	0.5	5	прослушивание
13	Пение а сарелла, распевки	4	3	1	прослушивание
14	Слушание музыки	4	1	3	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## 2.7. Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация муз. интересов	4	1	3	
2.	Хоровое сольфеджио	6	1	5	прослушивание
3.	Разучивание произведений, работа с текстом (слова)	5,5	0,5	5	прослушивание
4.	Работа над музыкальным материалом, разучивание мелодий, ритмического рисунка	4	1	3	прослушивание
5	Вокальная работа	6	1	5	прослушивание
6	Двигательно-ритмические упражнения	6	1	5	наблюдение
7	Интонационное выравнивание голосового звучания	5	1	4	прослушивание
8	Транспорт, импровизация, аранжировка (уроки творчества)	5	1	4	прослушивание
9	Расширение музыкального кругозора	4	1	3	прослушивание
10	Работа над содержанием исполняемых произведений, инсценировки песен.	7	1	6	прослушивание
11	Воспитательно-познавательные мероприятия	6	1	5	
12	Концертная деятельность	5,5	0.5	5	прослушивание
13	Пение а capella, распевки	4	3	1	прослушивание
14	Слушание музыки	4	1	3	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 3. Рабочая программа

#### 3.1. Рабочая программа первого года обучения

- **Особенности 1-го года обучения:** дети первого года обучения приходят без музыкальной подготовки, весь учебный процесс выстраивается в учебно-игровой форме.
- **Задачи 1-го года обучения;** воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.
- **Ожидаемые результаты 1-го года обучения;** умение распределять дыхание на всю фразу, петь по руке дирижера; чистое исполнение пения в унисон; Приемы пения non legato, legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

#### Содержание 1-го года обучения

##### Раздел 1. Формирование вокальных навыков

**Теория.** Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

**Практика.** Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

##### Раздел 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание чистоты интонации.

**Практика:** Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением.

##### Раздел 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

**Практика:** Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

##### Раздел 4. Певческая установка и дыхание.

**Теория и практика:** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

##### Раздел 5. Ансамбль и строй.

**Теория и практика:** Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

##### Раздел 6. Звуковедение и дикция.

**Теория и практика:** Приемы пения non legato, legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.



## Раздел 7. Исполнительские задачи

*Теория и практика:* Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### Календарно-тематический план

#### 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата по плану	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.		2
2.	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
3.	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
4.	Смена дыхания в процессе пения.		2
5.	Смена дыхания в процессе пения.		2
6.	Атака звука. Цезуры		2
7.	Атака звука. Цезуры		2
8.	Развитие дикционных навыков		2
9.	Развитие дикционных навыков		2
10.	Унисон.		2
11.	Унисон.		2
12.	Сильная и слабая доли.		2
13.	Сильная и слабая доли.		2
14.	Интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.		2
15.	Интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.		2
16.	Анализ текста и содержания.		2
17.	Анализ текста и содержания.		2
18.	Различная атака звука.		2
19.	Различная атака звука.		2
20.	Звуковедение и дикция.		2
21.	Звуковедение и дикция.		2
22.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
23.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
24.	Пауза. Затакт.		2
25.	Пауза. Затакт.		2
26.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
27.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
28.	Воспитание навыков дирижерского жеста		2
29.	Воспитание навыков дирижерского жеста		2
30.	Развитие дикционных навыков.		2

31	Развитие дикционных навыков.		2
32	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
33	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
34	Закрепление пройденного материала.		2
35	Закрепление пройденного материала.		2
36	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			72

### 3.2. Рабочая программа второго года обучения

**Особенности 2-го года обучения:** дети второго года обучения уже знакомы с нотами, могут читать с листа, они ознакомлены с правилами пения на уроке, выстроен чистый унисон.

**Задачи 2-го года обучения;** на второй год обучения дети должны уметь петь гаммы, знать ступени лада и хорошо в них ориентироваться,

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения;** умение распределять дыхание на всю фразу, петь по руке дирижёра; чистое исполнение пения в унисон;

#### Содержание 2-го года обучения

##### Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание чистоты интонации.

**Практика:** Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением.

##### Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

**Практика:** Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

##### Раздел 3. Певческая установка и дыхание.

**Теория и практика:** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

##### Раздел 4. Ансамбль и строй.

**Теория и практика:** Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

##### Раздел 5. Звуковедение и дикция.

**Теория и практика:** Приемы пения non legato, legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

##### Раздел 6. Исполнительские задачи

**Теория и практика:** Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Дата по плану	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.		2
2.	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
3	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
4.	Смена дыхания в процессе пения.		2
5.	Смена дыхания в процессе пения.		2
6.	Атака звука. Цезуры		2
7.	Атака звука. Цезуры		2
8.	Развитие дикционных навыков		2
9.	Развитие дикционных навыков		2
10.	Унисон.		2
11.	Унисон.		2
12.	Сильная и слабая доли.		2
13.	Сильная и слабая доли.		2
14.	Интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.		2
15.	Интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.		2
16.	Анализ текста и содержания.		2
17.	Анализ текста и содержания.		2
18.	Различная атака звука.		2
19.	Различная атака звука.		2
20.	Звуковедение и дикция.		2
21.	Звуковедение и дикция.		2
22.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
23.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
24.	Пауза. Затакт.		2
25.	Пауза. Затакт.		2
26	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
27	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
28	Воспитание навыков дирижерского жеста		2
29	Воспитание навыков дирижерского жеста		2
30	Развитие дикционных навыков.		2
31	Развитие дикционных навыков.		2
32	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
33	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
34	Закрепление пройденного материала.		2
35	Закрепление пройденного материала.		2
36	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			<b>72</b>

--	--

### 3.3. Рабочая программа третьего года обучения

**Особенности 3-го года обучения:** дети третьего года обучения уже знакомы с нотами, могут читать с листа, они ознакомлены с правилами пения на уроке, выстроен чистый унисон, выстраивают двухголосие.

**Задачи 3-го года обучения;** воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения;** умение распределять дыхание на всю фразу, петь по руке дирижера; чистое исполнение пения в унисон; чисто строить двухголосие.

#### Содержание 3-го года обучения

##### Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание чистоты интонации.

**Практика:** Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением.

##### Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

**Практика:** Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

##### Раздел 3. Певческая установка и дыхание.

**Теория и практика:** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

##### Раздел 4. Ансамбль и строй.

**Теория и практика:** Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

##### Раздел 5. Звуковедение и дикция.

**Теория и практика:** Приемы пения non legato, legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

##### Раздел 6. Исполнительские задачи

**Теория и практика:** Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

#### Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата по плану	Кол-во часов
-------	------------------------	---------------	--------------

1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.		2
2.	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
3	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
4.	Смена дыхания в процессе пения.		2
5.	Смена дыхания в процессе пения.		2
6.	Атака звука. Цезуры		2
7.	Атака звука. Цезуры		2
8.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
9.	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
10.	Организационно-педагогическая работа		2
11.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Воспитательно-познавательное мероприятие. Развивающие игры.		2
12.	Совершенствование навыков «цепного дыхания»		2
13.	Совершенствование навыков «цепного дыхания»		2
14.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
15.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
16.	Ансамбль.		2
17.	Ансамбль.		2
18.	Ансамбль.		2
19.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов. Воспитательно-познавательное мероприятие		2
20.	Повторение пройденного материала.		2
21.	Метр. Понятие о сильной и слабой доле.		2
22.	Продолжаем тему метр. Понятие о сильной и слабой доле.		2
23.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
24.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
25.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
26	Вводный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных и		2
27	Воспитание навыков дирижерского жеста.		2
28	Воспитание навыков дирижерского жеста.		2
29	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
30	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
31	Работа над музыкальным материалом.		2
32	Работа над музыкальным материалом.		2
33	Чтение по нотам.		2
34	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
35	Организационно-педагогическая работа		2
36	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			<b>72</b>

### 3.4. Рабочая программа четвертого года обучения

- Особенности 4-го года обучения: дети 4 года обучения уже знакомы с нотами, могут читать с листа, они ознакомлены с правилами пения на уроке, выстроен чистый унисон, выстроено двухголосие и ансамбль.
- Задачи 4-го года обучения; чистая интонация, трехголосие.
- Ожидаемые результаты 4-го года обучения; умение распределять дыхание на всю фразу, петь по руке дирижера; чистое исполнение пения в унисон; чисто строить двухголосие и трехголосие.

### Содержание 4-го года обучения

#### Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

*Теория:* Осознание чистоты интонации.

*Практика:* Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением.

#### Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

*Теория:* Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

*Практика:* Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

#### Раздел 3. Певческая установка и дыхание.

*Теория и практика:* Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

#### Раздел 4. Ансамбль и строй.

*Теория и практика:* Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

#### Раздел 5. Звуковедение и дикция.

*Теория и практика:* Приемы пения *non legato*, *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

#### Раздел 6. Исполнительские задачи

*Теория и практика:* Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### Календарно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата по плану	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.		2
2.	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2

3	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.		2
4.	Смена дыхания в процессе пения.		2
5.	Смена дыхания в процессе пения.		2
6.	Атака звука. Цезуры		2
7.	Атака звука. Цезуры		2
8.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
9.	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
10.	Организационно-педагогическая работа		2
11.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Воспитательно-познавательное мероприятие. Развивающие игры.		2
12.	Совершенствование навыков «цепного дыхания»		2
13.	Совершенствование навыков «цепного дыхания»		2
14.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
15.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
16.	Ансамбль.		2
17.	Ансамбль.		2
18.	Ансамбль.		2
19.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов. Воспитательно-познавательное мероприятие		2
20.	Повторение пройденного материала.		2
21.	Метр. Понятие о сильной и слабой доле.		2
22.	Продолжаем тему метр. Понятие о сильной и слабой доле.		2
23.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
24.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
25.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
26	Вводный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов		2
27	Воспитание навыков дирижерского жеста.		2
28	Воспитание навыков дирижерского жеста.		2
29	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
30	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
31	Работа над музыкальным материалом.		2
32	Работа над музыкальным материалом.		2
33	Чтение по нотам.		2
34	Работа над содержанием исполняемых произведений,		2
35	Организационно-педагогическая работа		2
36	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			<b>72</b>

### 3.5. Рабочая программа пятого года обучения

- **Особенности 5-го года обучения:** дети пятого года обучения уже знакомы с нотами, могут читать с листа, они ознакомлены с правилами пения на уроке, выстроен чистый унисон, они хорошо читают с листа нотные партии, выстроено двухголосие, трехголосие и канон.
- **Задачи 5-го года обучения;** на пятый год обучения дети должны уметь петь гаммы до 5 знаков альтерации, знать ступени лада и хорошо в них ориентироваться,
- **Ожидаемые результаты 5-го года обучения;** умение распределять дыхание на всю фразу, петь по руке дирижёра; чистое исполнение пения в унисон, двухголосия и трехголосия.

#### Содержание 5-го года обучения

##### **Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.**

**Теория** Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыка «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках и аккордах, пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

**Практика:** Слуховое осознание чистоты интонации. Пение несложных песен с сопровождением.

##### **Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала.**

**Теория:** Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

**Практика:** Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

##### **Раздел 3. Певческая установка и дыхание.**

**Теория и практика:** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

##### **Раздел 4. Ансамбль и строй.**

**Теория и практика:** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для продвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

##### **Раздел 5. Звуковедение и дикция.**

**Теория и практика:** Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. **Раздел 6. Исполнительские задачи**

**Теория и практика:** Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.



### Календарно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата по плану	Кол-во часов
1.	Вводный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов		2
2.	Различная атака звука.		2
3	Различная атака звука.		2
4.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
5.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
6.	Работа над музыкальным материалом.		2
7.	Работа над музыкальным материалом.		2
8.	Звуковедение и дикция.		2
9.	Звуковедение и дикция.		2
10.	Организационно-педагогическая работа		2
11.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Воспитательно-познавательное мероприятие.		2
12.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
13.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
14.	Познавательная работа. Чтение нот по нотам.		2
15.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
16.	Сохранение дикционной активности при пении на р и рр.		2
17.	Повторение пройденного материала.		2
18.	Повторение пройденного материала.		2
19.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов. Воспитательно-познавательное мероприятие		2
20.	Повторение пройденного материала.		2
21.	Работа над музыкальным материалом.		2
22.	Работа над музыкальным материалом.		2
23.	Работа с текстом. Распевка по нотам, чтение с листа.		2
24.	Развитие дикционных навыков.		2
25.	Развитие дикционных навыков.		2
26	Ансамбль.		2
27	Ансамбль.		2
28	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
29	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
30	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
31	Разучивание произведений, работа с текстом		2
32	Пение по нотам.		2
33	Разучивание произведений, работа с текстом Работа над содержанием исполняемых произведений		2

34	Текущий контроль успеваемости.		2
35	Вокальная работа Работа над музыкальным материалом,		2
36	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			72

### 3.6. Рабочая программа шестого года обучения

- **Особенности 6-го года обучения:** дети шестого года обучения уже знакомы с нотами, могут читать с листа, они ознакомлены с правилами пения на уроке, выстроен чистый унисон, они хорошо читают с листа нотные партии, выстроено двухголосие, трехголосие и канон.
- **Задачи 6-го года обучения;** на шестой год обучения дети должны уметь петь гаммы до 6 знаков альтерации, знать ступени лада и хорошо в них ориентироваться, уметь распределять дыхание и управлять голосом.
- **Ожидаемые результаты 6-го года обучения;** умение распределять дыхание на всю фразу, понимать жесты дирижера; петь не «форсированно», свободное владение певческим диапазоном.

#### Содержание 6-го года обучения

##### Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

**Теория.** Контроль и освобождение певческого аппарата. Совершенствование навыка «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках и аккордах, пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Анализ интонационных трудностей в произведении.

**Практика:** Закрепление навыков звуковедения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

##### Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

**Теория:** Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

**Практика:** Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования)

##### Раздел 3. Певческая установка и дыхание.

**Теория и практика:** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Пение на опоре.

##### Раздел 4. Ансамбль и строй.

**Теория и практика:** Умение слышать музыкальные интервалы при пении на 2-3 голоса. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для продвинутых групп – более сложные навыки многоголосия. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

### Раздел 5. Звуковедение и дикция.

**Теория и практика:** Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

### Раздел 6. Исполнительские задачи

**Теория и практика:** Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Знакомство с разнообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### Календарно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата по плану	Кол-во часов
1.	Вводный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов		2
2.	Контроль и освобождение певческого аппарата		2
3.	Различная атака звука.		2
4.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
5.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
6.	Работа над музыкальным материалом.		2
7.	Работа над музыкальным материалом.		2
8.	Звуковедение и дикция.		2
9.	Звуковедение и дикция.		2
10.	Организационно-педагогическая работа		2
11.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Воспитательно-познавательное мероприятие.		2
12.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
13.	Выработка навыков четкого произношения согласных.		2
14.	Познавательная работа. Чтение нот с листа.		2
15.	Сохранение дикционной активности при пении на разных динамических оттенках		2
16.	Сохранение дикционной активности при пении на разных динамических оттенках		2
17.	Повторение пройденного материала.		2
18.	Повторение пройденного материала.		2
19.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов. Воспитательно-познавательное мероприятие		2
20.	Повторение пройденного материала.		2
21.	Работа над музыкальным материалом.		2
22.	Работа над музыкальным материалом.		2
23.	Работа с текстом. Распевка по нотам, чтение с листа.		2
24.	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.		2
25.	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.		2

26	Ансамбль.		2
27	Ансамбль.		2
28	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
29	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
30	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
31	Разучивание произведений, работа с текстом		2
32	Пение по нотам.		2
33	Разучивание произведений, работа с текстом Работа над содержанием исполняемых произведений		2
34	Текущий контроль успеваемости.		2
35	Вокальная работа Работа над музыкальным материалом,		2
36	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			<b>72</b>

### 3.7. Рабочая программа седьмого года обучения

- **Особенности 7-го года обучения:** дети седьмого года обучения могут читать с листа, они ознакомлены с правилами пения на уроке, выстроен чистый унисон, они хорошо читают с листа нотные партии, выстроено двухголосие, трехголосие и канон, ориентируются в различных формах музыкальных произведений, знакомы со стилем различных композиторов и эпох.
- **Задачи 7-го года обучения:** на седьмой год обучения дети должны уметь петь гаммы до 7 знаков альтерации, знать ступени лада и хорошо в них ориентироваться, уметь распределять дыхание и управлять голосом. Уметь вычленять трудные интонационные моменты в произведении и прорабатывать их, работать над словом, музыкальной и поэтической фразой, динамикой и агогикой. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- **Ожидаемые результаты 7-го года обучения:** свободное чтение нотного текста по партитуре и партиям, владение навыками пения без сопровождения, умение анализировать словесный текст и его содержание, умение работать над фразировкой, вытекающей из музыкального материала.

#### Содержание 7-го года обучения

##### **Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.**

**Теория.** Анализ интонационных трудностей. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

**Практика:** Закрепление навыков звуковедения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

##### **Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала.**

**Теория:** Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Уделение внимания «звучащим» паузам. Грамотное чтение партитур с тактированием и пульсацией.

**Практика:** Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

### **Раздел 3. Певческая установка и дыхание.**

**Теория и практика:** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Пение на опоре.

### **Раздел 4. Ансамбль и строй.**

**Теория и практика:** Использование приемов запева солиста(или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Раздел 5. Звуковедение и дикция.**

**Теория и практика:** Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

### **Раздел 6. Исполнительские задачи**

**Теория и практика:** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

## **Календарно-тематический план 7-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов		2
2.	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
3	Совершенствование навыков «цепного дыхания».		2
4.	Различная атака звука.		2
5.	Анализ интонационных трудностей		2
6.	Работа над музыкальным материалом.		2
7.	Работа над музыкальным материалом.		2
8.	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах		2
9.	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах		2
10.	Организационно-педагогическая работа		2
11.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Воспитательно-познавательное мероприятие.		2
12.	Грамотное чтение партитур с тактированием и пульсацией.		2
13.	Грамотное чтение партитур с тактированием и пульсацией.		2

14.	Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием		2
15.	Сохранение дикционной активности при пении на разных динамических оттенках		2
16.	Сохранение дикционной активности при пении на разных динамических оттенках		2
17.	Повторение пройденного материала.		2
18.	Повторение пройденного материала.		2
19.	Повторный инструктаж по ПДД, ТБ Организация музыкальных интересов. Воспитательно-познавательное мероприятие		2
20.	Повторение пройденного материала.		2
21.	Работа над музыкальным материалом.		2
22.	Работа над музыкальным материалом.		2
23.	Работа с текстом. Распевка по нотам, чтение с листа.		2
24.	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.		2
25.	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.		2
26.	Ансамбль.		2
27.	Ансамбль.		2
28.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
29.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
30.	Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении.		2
31.	Разучивание произведений, работа с текстом		2
32.	Пение по нотам.		2
33.	Разучивание произведений, работа с текстом Работа над содержанием исполняемых произведений		2
34.	Текущий контроль успеваемости.		2
35.	Вокальная работа Работа над музыкальным материалом,		2
36.	Концерт.		2
<b>Всего часов в год:</b>			<b>72</b>

#### 4. Оценочные и методические материалы

##### 4.1. УМК: педагогические методики и технологии.

*Содержание занятий по дисциплине «хоровое пение».*

Хоровое пение проходит один раз в неделю 1,5 часа. Занятие проходит в группе по 15-20 человек.

*Оборудование класса:* фортепиано, доска, проектор, музыкальный центр,

*Методы и приемы работы:*

- правильное соотношение нескольких видов деятельности на занятии (музыкально-дидактические игры, сольмизация, пение по нотам, музыкально-слушательская деятельность);
- целостность занятия (выстроенность всего занятия в соответствии с главной идеей и задачами);
- поддержание дружественной атмосферы в коллективе.

#### *Формы работы на занятиях*

Методика включает следующие формы работы:

- вокально-интонационные упражнения;
- «слуховые» упражнения;
- ритмические упражнения;
- музыкально-дидактические игры.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хорового класса является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Система контроля результативности обучения может быть представлена следующей таблицей:

<b>Система контроля результативности обучения</b>			
<b>Периодичность контроля</b>			<b>Формы и средства контроля</b>
<b>Выявление результатов обучения</b>	<b>Начальная диагностика</b>	Начало учебного года (сентябрь)	прослушивание, диагностические игры;
	<b>Промежуточная диагностика</b>	Середина учебного года (декабрь-январь)	прослушивание, опрос, тестирование, проверка памяти, диагностические игры;
	<b>Итоговая диагностика</b>	Конец учебного года (май)	прослушивание, опрос, тестирование, проверка памяти, диагностические игры; музыкальная отзывчивость на музыку
<b>Фиксация результатов обучения</b>	<b>Начальная фиксация</b>	Начало учебного года (сентябрь)	обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы)
	<b>Промежуточная фиксация</b>	Середина учебного года (декабрь-январь)	обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы)
	<b>Итоговая фиксация</b>	Конец учебного года (май)	обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), протоколы, ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей);
<b>Предъявление результатов обучения</b>	<b>Уровень мероприятия</b>	<b>Приблизительная дата мероприятия</b>	<b>Форма предъявления результатов обучения</b>



В начале учебного года	Районный, Городской, Всероссийский	Октябрь-ноябрь	Участие в концертах гимназии
В середине учебного года	Районный, Городской, Всероссийский	Декабрь-февраль	Участие в концертах гимназии
В конце учебного года	Районный, Городской, Всероссийский	Март-май	Участие в концертах гимназии

#### 4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы (список используемой литературы, ссылки на интернет - ресурсы)

##### для педагога;

1. Курина, Г. В. Детское хоровое сольфеджио: Учеб. пособие д/ДМШ. 1 –2 кл. / Г. В. Курина. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. – 76 с. (*Сер. «Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс».*)
2. Багадунов В.А. Вокальное воспитание детей. М., 1953
3. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упр.: Учебно-метод. пособие. / Б. С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2016. – 104 с.
4. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2015 – 543 с. – (Учебная серия).
5. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Вып. 3 / Г. П. Стулова. – М.: ООО 8«Издательство Ритм», 2013. – 180 с.

##### для обучающихся;

1. Кирюшин, В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти [Текст] / В. В. Кирюшин. – М.: СамИздат, 2007. – 62 с.
2. Рачина, Б. С. Путешествие в страну музыки/Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара/Оформл. обл. А. С. Андреева. – СПб.: ГУПМ, «Мим-Экспресс», 2007 – 88 с. – (Учебная серия ).
3. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
4. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей. Издательство: «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
5. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Издательство: Владос-пресс. Москва, 2004
6. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Издательство: «Музыка». Москва, 2000
7. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.

- **цифровое обеспечение и сайты.**

<http://сольфеджио.онлайн/>

<https://metaschool.ru/>

<https://horist.ru/>

## 5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	72	2 часа, 1 раз в неделю
2			36	72	2 часа, 1 раз в неделю
3			36	72	2 часа, 1 раз в неделю
4			36	72	2 часа, 1 раз в неделю
5			36	72	2 часа, 1 раз в неделю
6			36	72	2 часа, 1 раз в неделю
7			36	72	2 часа, 1 раз в неделю