

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от 20 18 г.
Директор ГБОУ гимназия № 642
«Земля и Вселенная»
Трошкев П.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хор»

(КДООП Музыкально-хоровая студия "ГАММА")

Возраст учащихся: 7-14(17) лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики —

Аврамова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования,
Бычкова Екатерина Станиславовна
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливают возрастание роли музыкального образования детей, как важного фактора развития личной художественной и общей культуры. В непростых экономических условиях нашего времени деятельность студии делает доступным музыкальное образование для широких слоев населения, тем самым, поднимая общую культуру народа и сохраняя духовное здоровье страны.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, хоровой студии, как одного из его элементов. Дополнительная общеобразовательная программа **Музыкально-хоровая студия «ГАММА»** имеет **художественную направленность** и предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры.

С учетом возрастных особенностей учащихся, требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» **уровень освоения программы — углубленный** и рассчитан на **5 лет** обучения.

Срок обучения в хоре I ступени – 2 год для детей в возрасте 7-8 лет.

Срок обучения в хоре II ступени – 2 года для детей в возрасте 8-10 лет.

Срок обучения в хоре III ступени – 1 год для детей и подростков в возрасте 10-14 лет, желающие могут заниматься в хоре до 17 лет.

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объём, часов (в год)		
Углублённый	5 лет	1 год и 2 год обучения – 108+ОМР 3-5 год обучения – 180+ОМР	Развитие у учащихся интереса к научной и научно-исследовательской деятельности; Формирование личностных качеств и социально значимых компетенций; Создание условий для профессиональной ориентации; повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования	Освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне города; Участие учащихся в городских и Всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Вся деятельность хоровой студии призвана воспитать противоядие на борьбу с жестокостью, безнравственностью, бездуховностью. В процессе воспитания и обучения в студии у детей происходит формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма – чувства верности своему Отечеству. В этом

заключается **актуальность и значимость** программы хоровой студии, деятельность которой апробирована временем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в массовом музыкальном воспитании подрастающего поколения на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами.

В работе хоровой студии сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, синтез различных моделей дополнительного образования. Она имеет признаки школьного обучения (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). Таким образом, хоровая студия обеспечивает комплексное развитие, что в целом позволяет поднять уровень образовательного и воспитательного процесса.

Программа хоровой студии направлена на:

- создание условий для реализации творческого потенциала ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- разнообразие видов деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- получение специальных музыкальных знаний и навыков;
- охрану детского здоровья;
- развитие стремления к самосовершенствованию;
- ориентация детей на общечеловеческие ценности – Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля;
- воспитание психологического и нравственного иммунитета к проявлениям жестокости, безнравственности, бездуховности, вредным привычкам.
- улучшение показателей адаптации в обществе.

Адресат программы - учащиеся общеобразовательных учреждений от 7 до 17 лет, с разными музыкальными способностями и различными социокультурными и образовательными потребностями.

Цель образовательной программы – создание системы непрерывного музыкального образования на основе хорового пения, а также воспитание **художественно-эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей, формирование общей культуры**, позволяющей ребенку правильно ориентироваться в современном мире.

В основе воспитания, развития и образования по программе лежит принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической исполнительской деятельности, который определяет **задачи студии:**

а) обучающие:

- развить музыкальный слух;
- дать основы вокально-хоровых навыков;
- обучить пению многоголосия а cappella;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать понятия о музыкальных стилях;
- ознакомить с биографией и творчеством композиторов;
- познакомить учащихся с образцами мировой музыкальной культуры,

б) развивающие:

- развить гармоничную личность ребенка через развитие его исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить познавательную активность и критическое мышление обучающихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость к языку музыки;

- способствовать формированию у школьников положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения;

- формировать проявления собственной инициативы и творчества;

в) воспитательные:

- воспитать художественный, музыкальный и эстетический вкусы;

- формировать исполнительскую и слушательскую культуру;

- приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки;

- воспитать любовь к Родине, гордость за ее прошлое и веру в будущее;

- воспитывать культуру поведения и отношения между обучающимися, чувство сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу.

- способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе;

- активизировать общественно-полезную направленность музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях в ЦРТДЮ, общеобразовательных школах, в собственном быту, на досуге;

- заботиться о сохранении физического и нравственного здоровья детей.

Условия реализации программы. На 1 год обучения в музыкально-хоровой студии формируется одна группа не менее чем из 15 человек без музыкального образования и специального прослушивания. В группы второго и далее годов обучения могут поступить дети, пройдя прослушивания для определения уровня их певческих данных и музыкальных способностей. Так, например, ребенок 9 лет, может пойти обучаться в студию сразу на 2 или 3 год обучения (соответственно на II хоровую ступень), если обладает хорошим слухом, чистой интонацией и ритмической организацией.

Требования для прослушивания:

1) повторить хлопками простой ритмический рисунок:



2) спеть с голоса простую мелодию со словами:

Пе ту шок пе ту - шок. - зо ло - той гре бе - шок
что ты ра - но вста - ёш, дет - кам спать не да - ёш.

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - ци - пать

Я бе - гу по ле - сен - ке - со - чи - ня - ю пе - сен - ки

3) Спеть восходящую гамму для определения педагогом диапазона голоса.

Для успешной реализации программы необходимо кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования для хоровых занятий (при формировании больших групп необходим хормейстер – педагог дополнительного образования), концертмейстеры для каждой хоровой группы, педагог дополнительного образования для хорового сольфеджио,

педагог дополнительного образования для преподавания занятий общего музыкального развития.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

	а у д и т о р и я	ф о р т е п и а н о	д о с к а	с т о л п и с ь м е н н ы й	с т у л ь я	ш к а ф ы	м ф у	п к и л и н о у т б у к	а у д и о с и с т е м а	п р о е к т о р	с ц е н и ч е с к и е к о с т ю м ы
для хоровых занятий	≥ 60 м ² ;	+	+	+	≥ 30 штук	+	+	+	+	+	+
для занятий хоровым сольфеджио	≥ 30 м ²	+	+	+	≥ 15	+	+	+	+	+	
для занятий ОМР	≥ 30 м ²	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Особенностью организации образовательного процесса является разработка единой художественной темы на протяжении всего учебного года всеми подразделениями студии.

Программа разработана с учетом основных признаков **студийности**:

- 1) хоровые ступени (хор I ступени, II ступени, III ступени);
- 2) взаимосвязь всех музыкальных предметов (хор, сольфеджио, ОМР - общего музыкального развития);
- 3) хоровое сольфеджио;
- 4) хоровые «прививки» (участие в сводном хоре).

Основными способами реализации образовательной программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, которые содержат принципы (планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей,

чередование видов деятельности, использование активных методов обучения; комфортность отношений между педагогом и детьми, эмоциональность проведения урока), направления сбережения здоровья (двигательную активность, соблюдение эргономических требований, дыхательный комплекс, воздействия звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала; соблюдение гигиенических требований к проведению занятия).

В программе используются технологии передовых педагогических школ хорового пения, апробированных временем. В их числе работы В. Емельянова, В. Живова, Г. Куриной, Д. Огороднова, Б. Рачиной, Г. Струве.

Технологии реализуются различными методами обучения:

- объяснениями музыкального произведения педагога, показом;
- игрой, которая придает занятиям с детьми младшего возраста интерактивность, позволяет быстрее осваивать учебный материал, формирует интерес;
- наглядно-иллюстративным, показом фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками;
- проблемно-поисковым – задачу ставит педагог, дети ищут пути решения;
- эвристическим – дети предлагают что-то свое в раскрытии образа произведения, средства выразительности и т.д.;
- исследовательским – педагог дает тему, которую учащиеся разрабатывают самостоятельно дома (ходят в библиотеку, встречаются с нужными людьми и т.д.);

Для проверки умений, знаний по музыкальному направлению, а также для определения положительной динамики в развитии личностных качеств педагогами используются различные методы контроля.

Основные и вариативные **формы работы** - групповые и индивидуальные занятия, уроки, беседы, занятия-путешествия, занятия-концерты, экскурсии, поездки в театры. Используются и нетрадиционные виды, такие как: занятия-конкурсы, викторины, презентации, интегрированные занятия.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявлять интерес к занятиям;
- осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемых тем занятий;
- проявлять позитивное отношение к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству;
- проявлять желание к самооценке;
- осознавать успешность своей деятельности.

Метапредметные:

Познавательные:

- осуществлять поиск информации в соответствии с заданием;
- извлекать информацию в соответствии с целью;
- структурировать информацию;
- создавать творческий продукт;
- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать информацию.

Коммуникативные:

- уметь формулировать свою мысль, вопрос;
- адекватно передавать информацию собеседнику;
- работать в паре, группе;
- корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- отстаивать свое мнение и разрешать конфликты.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебное задание;
- определять личную значимую цель в рамках учебной задачи;
- оценивать собственные возможности для выполнения задания;
- устанавливать последовательность действий по выполнению задания;
- вносить необходимые дополнения и корректировать план и способы действий;
- преодолевать затруднения;
- оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие.

Предметные:

- иметь развитый музыкальный слух и вокально-хоровые навыки;
- владеть высоким уровнем певческой, исполнительской культуры, свободным пением многоголосия а capella;
- сформировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- знать элементарную теорию музыки;
- предъявить высокие результаты на конкурсах и фестивалях;
- развить мотивацию к дальнейшему познанию и творчеству;
- приобщить к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки;
- сформировать чувство патриотизма;
- иметь ориентацию на общечеловеческие ценности;
- улучшить показатели адаптации в обществе.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Сводный учебный план МХС «Гамма»

№ п/п №	Наименование предмета	1 ступень (часов в нед./ в год)		2 ступень (часов в нед./ в год)		3 ступень (часов в нед./ в год)
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1	Хор	1/72	1/72	4/144	4/144	4/144
2	Хоровое сольфеджио	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36
Итого:		108	108	180	180	180
ВСЕГО ЧАСОВ:		756				

2.1. Учебный план 1 года обучения по предмету «Хор»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Работа над звукообразованием.	10	3	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	7	3	4	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение

4.	Работа над дыханием	5	1	4	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
5.	Музыкально - исполнительская работа	17	6	11	Сдача партий, педагогическое наблюдение
6.	Работа над метроритмом	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.	Работа над хоровым репертуаром	20	8	12	Сдача партий, педагогическое наблюдение
8.	Транспорт, импровизации, игра	3	1	2	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	4	0	4	Анализ исполнения, обсуждение, эссе, отзыв
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	Эссе, отзыв, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	25	47	

2.2. Учебный план 2 года обучения по предмету «Хор»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка.	6	3	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Работа над звукообразованием.	8	2	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	7	3	4	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
4.	Работа над дыханием	5	1	4	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
5.	Музыкально - исполнительская работа	17	6	11	Сдача партий, педагогическое наблюдение
6.	Работа над метроритмом	2	1	1	Устный опрос, педагогическое

					наблюдение
7.	Работа над хоровым репертуаром	18	6	12	Сдача партий, педагогическое наблюдение
8.	Транспорт, импровизации, игра	3	1	2	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	4	0	4	Анализ исполнения, обсуждение, эссе, отзыв
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	Эссе, отзыв, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	24	48	

2.3. Учебный план 3 года обучения по предмету «Хор»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка.	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Разучивание нового музыкального материала.	18	3	15	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Работа над унисоном.	20	3	17	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
4.	Работа над текстом.	10	2	8	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
5.	Работа над выразительностью исполнения, инсценировка	26	6	20	Сдача партий, педагогическое наблюдение
6.	Работа над двухголосием.	18	2	16	Сдача партий, выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
7.	Развитие певческого аппарата.	6	-	6	Сдача партий, педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности.	22	4	18	Сдача партий, выполнение контрольных

					заданий, коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	6	-	6	Анализ исполнения, обсуждение, эссе, отзыв
10.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	12	4	8	Эссе, отзыв, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	25	119	

2.4. Учебный план 4 года обучения по предмету «Хор»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка.	8	2	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Разучивание нового музыкального материала.	18	3	15	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Работа над унисоном.	20	3	17	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
4.	Работа над текстом.	10	2	8	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
5.	Работа над выразительностью исполнения, инсценировка	24	4	20	Сдача партий, педагогическое наблюдение
6.	Работа над двухголосием.	18	2	16	Сдача партий, выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
7.	Развитие певческого аппарата.	6	-	6	Сдача партий, педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности.	22	3	19	Сдача партий, выполнение контрольных заданий, коллективная рефлексия,

					педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	6	-	6	Анализ исполнения, обсуждение, эссе, отзыв
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	4	8	Эссе, отзыв, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	23	121	

2.5. Учебный план 5 года обучения по предмету «Хор»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание. Интонационное выравнивание голосового звучания.	14	2	12	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Разучивание нового музыкального материала.	18	3	15	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа.	16	2	14	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио.	20	8	12	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
5.	Работа над содержанием произведений.	8	2	6	Сдача партий, педагогическое наблюдение
6.	Разучивание нового материала на основе нотной записи.	14	4	10	Сдача партий, выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
7.	Развитие певческого аппарата.	14	-	14	Сдача партий, педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности.	22	3	19	Сдача партий, выполнение контрольных заданий, коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	6	-	6	Анализ

					исполнения, обсуждение, эссе, отзыв
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	4	8	Эссе, отзыв, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	28	116	

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3.1. Рабочая программа первого года обучения

Особенности 1-го года обучения: основной целью обучения хоровому пению на I ступени освоения программы является воспитание интереса к музыке, развитие музыкальных способностей у детей, пробуждение творческих сил.

Хоровое пение является активным и наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, отношение к окружающему миру. Именно поэтому необходимо начинать занятия музыкой, пением в хоре с дошкольного возраста.

Хор объединяет детей общим настроением. Они приучаются к совместным действиям. Пение способствует развитию речи, а также развитию дыхательно-голосового аппарата. Игровые приемы делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность.

В процессе обучения хоровому пению решаются важные общественно-воспитательные задачи. Песня помогает воспитывать у детей любовь к родному краю, к своему народу, дружбу и добрые отношения друг к другу.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- обучение элементарным навыкам вокально-хоровой работы;
- формирование начальных знаний по хоровому сольфеджио;
- расширение общего кругозора.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- пробуждение желания к занятиям вокальным искусством;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к своей Родине;
- формирование бережного отношения к голосу;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- повышение интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
 - осознание успешности своей деятельности;
 - осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- начальная мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- начальный уровень певческой, исполнительской культуры;
- развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- начальные навыки владения своим голосом.

Содержание 1-го года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

Теория: Взаимосвязь понятий «хор», «хоровая культура», «культура поведения»; «Хор и его состав», «Хоровые партии», «Мелодия и аккомпанемент»; «Певческая установка», «Охрана голоса», «Дирижер. Что означают эти жесты».

Элементарное понятие хорового ансамбля (динамического, интонационного, метроритмического).

Практика: Выстраивание относительного унисона всего хора. Выявление музыкальных способностей детей. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни.

2. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикции и артикуляции. Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен.

Практика: Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен. Формирование гласных А и О. (Разучивание песен). Формирование гласных И и Ю. (Разучивание песен). Формирование гласных У и Е/Э. (Разучивание песен).

3. Работа над дыханием

Теория: Постановка дыхания во время пения. Общие сведения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения.

Практика: Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни. Работа над дыханием по фразам в песне.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

Практика: Воспитание навыков дирижёрского жеста на примере исполнения песен. Разучивание песенок-распевок. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на *f* и *mf*.

5. Работа над метроритмом

Теория: Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. Метр. Постоянство метра.

Практика: Разучивание песни. Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне.

6. Работа над хоровым репертуаром

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. Знакомство с репертуаром на год. Интонационные и дикционные трудности в песне.

Практика: Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа.. Работа над выразительностью исполнения.

7. Транспорт, импровизации, игра

Теория: Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.

Практика: Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. Сочинение попевок на детские стихи. Игра на детских музыкальных инструментах.

8. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

Со вьюном я хожу (р.н.п.) обр. Благообразова
На зеленом лугу (р.н.п.)
Ой бежит ручьем вода (укр. н.п.)
Лен зеленый (р.н.п.) обр. А.Абрамского
Как пошли наши подружки (р.н.п.)
Выйди-выйди солнышко (укр. н.п.)
Пошла Маша во лесок (р.н.п.)
Савка и Гришка (белорус. н.п.)
Как у наших у ворот (р.н.п.) обр. Луканина
Журавель (р.н.п.) обр. Хрисениде
Во поле береза стояла (р.н.п.) обр. Ю.Тугаринова

Русская классика

Аренский, сл. Майкова "Спи дитя мое, усни"
Лядов, сл. народные "Колыбельная"
Чайковский, сл. Плещеева "Зима"
Чайковский, сл. Аксакова "Детская песенка"
Ц.Кюи, сл. И.Белоусова "Весенняя песенка"
Аренский, сл. Деркачева "Расскажи, мотылек"

Зарубежная музыка

Брамс, русск. текст Александрова "Божья коровка"
Моцарт "Пастушья песня"
Бах, сл. Комарницкой "Осень"

Современная музыка

Пономарев, сл. Чеменова "Мама"

И. Космачев, сл. Яснова "Здравствуй, детство"
 Ю.Чичков, сл. К.Ибряева "Здравствуй, Родина моя"

**Календарно-тематический план
 1-го года обучения, группа № 1**

№ п/п	Название раздела	№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Количество часов
		1.	Организационно-педагогическая работа	сентябрь	1
		2.	Организационно-педагогическая работа	сентябрь	1
1.	Певческая установка. Работа над звукообразованием.	3.	Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций.	сентябрь	1
		4.	Певческая установка. Работа над звукообразованием.	сентябрь	1
		5.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни	сентябрь	1
		6.	Работа над активным унисоном. Распевание в приму и секунду.	сентябрь	1
		7.	Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни	сентябрь	1
		8.	Выработка высокой певческой позиции. Работа над чистой интонирования.	сентябрь	1
		9.	Работа над расширением диапазона. Исполнение песни в разных тональностях.	октябрь	1
2.		Дикция и артикуляция.	10.	Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен	октябрь
	11.		Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте.	октябрь	1
	12.		Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен	октябрь	1
3.	Работа над дыханием.	13.	Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни	октябрь	1
		14.	Работа над дыханием по фразам в песне	октябрь	1
4.	Музыкально - исполнительская работа.	15.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Исполнение песен	октябрь	1
		16.	Упражнения на развитие дыхания, разучивание песенок-распевок.	октябрь	
		17.	Воспитание навыков дирижёрского жеста на примере исполнения песен	октябрь	1
		18.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	1
			Государственный праздник	ноябрь	
		19.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Отработка динамических оттенков.	ноябрь	1

		20.	Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	ноябрь	1
		21.	Сохранение певческого тона на <i>f</i> и <i>mf</i> .	ноябрь	1
5.	Работа над метроритмом	22.	Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом.	ноябрь	1
		23.	Постоянство метра. Разучивание песни	ноябрь	1
6.	Работа над хоровым репертуаром.	24.	Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне	ноябрь	1
		25.	Интонационные трудности в песне	ноябрь	1
		26.	Работа над интонационными трудностями в песне	декабрь	1
		27.	Работа над дикционными трудностями в песне	декабрь	1
		28.	Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песни	декабрь	1
		29.	Работа над певческим дыханием. Выразительное исполнение рождественских песен	декабрь	1
		30.	Воспитание навыков дирижёрского жеста.	декабрь	1
		31.	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения.	декабрь	1
		32.	Концертная деятельность	декабрь	1
		33.	Организационно-педагогическая работа	декабрь	1
			Государственный праздник	январь	1
			Государственный праздник	январь	
			Государственный праздник	январь	
7.	Работа над звукообразованием.	34.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. повторная диагностика вокальных и общих музыкальных способностей.	январь	1
		35.	Певческая установка. Работа над звукообразованием.	январь	1
		36.	Слушание музыки. Знакомство с новым песенным материалом.	январь	
		37.	Работа над активным унисоном. Разучивание песни	январь	
		38.	Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни	январь	1
8.	Дикция и артикуляция.	39.	Формирование гласных А и О. Разучивание песен	январь	1
		40.	Формирование гласных И и Ю. Разучивание песен	февраль	1
		41.	Формирование гласных У и Е/Э. Разучивание песен	февраль	1

		42.	Работа над двухголосием	февраль	1
9.	Работа над дыханием.	43.	Работа над ансамблем	февраль	1
		44.	Задержанное дыхание. Упражнения Стрельниковой.	февраль	1
		45.	Работа над дыханием по фразам в песен	февраль	1
10.	Музыкально - исполнительская работа.	46.	Работа над выразительностью и фразировкой	февраль	1
		47.	Воспитание навыков восприятия дирижёрского жеста на примере исполнения песен	февраль	1
		48.	Отработка динамических оттенков.	март	1
		49.	Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	март	1
			Государственный праздник	март	
		50.	Сохранение певческого тона на <i>f</i> и <i>mf</i> .	март	1
		51.	Подготовка к концертному выступлению.	март	1
		52.	Концертная деятельность	март	1
		53.	Музыкально-просветительская деятельность.	март	1
		54.	Организационно-педагогическая работа	март	
		55.	Организационно-педагогическая работа	март	1
11.	Работа над хоровым репертуаром	56.	Слушание музыки. Разучивание новой песни	апрель	1
		57.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Разучивание песни «Божья коровка».	апрель	1
		58.	Работа над интонационными трудностями в песнях	апрель	1
		59.	Работа над дикционными трудностями в песнях	апрель	1
		60.	Работа над ритмическим унисоном в песнях	апрель	1
		61.	Работа над певческим дыханием. Выразительное исполнение песен	апрель	1
		62.	Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне.	апрель	1
		63.	Воспитание навыков восприятия дирижёрского жеста.	апрель	1
			Государственный праздник	апрель	
		64.	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения	май	1

		65.	Концертная деятельность.	май	
12.	Транспорт, импровизации, игра	66.	Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка.	май	1
		67.	Музыкально-просветительская работа	май	
		68.	Сочинение попевок на детские стихи.	май	1
		69.	Игра на детских музыкальных инструментах.	май	1
		70.	Концертная деятельность.	май	1
		71.	Организационно-педагогическая работа	май	1
		72.	Организационно-педагогическая работа	май	1
Всего:					72

3.2. Рабочая программа второго года обучения

Особенности 2-го года обучения: второй год обучения продолжает освоение I ступени программы и углубляет воспитание интереса к музыке, развитие музыкальных способностей у детей.

Исполняя различные песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, отношение к окружающему миру. Через хоровое пение учащиеся в непринужденной форме приучаются к совместным действиям.

Игровые приемы, используемые на занятиях, делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. В процессе обучения хоровому пению решаются важные общественно-воспитательные задачи. Песня помогает воспитывать у детей любовь к родному краю, к своему народу, дружбу и добрые отношения друг к другу.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- обучение элементарным навыкам вокально-хоровой работы;
- формирование начальных знаний по хоровому сольфеджио;
- знакомство с музыкальным наследием русской народной культуры;
- расширение общего кругозора.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- закрепление желания к занятиям вокальным искусством;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой инициативы.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к своей Родине;
- формирование бережного отношения к голосу;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- повышение интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- начальная мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- начальный уровень певческой, исполнительской культуры;
- развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков;
- знание хорового репертуара согласно программе обучения;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- начальные навыки владения своим голосом.

Содержание 2-го года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Определение диапазона у учащихся, а также чистоты интонаций.

Практика: Выстраивание относительного унисона всего хора. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни. Работа над активным унисоном. Распевание в приму и секунду. Выработка высокой певческой позиции. Работа над чистотой интонирования. Работа над расширением диапазона. Исполнение песни в разных тональностях.

2. Дикция и артикуляция

Теория: Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен.

Практика: Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен. Формирование гласных А и О. (Разучивание песен). Формирование гласных И и Ю. (Разучивание песен). Формирование гласных У и Е/Э. (Разучивание песен).

3. Работа над дыханием

Теория: Постановка дыхания во время пения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения.

Практика: Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни. Работа над дыханием по фразам в песне.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

Практика: Воспитание навыков дирижерского жеста на примере исполнения песен. Разучивание песенок-распевок. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на *f* и *mf*.

5. Работа над метроритмом

Теория: Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. Метр. Постоянство метра.

Практика: Разучивание песни. Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне.

6. Работа над хоровым репертуаром

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. Знакомство с репертуаром на год. Интонационные и дикционные трудности в песне.

Практика: Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа.. Работа над выразительностью исполнения.

7. Транспорт, импровизации, игра

Теория: Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.

Практика: Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. Сочинение попевок на детские стихи. Игра на детских музыкальных инструментах.

8. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

Выйди-выйди солнышко (укр. н.п.)

Пошла Маша во лесок (р.н.п.)

Савка и Гришка (белорус. н.п.)

Как у наших у ворот (р.н.п.) обр. Луканина

Журавель (р.н.п.) обр. Хрисениде

Во поле береза стояла (р.н.п.) обр. Ю.Тугаринова

Русская классика

Аренский, сл. Плещеева "Там вдали за рекой"

Калинников "Солнышко"

Ц.Кюи, сл. Майкова "Весна"

Калинников "Сосны"

Ц.Кюи, сл. И.Белюсова "Весенняя песенка"

Аренский, сл. Деркачева "Расскажи, мотылек"

Лядов, сл. народные "Окликание дождя"

Зарубежная музыка

Гайдн, русск. текст Синявского "Старый добрый клавесин"

Франц Грубер "Stille Nacht"

Шуман "Мотылек"

Брамс, русск. текст Александрова "Божья коровка"

Современная музыка

И.Розенштейн, сл. Костецкой "Скрипачи"

О.Хромушин, сл. Чуковского "Елка"

Металлиди "Шмель"

Пономарев, сл. Чеменова "Мама"

И. Космачев, сл. Яснова "Здравствуй, детство"

Ю.Чичков, сл. К.Ибряева "Здравствуй, Родина моя"

Соколов, сл. Рахметова "Весеннее настроение"

Плешак "Соловей"

Баневич, сл. Калининой "Солнышко проснется" из спект. "Земля детей"

Ройтерштейн, сл. Стройло "Эта капелька дождя" из хор. сюиты "Песенки весенние"

Календарно-тематический план 2-го года обучения, группа № 2

№ п/п	Название раздела	№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Количество часов
		1.	Организационно-педагогическая работа	сентябрь	1
		2.	Организационно-педагогическая работа	сентябрь	1
		3.	Организационно-педагогическая работа	сентябрь	1
1.	Певческая установка. Работа над звукообразовани-ем.	4.	Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций.	сентябрь	1
		5.	Певческая установка. Работа над звукообразованием.	сентябрь	1
		6.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни	сентябрь	1
		7.	Работа над активным унисоном. Распевание в приму и секунду.	сентябрь	1
		8.	Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни	сентябрь	1
		9.	Выработка высокой певческой позиции. Работа над чистотой интонирования.	октябрь	1
		10.	Работа над расширением диапазона. Исполнение песни в разных тональностях.	октябрь	1
2.	Дикция и артикуляция	11.	Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен	октябрь	1
		12.	Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте.	октябрь	1
		13.	Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен	октябрь	1

3.	Работа над дыханием.	14.	Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни	октябрь	1
		15.	Работа над дыханием по фразам в песне	октябрь	1
4.	Музыкально-исполнительская работа.	16.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Исполнение песен	октябрь	
		17.	Упражнения на развитие дыхания, разучивание песенок-распевок.	октябрь	1
		18.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	1
		19.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	
		20.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	1
		21.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Отработка динамических оттенков.	ноябрь	1
		22.	Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	ноябрь	1
		23.	Сохранение певческого тона на <i>f</i> и <i>mf</i> .	ноябрь	1
5.	Работа над метроритмом	24.	Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом.	ноябрь	1
		25.	Постоянство метра. Разучивание песни	ноябрь	1
6.	Работа над хоровым репертуаром	26.	Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне	ноябрь	1
		27.	Интонационные трудности в песне	декабрь	1
		28.	Работа над интонационными трудностями в песне	декабрь	1
		29.	Работа над дикционными трудностями в песне	декабрь	1
		30.	Работа над ритмическим унисоном в песне Разучивание песни	декабрь	1
		31.	Работа над певческим дыханием. Выразительное исполнение рождественских песен	декабрь	1
		32.	Воспитание навыков дирижёрского жеста.	декабрь	1
		33.	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения.	декабрь	1
		34.	Концертная деятельность	декабрь	1
		35.	Организационно-педагогическая работа	январь	1
			Государственный праздник	январь	
				Государственный праздник	январь
		36.	Организационно-педагогическая работа	январь	1
	Работа над звукообразованием.	37.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. повторная диагностика вокальных и общих музыкальных способностей.	январь	1

		38.	Певческая установка. Работа над звукообразованием.	январь	
		39.	Слушание музыки. Знакомство с новым песенным материалом.	январь	
		40.	Работа над активным унисоном. Разучивание песни	январь	1
		41.	Работа над ритмической устойчивостью в унисон. Разучивание песни	январь	1
	Дикция и артикуляция	42.	Формирование гласных А и О. Разучивание песен	февраль	1
		43.	Формирование гласных И и Ю. Разучивание песен	февраль	1
		44.	Формирование гласных У и Е/Э. Разучивание песен	февраль	1
		45.	Организационно-педагогическая работа	февраль	1
	Работа над дыханием.	46.	Организационно-педагогическая работа	февраль	1
		47.	Задержанное дыхание. Упражнения Стрельниковой.	февраль	1
		48.	Работа над дыханием по фразам в песен	февраль	1
	Музыкально - исполнительская работа.		Государственный праздник	февраль	1
		49.	Воспитание навыков дирижёрского жеста на примере исполнения песен	март	1
		50.	Отработка динамических оттенков.	март	1
		51.	Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	март	
			Государственный праздник	март	1
		52.	Сохранение певческого тона на <i>f</i> и <i>mf</i> .	март	1
		53.	Подготовка к концертному выступлению.	март	1
		54.	Концертная деятельность	март	1
		55.	Музыкально-просветительская деятельность.	март	
		56.	Организационно-педагогическая работа	март	1
		57.	Организационно-педагогическая работа	апрель	1
	Работа над хоровым репертуаром	58.	Слушание музыки. Разучивание новой песни	апрель	1
		59.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Разучивание песни	апрель	1
		60.	Работа над интонационными трудностями в песнях	апрель	1
		61.	Работа над дикционными трудностями в песнях	апрель	1
		62.	Работа над ритмическим унисоном в песнях	апрель	1

		63.	Работа над певческим дыханием. Выразительное исполнение песен	апрель	1
		64.	Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне.	апрель	1
		65.	Воспитание навыков дирижёрского жеста.	апрель	
			Государственный праздник	май	1
		66.	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения	май	
		67.	Концертная деятельность.	май	1
	Транспорт, импровизация, игра	68.	Музыкально-просветительская работа	май	
		69.	Сочинение попевок на детские стихи.	май	1
		70.	Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка.	май	1
		71.	Игра на детских музыкальных инструментах.	май	1
		72.	Концертная деятельность.	май	1
		73.	Организационно-педагогическая работа	май	1
Всего:		72			72

3.3. Рабочая программа третьего года обучения

Особенности 3-го года обучения: на этом этапе обучения закрепляется содержательно-внутренняя мотивация детей к занятиям хоровым пением, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве.

Хоровое пение – одна из форм музыкального воздействия на человека, где человеческий голос выступает самым естественным и доступным музыкальным инструментом. Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе певческого звучания, вызывающего сильные эмоции.

В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой, - создание условий для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хористов.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- расширение певческого диапазона от ля малой октавы до ми второй октавы;
- формирование свободного грудобрюшного дыхания;
- знакомство с музыкальным наследием русской и зарубежной культуры;
- овладение вокально-хоровыми навыками пения 2-х-голосия;

- развитие общехорового (гармонического, динамического, ритмического, тембрового) строя;
- формирование начальных знаний по элементарной теории музыки;
- расширение общего кругозора.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческого воображения и мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной восприимчивости;
- развитие творческой инициативы;
- развитие мотивации к дальнейшему познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к своей Родине и уважения к русской духовной культуре;
- формирование гражданской позиции и патриотических взглядов;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание потребности общения с лучшими образцами народной и классической музыки.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- улучшение показателей адаптации в социуме;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- устойчивая мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- продвинутый уровень певческой, исполнительской культуры;
- сформированный музыкальный слух и вокально-хоровые навыки;
- знание хорового репертуара согласно программе обучения;
- владение основами элементарной музыкальной грамоты;
- представление о «золотом фонде» народной и классической музыки;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- уверенное владение своим голосом.

Содержание 3-го года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о музыке.

Практика: Дыхательные упражнения Лазарева. Пение тематических упражнений. Распевание на терцию, кварту, квинту. Пение тематических упражнений.

2. Разучивание нового музыкального материала

Теория: Музыкальные партии. Распределение музыкальных партий.

Практика: Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.

3. Работа над унисоном

Теория: Ансамблевые компоненты. Знакомство с тематическими упражнениями.

Практика: Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. Работа над стройностью и единством музыкальной формы.

4. Работа над текстом

Теория: Знакомство с упражнениями для дикции и артикуляции. Чтение текстов песен из репертуара согласно программе.

Практика: Разучивание текстов песен. Выполнение упражнений для дикции и артикуляции. Пение тематических упражнений. Отработка произношения текстов песен.

5. Работа над двухголосием

Теория: Двухголосие. Канон. Дыхательные упражнения.

Практика: Распевание. Работа над двухголосием. Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

6. Развитие певческого аппарата

Практика: Дыхательные упражнения Стрельниковой.

Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала. Упражнения для дикции и артикуляции.

7. Работа над выразительностью исполнения, инсценировка

Теория: Логофонопедические упражнения для лучшего произношения текстов. Знакомство с новым текстовым материалом песен из репертуара программы.

Практика: Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа. Работа над выразительностью исполнения. Отработка отмеченных недостатков. Выполнение логофонопедических упражнений для лучшего произношения текстов.

8. Концертная деятельность, рефлексия концертной деятельности

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

Как у наших у ворот (обр. М.Красева)
 Комара женить мы будем (р.н.п.)
 На горе-то калина (р.н.п.) обр. Л.Жуковой
 Я посеяла ленку (р.н.п.) обр. Полонского
 Солнышко вставало (литовск. н.п.) обр. С. Шимкуса
 Во лугах (р.н.п.)
 Во поле березонька стояла обр. Пономарькова

Русская классика

Чайковский, сл. Майкова "Колыбельная песнь" - переложение для хора Бодренкова
 Ипполитов - Иванов, ст. Пушкина "Утро"
 Рубинштейн, ст. М.Лермонтова "Горные вершины"
 Ц. Кюи "Зима"
 Ц. Кюи "Мыльные пузырики"
 Гречанинов, ст. Бальмонта "Песенка феи"

Зарубежная музыка

Моцарт, сл.Овербега "Весенняя"
 Бетховен "Пастушья песенка" переложение В. Агафонникова
 Г.Гендель "Dignare"
 Брамс "Петрушка"

Календарно-тематический план 3-го года обучения, группа № 3

№ п/п	Название раздела	№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Количество часов
1.	Певческая установка	1.	Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Дыхательные упражнения Стрельниковой. Беседа о музыке. Слушание музыки.	сентябрь	2
		2.	Дыхательные упражнения Лазарева. Пение тематических упражнений.	сентябрь	2
		3.	Распевание на терцию, кварту, квинту. Пение тематических упражнений.	сентябрь	2
2.	Разучивание нового музыкального материала	4.	Пение тематических упражнений Лазарева. Работа по партиям, обработка унисонов.	сентябрь	2
		5.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях.	сентябрь	2

		6.	Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.	сентябрь	2
		7.	Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях	сентябрь	2
		8.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях.	сентябрь	2
		9.	Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур с песнях	октябрь	2
3	Работа над унисоном	10.	Дыхательные упражнения Лазарева. Отработка отмеченных недостатков в исполнении песен	октябрь	2
		11.	Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	октябрь	2
		12.	Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в хоровых партиях	октябрь	2
		13.	Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль.	октябрь	2
4.	Работа над текстом	14.	Пение тематических упражнений. Упражнения для дикции и артикуляции. Разучивание песни	октябрь	2
		15.	Пение тематических упражнений. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.	октябрь	2
		16.	Распевание. Работа над стройностью и единство музыкальной формы.	октябрь	2
		17.	Организационно-педагогическая работа	октябрь	2
		18.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	2
			Государственный праздник	ноябрь	
5.	Выразительное исполнение, инсценировка.	19.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Распевание. Разучивание песни	ноябрь	2
		20.	Работа над элементами музыкальной выразительности песни. Работа над стройностью и единство музыкальной формы	ноябрь	2
		21.	Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов.	ноябрь	2
		22.	Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях	ноябрь	2
		23.	Распевание. Работа над стройностью и единство музыкальной формы песен.	ноябрь	2
		24.	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях «	ноябрь	2

6.	Подготовка к концертной деятельности	25.	Разучивание песни. Ритмические упражнения. Работа над ритмическим ансамблем.	ноябрь	2
		26.	Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над элементами музыкальной выразительности.	декабрь	2
		27.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	декабрь	2
		28.	Работа над стройностью и единство музыкальной формы песен	декабрь	2
		29.	Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики. Репетиционная работа.	декабрь	2
7	Концертная деятельность	30.	Концертная деятельность	декабрь	2
8.	Рефлексия концертной деятельности	31.	Анализ исполнения, определение необходимых корректур.	декабрь	2
		32.	Музыкально-просветительская деятельность. Что такое опера?	декабрь	2
		33.	Организационно-педагогическая работа	декабрь	2
			Государственный праздник	январь	
			Государственный праздник	январь	
			Государственный праздник	январь	
9.	Развитие певческого аппарата	34.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Дыхательные упражнения Стрельниковой. Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала.	январь	2
		35.	Дыхательные упражнения Стрельниковой. Упражнения для дикции и артикуляции.	январь	2
		36.	Распевание. Разучивание нового материала сольфеджио.	январь	2
10.	Разучивание нового музыкально-го материала	37.	Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в новых произведениях.	январь	2
		38.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов	январь	2
		39.	Работа по партиям, обработка унисонов. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	январь	2
11.	Работа над унисоном	40.	Пение тематических упражнений. Работа над элементами музыкальной выразительности	февраль	2
		41.	Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.	февраль	2
		42.	Работа над элементами музыкальной выразительности. Отработка отмеченных недостатков	февраль	2
		43.	Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков	февраль	2

		44.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	февраль	2
		45.	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Работа над стройностью и единство музыкальной формы	февраль	2
12.	Работа над выразительностью	46.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	февраль	2
		47.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	февраль	2
		48.	Дыхательные упражнения. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	март	2
		49.	Работа над стройностью и единство музыкальной формы. Упражнения для лучшего произнесения текста	март	2
			Государственный праздник	март	
		50.	Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур	март	2
		51.	Отработка отмеченных недостатков. Работа над стройностью и единство музыкальной формы	март	2
		52.	Отработка отмеченных недостатков. Логофонопедические упражнения для лучшего произнесения текста	март	2
		53.	Организационно-педагогическая работа	март	2
		54.	Организационно-педагогическая работа	март	2
13.	Работа над двухголосием	55.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Распевание. Работа над двухголосием. Канон.	март	2
		56.	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
		57.	Дыхательные упражнения. Работа по партиям, обработка унисонов.	апрель	2
		58.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов	апрель	2
		59.	Распевание. Отработка отмеченных недостатков	апрель	2
		60.	Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
		61.	Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
		62.	Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков	апрель	2
		63.	Отработка отмеченных недостатков. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2

14.	Подготовка к концертной деятельности		Государственный праздник	апрель	
		64.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности	май	2
		65.	Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики	май	2
		66.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	май	2
		67.	Работа над элементами музыкальной выразительности. Анализ исполнения, определение необходимых корректур	май	2
		68.	Отработка отмеченных недостатков. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	май	2
		69.	Лого-фонопедические упражнения для лучшего произнесения текста. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики	май	2
		70.	Концертная деятельность	май	2
		71.	Рефлексия концертной деятельности	май	2
		72.	Анализ исполнения, определение необходимых корректур.	май	2
Итого:		72			144

3.4. Рабочая программа четвертого года обучения

Особенности 4-го года обучения: на этом этапе обучения продолжается закрепление содержательно-внутренней мотивации детей к занятиям хоровым пением, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве.

В хоровой деятельности активно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. Они формируют у детей развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, а также способствуют созданию условий для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хористов.

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- расширение певческого диапазона от ля малой октавы до ми второй октавы;
- формирование свободного грудобрюшного дыхания;
- знакомство с музыкальным наследием русской и зарубежной культуры;
- овладение вокально-хоровыми навыками пения 2-х-голосия;
- развитие общехорового (гармонического, динамического, ритмического, тембрового) строя;
- формирование естественности звучания голоса;

- формирование начальных знаний по элементарной теории музыки;
- расширение общего кругозора.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческого воображения и мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной восприимчивости;
- развитие творческой инициативы;
- развитие мотивации к дальнейшему познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к своей Родине и уважения к русской духовной культуре;
- формирование гражданской позиции и патриотических взглядов;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание потребности общения с лучшими образцами народной, классической и современной музыки.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- улучшение показателей адаптации в социуме;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- устойчивая мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- продвинутый уровень певческой, исполнительской культуры;
- сформированный музыкальный слух и вокально-хоровые навыки;
- знание хорового репертуара согласно программе обучения;
- владение основами элементарной музыкальной грамоты;
- представление о «золотом фонде» народной, классической и современной музыки;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- уверенное владение своим голосом.

Содержание 4-го года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о музыке.

Практика: Дыхательные упражнения Лазарева. Пение тематических упражнений. Распевание на терцию, кварту, квинту. Пение тематических упражнений.

2. Разучивание нового музыкального материала

Теория: Музыкальные партии. Распределение музыкальных партий.

Практика: Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.

3. Работа над унисоном

Теория: Ансамблевые компоненты. Знакомство с тематическими упражнениями.

Практика: Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. Работа над стройностью и единством музыкальной формы.

4. Работа над текстом

Теория: Знакомство с упражнениями для дикции и артикуляции. Чтение текстов песен из репертуара согласно программе.

Практика: Разучивание текстов песен. Выполнение упражнений для дикции и артикуляции. Пение тематических упражнений. Отработка произношения текстов песен.

5. Работа над двухголосием

Теория: Двухголосие. Канон. Дыхательные упражнения.

Практика: Распевание. Работа над двухголосием. Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

6. Развитие певческого аппарата

Практика: Дыхательные упражнения Стрельниковой.

Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала. Упражнения для дикции и артикуляции.

7. Работа над выразительностью исполнения, инсценировка

Теория: Логофонопедические упражнения для лучшего произношения текстов. Знакомство с новым текстовым материалом песен из репертуара программы.

Практика: Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа. Работа над выразительностью исполнения. Отработка отмеченных недостатков. Выполнение логофонопедических упражнений для лучшего произношения текстов.

8. Концертная деятельность, рефлексия концертной деятельности

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

На горе-то калина (р.н.п.) обр. Л.Жуковой
Я посеяла ленку (р.н.п.) обр. Полонского
Солнышко вставало (литовск. н.п.) обр. С. Шимкуса
Во лугах (р.н.п.)
Во поле березонька стояла обр. Пономарькова
В сыром бору тропина (р.н.п.) обр. Л. Жуковой
Лен (р.н.п.) обр. Попова, И. Рогановой

Русская классика

Кюи, сл. Плещеева "Лето"
Кюи, сл. Модзалевского "Времена года"
М.Яковлев, ст. Пушкина "Зимний вечер"
Чайковский "Соловушка" - переложение для хора В. Соколова
Чайковский, сл. Майкова "Колыбельная песнь" - переложение для хора Бодренкова
Ипполитов - Иванов, ст. Пушкина "Утро"
Рубинштейн, ст. М.Лермонтова "Горные вершины"

Зарубежная музыка

Аноним XVI в. (Италия) обр. Л. Майерхофера "Alta trinita beata"
Л.Мейсон "O music"
Грик, сл. Мунка, в пер. С.Гинсберга "Заход солнца"
М.Преториус "Viva la musica"
Р.Роджерс, текст М.Цейтлиной "Звуки музыки" (фрагмент из к/ф "Звуки музыки")
С.Франк "Panis angelicus"
Шуберт, обр. Д.Мура "Sanctus"
Моцарт, сл.Овербега "Весенняя"
Бетховен "Пастушья песенка" переложение В. Агафонникова
Г.Гендель "Dignare"
Брамс "Петрушка"
Г.Гендель "Ларго"

Современная музыка

С.Екимов сл. Ю.Пафенова "Стрекоза", "Танго мухи"
Муз. и сл. Цеслюкевич "Рождество"
В.Шаинский, сл. М.Матусовского "Крейсер Аврора"
М.Роттерштейн, сл. нар. "Хоровые забавы"
Е.Рушанский, сл. Н.Голя "Кораблик золотой"
Г.Струве, сл. Орлова "Дом под крышей голубой"
Муз. и сл. Неволович "Тик - так"
Е.Рушанский, ст. И.Плаксиной "Про котенка"
С.Смольянинов, пер. С.Маршака "Барашек"
Б.Печерский, сл. М.Райкина "Капельки"
В.Соловьев, ст. В.Киршина "Ленинградцы блокадной поры"
Думченко, ст. Б.Заходера "Странное происшествие"

**Календарно-тематический план
4-го года обучения, группа № 4**

№ п/п	Название раздела	№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Количество часов
1.	Певческая установка	1.	Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Дыхательные упражнения. Распевание. Беседа о музыке. Слушание музыки.	сентябрь	2
		2.	Дыхательные упражнения Стрельниковой. Беседа о музыке. Слушание музыки.	сентябрь	2
		3.	Дыхательные упражнения Лазарева. Пение тематических упражнений.	сентябрь	2
		4.	Распевание на терцию, кварту, квинту. Пение тематических упражнений.	сентябрь	2
2.	Разучивание нового музыкального материала	5.	Пение тематических упражнений Лазарева. Работа по партиям, обработка унисонов.	сентябрь	2
		6.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в «Хоровых забавах» Ройтерштейна.	сентябрь	2
		7.	Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.	сентябрь	2
		8.	Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в «Хоровых забавах» Ройтерштейна.	сентябрь	2
		9.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях «Зимняя дорога» Смолянинова, «Странное происшествие» Думченко.	октябрь	2
		10.	Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур с песнях «Зимняя дорога» Смолянинова, «Странное происшествие» Думченко	октябрь	2
3	Работа над унисоном	11.	Дыхательные упражнения Лазарева. Отработка отмеченных недостатков в исполнении песен «Зимняя дорога» Смолянинова, «Странное происшествие» Думченко.	октябрь	2
		12.	Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	октябрь	2
		13.	Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партиях «Хоровых забав» Ройтерштейна.	октябрь	2
		14.	Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль.	октябрь	2

4.	Работа над текстом	15.	Пение тематических упражнений. Упражнения для дикции и артикуляции. Разучивание песни «Родная песенка».	октябрь	2
		16.	Пение тематических упражнений. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.	октябрь	2
		17.	Распевание. Работа над стройностью и единство музыкальной формы цикла «Хоровые забавы» Ройтерштейна.	октябрь	2
		18.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	2
		19.	Организационно педагогическая работа	ноябрь	2
		20.	Организационно педагогическая работа	ноябрь	2
5.	Выразительное исполнение, инсценировка.	21.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Распевание. Разучивание песни	ноябрь	2
		22.	Работа над элементами музыкальной выразительности песни. Работа над стройностью и единство музыкальной формы	ноябрь	2
		23.	Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов.	ноябрь	2
		24.	Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях	ноябрь	2
		25.	Распевание. Работа над стройностью и единство музыкальной формы песен.	ноябрь	2
		26.	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Пение тематических упражнений.	ноябрь	2
6.	Подготовка к концертной деятельности	27.	Разучивание песни Зарицкой «Рождественская песня». Ритмические упражнения. Работа над ритмическим ансамблем.	декабрь	2
		28.	Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над элементами музыкальной выразительности.	декабрь	2
		29.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	декабрь	2
		30.	Работа над стройностью и единство музыкальной формы песен «Зимняя дорога» Смольянинова, «Рождественская песня» Зарицкой.	декабрь	2
		31.	Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики. Репетиционная работа.	декабрь	2
7.		32.	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения.	декабрь	2
8.	Рефлексия концертной деятельности	33.	Анализ исполнения, определение необходимых корректур.	декабрь	2
		34.	Музыкально-просветительская деятельность. Что такое опера?	декабрь	2
		35.	Организационно-педагогическая работа	январь	2

			Государственный праздник	январь	
			Государственный праздник	январь	
		36.	Организационно-педагогическая работа	январь	2
9.	Развитие певческого аппарата	37.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Дыхательные упражнения Стрельниковой. Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала.	январь	2
		38.	Дыхательные упражнения Стрельниковой. Упражнения для дикции и артикуляции.	январь	2
		39.	Распевание. Разучивание нового материала сольфеджио.	январь	2
10.	Разучивание нового музыкального материала	40.	Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в новых произведениях.	январь	2
		41.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов	январь	2
		42.	Работа по партиям, обработка унисонов. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	февраль	2
11.		43.	Пение тематических упражнений. Работа над элементами музыкальной выразительности	февраль	2
		44.	Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.	февраль	2
		45.	Работа над элементами музыкальной выразительности. Отработка отмеченных недостатков	февраль	2
		46.	Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков	февраль	2
		47.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	февраль	2
		48.	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Работа над стройностью и единство музыкальной формы	февраль	2
			Государственный праздник	февраль	
12.	Работа над выразительностью	49.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	март	2
		50.	Дыхательные упражнения. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	март	2
		51.	Работа над стройностью и единство музыкальной формы. Упражнения для лучшего произнесения текста	март	2
			Государственный праздник	март	
		52.	Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур	март	2

		53.	Отработка отмеченных недостатков. Работа над стройностью и единство музыкальной формы	март	2
		54.	Отработка отмеченных недостатков. Лого-фонопедические упражнения для лучшего произнесения текста	март	2
		55.	Организационно-педагогическая работа	март	2
		56.	Организационно-педагогическая работа	март	2
13.	Работа над двухголосием	57.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Распевание. Работа над двухголосием. Канон.	апрель	2
		58.	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
		59.	Дыхательные упражнения. Работа по партиям, обработка унисонов.	апрель	2
		60.	Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов	апрель	2
		61.	Распевание. Отработка отмеченных недостатков	апрель	2
		62.	Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
		63.	Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
		64.	Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков	апрель	2
		65.	Отработка отмеченных недостатков. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	апрель	2
			Государственный праздник	май	
		66.	Пение тематических упражнений. Работа над элементами музыкальной выразительности	май	2
		67.	Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики	май	2
		68.	Распевание. Работа над элементами музыкальной выразительности.	май	2
		69.	Работа над элементами музыкальной выразительности. Анализ исполнения, определение необходимых корректур	май	2
		70.	Отработка отмеченных недостатков. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии.	май	2
71.	Лого-фонопедические упражнения для лучшего произнесения текста. Работа над органичностью восприятия дирижёрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики	май	2		

		72.	Концертная деятельность	май	2
	Итого:	7 2			144

3.1. Рабочая программа пятого года обучения

Особенности 5-го года обучения: на этом этапе обучения предусматривается развитие необходимого уровня певческой культуры, воспитание потребности в дальнейшем совершенствовании и творчестве.

Старший хор – основной показатель работы хоровой студии. Процесс развития детей на данном этапе становится более трудоемким, скрупулезным и строится из нескольких блоков:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора;
- сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств;
- закрепление сознательного отношения участников хора к своему пению, выполнение певческих правил в хоре, охраны голоса.

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- расширение певческого диапазона от соль малой октавы до соль второй октавы;
- формирование свободного грудобрюшного дыхания;
- знакомство с музыкальным наследием русской и зарубежной культуры;
- знакомство с биографиями и творчеством известных русских и зарубежных композиторов;
- овладение вокально-хоровыми навыками пения 2-х-голосия и 3-х-голосия;
- развитие общехорового (гармонического, динамического, ритмического, тембрового) строя;
- формирование естественности звучания голоса;
- обучение исполнению многоголосия а cappella;
- формирование основных знаний по элементарной теории музыки;
- знакомство с основами нотной грамоты;
- расширение общего кругозора.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческого воображения и мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной восприимчивости;
- развитие творческой инициативы;
- развитие мотивации к дальнейшему познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к своей Родине и уважения к русской духовной культуре;
- формирование гражданской позиции и патриотических взглядов;
- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
- приобщение к здоровому образу жизни;

- воспитание потребности общения с лучшими образцами народной, классической и современной музыки.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности;
- проявление толерантности и гуманного отношения к окружающим;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;
- улучшение показателей адаптации в социуме;
- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Предметные:

- устойчивая мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- высокий уровень певческой, исполнительской культуры;
- свободное исполнение многоголосия а cappella;
- сформированный музыкальный слух и вокально-хоровые навыки;
- знание хорового репертуара согласно программе обучения;
- владение основами элементарной музыкальной грамоты;
- представление о «золотом фонде» народной, классической и современной музыки;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике;
- высокие результативные показатели на фестивалях и конкурсах.

Содержание 5-го года обучения

1. Распевание. Интонационное выравнивание голосового звучания

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.

Практика: Слушание музыки. Разучивание мелодий, ритмического рисунка, двигательного-ритмические упражнения. Интонационное выравнивание голосового звучания. Работа над музыкальным материалом.

2. Разучивание нового музыкального материала

Теория: Музыкальные партии. Распределение музыкальных партий.

Практика: Разучивание произведений. Работа над текстом (словом). Работа над музыкальным материалом. Разучивание мелодии, ритма, интонационное выравнивание голосового звучания.

3. Вокальная работа

Теория: Пение многоголосия а capella. Знакомство с тематическими упражнениями.

Практика: Распевание от соль малой октавы до соль второй октавы. Пение а capella, распевки, работа над музыкальным материалом. Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. Работа над стройностью и единством музыкальной формы.

4. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические сведения. Чтение мелодии с листа. Нотная грамота.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Пение тематических упражнений. Пение с дирижированием. Импровизации на заданные темы.

5. Работа над содержанием произведений

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями из исполнительского репертуара согласно программе.

Практика: Работа над содержанием исполняемых произведений. Работа над музыкальным материалом. Разучивание мелодии, ритма, слушание музыки.

6. Развитие певческого аппарата

Практика: Дыхательные упражнения Стрельниковой.

Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала. Упражнения для дикции и артикуляции.

7. Подготовка к концертной деятельности

Теория: Культура поведения на концертных выступлениях (беседа).

Практика: Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа. Работа над выразительностью исполнения. Отработка отмеченных недостатков.

8. Концертная деятельность, рефлексия концертной деятельности

Практика: Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Народная музыка

- "Комара муха любила" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой
- "Комарочек" (р.н.п.) обр. А. Абрабского
- "И шла утка по бережку" (р.н.п.) обр. А.Ленского
- "Не летай соловей" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой
- "Пойду выйду ль я" (р.н.п.) обр. И. Ельчевой
- "На зеленом лугу" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой
- "Пирог" (р.н.п.) обр. Б. Карандосова

"Сад по горе" (р.н.п.) обр. А.Логинова
"Ой есть в лесу калина" (р.н.п.) обр. В. и В. Огородновых
"Я на камушке сижу" (р.н.п.) обр. Л. Жуковой
"На горе - то калина" (р.н.п.) обр. С. Екимова
"Землюшка-чернозем" (р.н.п.) обр. А. Логинова

Русская классика

Ц.Кюи, ст.Пушкина "Царскосельская статуя"
С.Рахманинов, ст. М.Лермонтова "Ангел"
Ц.Кюи, сл. С.Надсона "Заря лениво догорает"
А.Даргомыжский, ст.А.Пушкина "Зимний вечер"
Гречанинов, сл. И.Белюсова "Ноктюрн"
Н.А. Римский-Корсаков "Хор русалок" из оп. "Майская ночь"
Н. Алябьев, ст.А.Пушкина "Зимняя дорога"
М.Глинка, ст. Н.Кукольника "Жаворонок"
А. Даргомыжский, ст. неизвестн. авт. "По волнам спокойным"
А. Бородин " Хор девушек" из оп. "Князь Игорь"
М. Мусоргский "Хор девушек" из оп. "Хованщина"
А. Даргомыжский, ст. А. Пушкина "Вянет-вянет" из цикла "Петербургские серенады"
А. Рубинштейн, ст. А.Пушкина "Туча"
А. Даргомыжский "Сватушка" хор из оп. "Русалка"
Ц.Кюи "Вернулся май"

Зарубежная музыка

Аноним XVI в., Финляндия "Puer Natus in Bethlehem"
Делиб "Kugie" из мессы "Breves"
В.А. Моцарт, пер. А.Сергеева, хор из оп. "Волшебная флейта"
К.Вебер "Agnus Dei"
К.Глюк, хор фурий "Струн золотых напев" из оп. "Орфей и Эвридика", перелож. для детск. хора А.Андреевой
Сен-Санс "Ave Maria"
А.Делиб "O salutaris" из мессы "Breve"
Г. Манчини "Moon river"
Ж.Депре " Ave Maria"

Современная музыка

Муз. и сл. С. Смольянинов "Летний сад"
Г. Струве, сл. Н. Соловьевой "Спасем наш мир"
А. Гаврилин "Мама"
М. Славкин, сл. Э. Фарджен, русск. текст М. Бородинской и Г. Кружкова "Снег" из вок. цикла для детск. хора "Земля"
С. Смольянинов, ст. А.Пушкина "Зимняя дорога"
В. Плешак, сл. Ю. Погорельского "Неповторимый Петербург"
Муз. и сл. О. Бражниковой "Посвящение"
А. Брицын, пер. с лит. Г. Герасимова "Отчизна"
Муз. и сл. С. Смирнова "Счастье приходит с песней"
В. Шаинский, сл. М. Пляцковского "Мир похож на цветной луг"
Муз. и сл. А. Брицына "Мы поем"

**Календарно-тематический план
5-го года обучения, группа № 5**

№ п/п	Название раздела	№ занятия	Тема занятий	Дата по плану	Количество часов
1.	Распевание. Интонационное выравнивание голосового звучания	1.	Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Слушание музыки. Знакомство с инструментом.	сентябрь	2
		2.	Слушание музыки. Разучивание мелодий, ритмического рисунка.	сентябрь	2
		3.	Разучивание мелодий, ритмического рисунка, двигательного-ритмические упражнения	сентябрь	2
		4.	Интонационное выравнивание голосового звучания. Работа над музыкальным материалом	сентябрь	2
		5.	Двигательно-ритмические упражнения. Вокальная работа.	сентябрь	2
		6.	Вокальная работа. Интонационное выравнивание голосового звучания.	сентябрь	2
		7.	Разучивание произведений. Работа над текстом (словом). Работа над музыкальным материалом.	сентябрь	2
2.	Разучивание нового материала	8.	Разучивание мелодий, ритмического рисунка. Вокальная работа.	сентябрь	2
		9.	Вокальная работа. Интонационное выравнивание голосового звучания.	октябрь	2
		10.	Разучивание произведений, работа с текстом (словом). Знакомство с инструментом.	октябрь	2
		11.	Работа над музыкальным материалом. Двигательно-ритмические упражнения.	октябрь	2
3.	Вокальная работа	12.	Слушание музыки. Вокальная работа.	октябрь	2
		13.	Знакомство с инструментом. Разучивание мелодий, ритмического рисунка.	октябрь	2
		14.	Расширение музыкального кругозора. Работа над музыкальным материалом.	октябрь	2
		15.	Работа над содержанием. Вокальная работа.	октябрь	2
		16.	Вокальная работа, инсценировки песен	октябрь	2
		17.	Пение а capella, распевки, работа над музыкальным материалом.	октябрь	2
		18.	Организационно-педагогическая работа	ноябрь	2
		19.	Государственный праздник	ноябрь	
		20.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Слушание музыки. Разучивание нового песенного материала.	ноябрь	2
4.	Работа над музыкальным	21.	Разучивание мелодий, ритмического рисунка. Вокальная работа.	ноябрь	2

	материалом.	22.	Работа над музыкальным материалом. Разучивание произведения.	ноябрь	2
		23.	Вокальная работа. Интонационное выравнивание голосового звучания.	ноябрь	2
		24.	Работа над содержанием исполняемых произведений, Работа над музыкальным материалом	ноябрь	2
5.	Хоровое сольфеджио	25.	Хоровое сольфеджио, работа над музыкальным материалом.	ноябрь	2
		26.	Хоровое сольфеджио, вокальная работа	ноябрь	2
		27.	Вокальная работа, работа над содержанием исполняемых произведений.	декабрь	2
6.	Развитие голосового аппарата	28.	Вокальная работа, двигательно-ритмические упражнения.	декабрь	2
		29.	Концертная деятельность	декабрь	2
		30.	Работа над музыкальным материалом, знакомство с инструментом	декабрь	2
		31.	Слушание музыки. Двигательно-ритмические упражнения.	декабрь	2
		32.	Транспорт, импровизация, аранжировка, работа над содержанием исполняемых произведений.	декабрь	2
		33.	Концертная деятельность	декабрь	2
		34.	Организационно-педагогическая работа	декабрь	2
			Государственный праздник	январь	
			Государственный праздник	январь	
			Государственный праздник	январь	
7	Разучивание нового муз. материала на основе нотной записи	35.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Хоровое сольфеджио, разучивание произведений.	январь	2
		36.	Слушание музыки, расширение музыкального кругозора.	январь	2
		37.	Разучивание произведений, работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма.	январь	2
		38.	Хоровое сольфеджио, работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма.	январь	2
		39.	Знакомство с муз. инструментом, Хоровое сольфеджио	январь	2
		40.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, вокальная работа.	январь	2
		41.	Хоровое сольфеджио, работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма.	февраль	2
8	Разучивани нового материала, впевание.	42.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, вокальная работа.	февраль	2
		43.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, слушание музыки.	февраль	2

		44.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, вокальная работа.	февраль	2
		45.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, разучивание произведения, работа с текстом.	февраль	2
		46.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, вокальная работа.	февраль	2
		47.	Разучивание мелодий, ритмического рисунка. Вокальная работа.	февраль	2
		48.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, интонационное выравнивание голосового звучания.	февраль	2
		49.	Работа над выразительностью исполнения.	март	
		50.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, вокальная работа.	март	2
			Государственный праздник	март	2
		51.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, работа с текстом.	март	
		52.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, работа с текстом.	март	2
		53.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, вокальная работа.	март	2
		54.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, слушание музыки.	март	2
		55.	Организационно-педагогическая работа	март	2
9	Хоровое сольфеджио	56.	Организационно-педагогическая работа	март	2
		57.	Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Хоровое сольфеджио, вокальная работа	апрель	2
		58.	Хоровое сольфеджио, разучивание произведений, работа с текстом	апрель	2
		59.	Хоровое сольфеджио, вокальная работа	апрель	2
		60.	Хоровое сольфеджио, разучивание произведений, работа с текстом.	апрель	2
		61.	Вокальная работа, Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма.	апрель	2
		62.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, работа над содержанием.	апрель	2
10	Работа над содержанием произведений	63.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, работа над содержанием.	апрель	2
		64.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, работа над содержанием.	апрель	2
			Государственный праздник	апрель	2
		65.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, работа над содержанием.	май	
		66.	Транспорт, импровизация, пение а капелла.	май	2

11	Музыкально-развивающие мероприятия	67.	Концертная деятельность	май	
		68.	Двигательно-ритмические упражнения, расширение музыкального кругозора	май	2
		69.	Работа над муз. материалом, разучивание мелодии, ритма, слушание музыки.	май	2
		70.	Слушание музыки, транспорт, импровизация, пение а капелла.	май	2
		71.	Концертная деятельность	май	2
		72.	Организационно педагогическая работа	май	2
	ИТОГО	72			144

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Учебно-методический комплекс (УМК)

• педагогические методики и технологии:

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику Сольфеджио 1 класса»
2. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику Сольфеджио 2 класса»
3. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник 1-4 классы
4. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник для 1 класса ДМШ
5. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник для 2 класса ДМШ
6. Зелеский В. Песни для детей разного возраста. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003
7. Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2002
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 1999
9. Металлиди Ж. Чудеса в решете: Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 1998
10. Мерзлякова С., Мерзлякова Т. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод. Учеб. – метод. Пособие: В 3 вып. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002- Вып. 1
11. Музыка в школе: песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. – М., Музыка, 2000
12. Пойте с нами: Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2002
13. Поплянова Е. А мы на уроке – играем!: Музыкальные игры, игровые песни.- М.: Новая школа, 1999
14. Поющее детство. Произведения для детского хора. / сост. Мякишев И., М., 2002
15. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1996
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 1. – М.: Музыка, 1998
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 2. – М.: Музыка, 1998
18. Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998
19. Фролова И. Каждому по песенке: Песни для детей. – Екатеринбург, 2003
20. Фролова И. Музыкальный городок: Песни для детей. – Екатеринбург, 2003
21. Хороводы, музыкальные игры: Описания с нотным приложением. – СПб.: Композитор, 2007

• **дидактические материалы и техническое оснащение занятий:**

Наглядные пособия и материалы:

1. Карточки в виде увеличенного нотного стана с небольшими простейшими мелодическими оборотами в тональности «До мажор»
2. Карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов, длительностей, отдельных речевых слогов
3. Репродукции портретов известных русских и зарубежных композиторов
4. Иллюстративный материал (плакаты, рисунки и т.п.) к тематическим праздникам (согласно программе)
5. Хоровые партитуры
6. Тексты песен
7. Фонотека примерного репертуарного плана

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Сентябрь-ноябрь	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий.
	Промежуточная диагностика	Декабрь-февраль	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий, самоанализ, коллективная рефлексия.
	Итоговая диагностика	Март-май	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий, самоанализ, коллективная рефлексия.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Сентябрь-ноябрь	Сценарии концертных программ, афиши мероприятий, анкеты для детей, обработанные результаты тестирования, аудио-, фото-, видеоматериалы, сертификаты и дипломы участников концертных и конкурсных мероприятий.
	Промежуточная фиксация	Декабрь-февраль	Обработанные результаты тестирования, сценарии выступлений, портфолио творческих работ учащихся; аудио-, фото-, видеоматериалы; сертификаты и дипломы участников концертных и конкурсных мероприятий.
	Итоговая фиксация	Март-май	Сценарии концертных выступлений, афиши мероприятий, обработанные результаты тестирования; аудио-, фото-, видеоматериалы;

			грамоты, дипломы, сертификаты.
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Общешкольный	Ноябрь	Участие в общешкольном концерте, посвященном Дню Матери; участие в Юбилейном концерте, посвященном 25-летию МХС «Гамма».
В середине учебного года	Общешкольный	Декабрь	Участие в общешкольном концерте «Звездный Новый год». Участие в городском музыкальном конкурсе «Рождественские симфонии». Участие в международном фестивале-конкурсе «Предчувствие Рождества».
	Городской	Декабрь	
	Международный	Декабрь	
В конце учебного года	Районный	Март	Участие в районном конкурсе хоровых коллективов «Весенняя капель». Участие в областном конкурсе хоровых коллективов «Гатчинская радуга». Участие в общешкольном концерте, посвященном Дню рождения Гимназии. Участие во Всероссийском фестивале «Герценовские хоровые ассамблеи». Участие в общешкольном отчетном концерте творческих коллективов ОДОД. Участие в концерте хоровых коллективов на Исаакиевской площади.
	Областной	Март	
	Общешкольный	Апрель	
	Всероссийский	Апрель	
	Общешкольный	Май	
	Городской	Май	

4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога:

1. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
2. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. Искусство в школе. 1994 №1
3. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013
4. Зими́на А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. – М.: ГНОМ и Д, 2001
5. Калужская М., П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987
6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио.-М-СПб: Музыка, 1995

7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И. – М.: Издательский центр «Академия», 1999
8. Механикова Н.А. Организация работы с детскими хоровыми коллективами / Хоровая педагогика. Теория и практика: Сборник научных и научно-методических трудов / Ред.-сост. У Ген-Ир. – СПб.: Изд-во ГРПУ им. А.И. Герцена, 2005. – Вып. 1
9. Рачина Б. С. Путешествие в страну музыки (сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам).: - Спб. «МиМ- Экспресс», 1997
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980
11. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
12. Струве Г.. Школьный хор. СПб, 1997
13. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981
14. Стулова Г. В. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - Москва, 1992
15. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981
16. Усова И.М. Старшая группа детского хора. – М., 2000
17. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – М., 2001
18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1995

Список литературы для учащихся:

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991
2. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. – М., 2010
3. Далецкий О. Н. О пении – М., 2010
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2008.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. СПб, 2011
6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
7. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1996
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 2007
9. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – М., 2013
10. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. – М., 2013

Цифровое обеспечение и сайты:

1. Мультимедийная программа: «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната»//Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. - «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

13. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры - <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>
14. Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/>
15. Музыка. Жанры и стили - <http://www.muzzal.ru/>
16. Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru/>
17. Основы нотной грамоты - <http://www.7not.ru/piano/>
18. Ноты – детям - <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
19. Каталог полезных программ - http://igraj-poj.narod.ru/cat_soft.html

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа №1

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
2 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
3 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
4 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
5 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу

Календарный учебный график

Группа №2

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
2 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
3 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
4 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
5 год			36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу

Календарный учебный график

Группа №3

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	2 раза в неделю

					по 2 ак. часа
2 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
4 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
5 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

**Календарный учебный график
Группа №4**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
4 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
5 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

**Календарный учебный график
Группа №5**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
4 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
5 год			36	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа