

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Программа принята
Педагогическим советом гимназии
Протокол совета гимназии
№ 8
от «12» мая 2020 г.



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Театр песни «МЫ»**

**Возраст учащихся: 7-17
Срок реализации: 5 лет**

Разработчик:
Астафьева М.А.,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план
4. Рабочие программы модулей Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр песни «МЫ»:
 - 4.1. Рабочая программа «Вокальный ансамбль»
 - 4.2. Рабочая программа Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка»
 - 4.3. Рабочая программа «Сценическое движение»
 - 4.4. Рабочая программа «Сценическая речь»
5. Оценочные и методические материалы.
6. Информационные источники, используемые при реализации программы.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 №617-р, Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения гимназии №642 «Земля и Вселенная»; лицензии ГБОУ гимназии №642 «Земля и Вселенная» на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкально-театральным синтетическим жанрам. Одна из задач педагогов состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкально-театральной деятельности и дать возможность каждому учащемуся раскрыть свой творческий потенциал. Для наиболее полного удовлетворения запросов учащихся и/или их родителей (законных представителей) наряду с очной формой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр песни «МЫ», занятия могут частично реализовываться в режиме дистанционного обучения (Moodle - СДО Гимназия №642). Творческие простои у детей исключаются, каждый ребенок сможет получить наиболее полное и комплексное обучение в соответствии с поставленными задачами объединения.

Дополнительная общеобразовательная комплексная программа Театра песни «МЫ», предметной области музыкально-театральное искусство, включает в себя четыре модуля:

- Вокальный ансамбль.
- Сценическое движение.
- Основы музыкальной грамотности «Чистая нотка».
- Сценическая речь.

Срок реализации программы - **5 лет**. Направленность программы - **художественная**; Уровень освоения – **углубленный**. Программа реализуется в творческом объединении ОДОД ГБОУ гимназии №642 «Земля и Вселенная».

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной комплексной программы ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ» дети обучаются вокально-театральному мастерству посредством приобщения к вокальному, хореографическому и сценическому искусству. Результатом

работы являются *спектакли, театрализованные концертные программы, мюзиклы, музыкальные видеоклипы и иные виды музыкально-театральной деятельности*, включающие песенно-эстрадные номера и объединенные общей тематикой и сквозным сценическим действием. Также итогом деятельности учащихся является их участие в музыкально-театральных конкурсах различных уровней.

Актуальность данной программы:

Детский музыкально-театральный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к музыкально-театральному искусству до овладения основами профессионального мастерства. Так же, актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь пением и основами театрального искусства индивидуально и в вокальном ансамбле, дети приобретают и обогащают вокально-театральные способности, а так же получают опыт совместной творческой работы, принимают участие в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях (общешкольные мероприятия, городские, районные, областные, международные). Дополнительная общеобразовательная комплексная программа Театр песни «МЫ» — это надежная система, которая определяет методы и приемы работы педагогов дополнительного образования по формированию и развитию вокально-театральных умений и навыков обучающихся. В программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических. Содержание обучения усложняется по мере приобретения навыков учениками.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, гармонизирует психологическое состояние. Для детей всех возрастов занятия в вокально-театральном объединении — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Образовательная программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучение в музыкальном театре призвано наполнить детские годы радостью общения с танцем, музыкой, сценой и зрителем. Занятия в театре в течение нескольких лет прививают навыки общения детей в среде сверстников, воспитывают этику поведения и формируют эстетическое восприятие мира.

Отличительная особенность программы.

Программа направлена на развитие художественно-эстетической компетенции и заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих, танцевальных и театральных навыков учащихся с разными стартовыми способностями. В театр принимаются все дети и после диагностики вводных данных педагоги формируют методы и приёмы индивидуальной и групповой работы с детьми. Кроме того, занимаясь в группе, талантливые и одарённые дети имеют возможность заниматься сольно и индивидуально в соответствии с целями и задачами того, или иного мероприятия. В данной программе демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, а также в подборе репертуара, который может корректироваться. Коррекция может подвергнуться и календарно-тематический план. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание обучающегося, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Модуль обучения программы «**Вокальный ансамбль**» обеспечивает формирование и совершенствование эстрадных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и т.д. Предполагает знакомство и освоение различных приемов вокальноэстрадного пения сольно и в ансамбле с акустической аппаратурой.

Модуль обучения программы «**Сценическое движение**» представляет собой освоение элементарных навыков хореографии и актерского мастерства. Деятельность педагога направлена на развитие у детей творческого воображения и фантазии, умения "перевоспитаться", "верить" в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики. Для этого используются разнообразные формы работы - театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомимы, работа с воображаемыми предметами, которые формируют эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку почувствовать себя артистом, открыть и развить свои двигательные способности, научить тело реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Таким образом, данный курс направлен на развитие пластики тела и культуры сценического движения. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Модуль обучения программы «**Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка**» нацелен на изучение элементов музыкального языка, способствующих углублению музыкального мышления, формированию художественных представлений, эстетического вкуса и расширению культурных координат, развитие у учеников, через изучение элементов языка, музыкального сознания, способности понимать средства выразительности искусства музыки, а также способности применять полученные знания в практической деятельности.

Модуль «**Сценическая речь**» направлен на развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п.

Систематичность и логическая последовательность освоения учебного материала модулей обеспечивает целостность и практическую значимость содержания программы.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-17 лет.

Цель программы:

приобщение детей к музыкально-театральному искусству посредством развития вокально-сценической культуры для успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

1. Обучающие:

- обеспечить усвоение (повторение, закрепление) основных музыкально-театральных понятий, законов, теорий, терминов;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- обеспечить комфортную воспитательную и образовательную среду («ситуации успеха»);
- обеспечить преемственности содержания дисциплинообъединения.

2. Развивающие:

- способствовать развитию познавательных способностей: внимания, памяти, мышления, наблюдательности;

- развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма) и выразительность движений;
- формирование специальных умений: певческой установки, постановка речевого и вокального дыхания, постановка приёмов эстрадного пения;
- содействовать развитию эмоций, чувств (радости, импатии), развитию мимики и жестикуляции ребенка;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- способствовать развитию уровня исполнительского мастерства;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения).
- содействовать развитию волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность);

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд и стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать нравственные качества и этическую культуру.

Условия реализации программы.

Комплектование групп производится в соответствии с учебным планом на учебный год в пределах утвержденных средств на текущий и плановый период. Набор и формирование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей: 1-й год обучения - 15 человек; 2-й год обучения – 12-15 человек; 3-й, 4-й, 5-й года обучения - не менее 10 человек. Основное комплектование групп первого года обучения проводится в период с 1 сентября по 15 сентября учебного года. При наличии свободных мест в остальное время проводится доукомплектование объединений.

Каникулярное время может использоваться для проведения занятий культурно-образовательного характера (экскурсии, творческие встречи, праздничные мероприятия, социальные и творческие проекты). Также в каникулярное время могут проводиться занятия компенсирующего характера, если педагогами, реализующими дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, по каким-либо причинам календарный план в основное время был не выполнен. Любые мероприятия и занятия в каникулярное время должны согласовываться с обучающимися и/или родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся и утверждаются приказом директора гимназии.

Каждый учащийся в объединении Театра песни «МЫ» обязан заниматься во всех модулях программы по единому расписанию групп, поскольку задачи модулей объединены единой целью – демонстрация итогового результата в театрально-постановочной деятельности.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения возможно при условии успешного прослушивания и просмотра творческих способностей ребенка, которые, в среднем, должно соответствовать способностям группы.

При работе над музыкально-театральными постановками целесообразно разделение участников на следующие подгруппы:

- **солисты:** дети, имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети с высокими вокально-театральными данными и перспективой их развития;
- **вокальный ансамбль:** дети, обладающими вокальными способностями;
- **танцевальный состав:** дети, обладающими хореографическими способностями;
- **актерский состав:** дети, обладающими актерскими способностями.

Солисты и ансамбли являются активными участниками музыкально-двигательных тренингов и постановок концертных номеров. Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

На протяжении всего периода обучения осуществляется **подведение итогов реализации образовательной программы:**

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления творческих способностей детей:

- собеседование,
- прослушивание: проверка музыкальных, хореографических и актёрских способностей;

Промежуточная аттестация

- исполнение песни, роли, участие в концертных выступлениях сольно и ансамблем.

Итоговая аттестация

- исполнение обязательного репертуара, выступление сольно и в ансамбле;
- участие в конкурсах и фестивалях сольно и в ансамбле.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год):

- Вокальный ансамбль (2 часа в неделю – 72 часа в год).
 - Сценическое движение (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Сценическое речь (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка» (1 час в неделю – 36 часов в год).
- Из них: постановочная работа, сводные репетиции – 12 часов в год.

2 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Вокальный ансамбль (3 часа в неделю – 108 часа в год).
 - Сценическое движение (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Сценическое речь (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка» (1 час в неделю – 36 часов в год).
- Из них: постановочная работа, сводные репетиции – 16 часов в год.

3 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Вокальный ансамбль (3 часа в неделю – 108 часа в год).
 - Сценическое движение (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Сценическое речь (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка» (1 час в неделю – 36 часов в год).
- Из них: постановочная работа, сводные репетиции – 16 часов в год.

4 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Вокальный ансамбль (3 часа в неделю – 108 часа в год).
 - Сценическое движение (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Сценическое речь (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка» (1 час в неделю – 36 часов в год).
- Из них: постановочная работа, сводные репетиции – 16 часов в год.

5 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Вокальный ансамбль (3 часа в неделю – 108 часа в год).
 - Сценическое движение (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Сценическое речь (1 час в неделю – 36 часов в год).
 - Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка» (1 час в неделю – 36 часов в год).
- Из них: постановочная работа, сводные репетиции – 16 часов в год.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися. **Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБОУ гимназии №642 «Земля и Вселенная», имеющие

способности к данному виду деятельности. Условия формирования групп: группы со второго года обучения формируются из учащихся 9-11 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы предыдущего года обучения на основе просмотра и прослушивания. Возможно разновозрастное формирование групп. Программа предполагает обучение в 3 этапа, которые соответствуют 3-м возрастным группам:

- начальный этап: младший состав – возраст 7-9 лет (1-2 годы обучения);
- основной этап: средний состав – возраст 10-13 лет (3-4 годы обучения);
- заключительный этап: старший состав театра – возраст 14-17 лет (5 год обучения)

Возраст детей в группах указан условный. При наличии способностей у детей возможен прием учащихся, не зависимо от возраста на любой этап обучения. Каждый из этапов предлагает свой минимум специальных знаний, умений, навыков.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Руководитель имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Нагрузка на одного учащегося может быть меньше, так как программой предусмотрены часы для занятий не целым составом (работа в малых группах, индивидуальные занятия с солистами, занятия для исправления недочетов).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения является занятие, которое состоит из нескольких частей:

- распевание, вокальная тренировка, тренировка;
- разогрев голосового аппарата, активизация мышечного тонуса и эмоционального состояния, упражнения;
- разучивание элементов песен, этюдов, сцен.

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности звука в ансамблевых номерах (сценах), работа над сольными партиями, постановочных

репетиций (на которых ведется работа над созданием образов, сцен, номеров), участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали и пр.), постановка спектаклей, создание концертных программ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБОУ гимназии №642 «Земля и Вселенная», мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся, на втором, третьем (и последующих) годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Программа предполагает выход детей на сценическую площадку по мере освоения ими вокальной и актерской техники. Участие в спектаклях, концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий звукорежиссером, художником-оформителем, художником-декоратором, костюмером.

Материально-техническое оснащение.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса в танцевальном коллективе необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен хорошим освещением, зеркалами, хорошо проветриваемый. Репетиционный зал должен быть оборудован звуковой аппаратурой, а также обязательно роялем или пианино. Кроме зала, необходимо иметь также отдельные комнаты для переодевания детей. Для концертных выступлений коллектива необходимо иметь сценические костюмы и обувь, которые должны храниться в специально оборудованной костюмерной. Для более успешного осуществления учебного и воспитательного процесса необходимо иметь в коллективе музыкальную и видеоаппаратуру, которая позволит показывать детям лучшие образцы мирового музыкально-театрального искусства, а также выступления и репетиции самих участников театра с последующими обсуждениями этих выступлений.

Формы и методы обучения.

Ведущие методы, используемые при обучении.

Словесные методы обучения:

- устное объяснение материала;
- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение спектаклей.

Практические методы обучения:

Практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли учащегося;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- осознание места и роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдение объектов и явлений культуры;
- анализ смысла художественного образа музыкально-театрального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- исполнять песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения литературных текстов;
- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, а театрализации
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- рассуждать об общности и различии.

Способами отслеживания результативности образовательной программы являются, открытые занятия, проходящие в середине и в конце каждого учебного года обучения, педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики освоения образовательной программы на каждом этапе. Также в процессе обучения активно используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет ребенку самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением в удобном для него темпе. Оценкой результативности также является и подготовка к концертно-постановочной деятельности.

Формой подведения итогов является открытое занятие, отчётный концерт, спектакль, музыкально-театральная постановка, выступления на мероприятиях различного уровня, в т.ч. участие в международных фестивалях и конкурсах

2. Календарный учебный график:

Наименование модуля	Количество часов/год				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Модуль 1. «Вокальный ансамбль»	36	216	216	216	216
Модуль 2. «Сценическое движение»	36	36	36	36	36
Модуль 3. «Сценическая речь»	36	36	36	36	36
Модуль 4. «Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка»	36	36	36	36	36
Итого часов/год	144	324	324	324	324

3. Учебный план:

Учебный план 1 года обучения. Дисциплина «Вокальный ансамбль».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	4	2	2	Опрос
2	Основы вокальной позиции: певческое дыхание,	6	2	4	Опрос, практические

	звукообразование, дикция.				упражнения
3	Регистры голоса. Особенности использования в эстрадном пении.	3	1	2	Контрольное занятие
4	Приемы эстрадного вокала	4	1	3	Контрольное занятие
5	Работа над элементами музыкальной выразительности	4	1	3	Открытое занятие
6	Работа с микрофоном. Работа в сценическом образе.	3	1	2	Опрос
7	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов.	5	1	4	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
8	Инсценировка музыкальных композиций. Театрально- постановочная деятельность.	2	1	2	Итоговое выступление
9	Беседа о музыке. Слушание музыки.	5	3	1	Опрос
Всего		36	14	22	

Учебный план 2, 3, 4, 5 лет обучения. Дисциплина «Вокальный ансамбль».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая позиция. Повторение. Закрепление.	2	1	1	Опрос
2	Основы вокальной позиции: певческое дыхание, звукообразование, дикция.	12	2	10	Опрос, практические упражнения
3	Регистры голоса. Особенности использования в эстрадном пении.	18	6	10	Контрольное занятие
4	Приемы эстрадного вокала	12	2	10	Контрольное занятие
5	Работа над элементами музыкальной	16	1	15	Открытое занятие

	выразительности				
6	Работа с микрофоном. Работа в сценическом образе.	17	2	15	Концертное выступление
7	Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов.	12	2	10	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
8	Инсценировка музыкальных композиций. Театрально-постановочная деятельность.	12	6	10	Итоговое выступление
9	Беседа о музыке. Слушание музыки.	7	2	5	Опрос, практические упражнения
Всего		108	24	84	

Учебный план 1 года обучения. Дисциплина «Сценическое движение».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Сцена. Её устройство и правила	2	1	1	Опрос, практические упражнения
3	Гимнастика	6	1	5	Контрольное занятие
4	Ритмика	6	1	5	Контрольное занятие
5	Взаимодействие в группе	4	1	3	Открытое занятие
6	Координация на сцене	3	1	2	Концертное выступление
7	Постановочная работа	6	2	4	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
8	Инсценировка музыкальных композиций.	2	1	1	Итоговое выступление
9	Постановочная работа	6	3	1	Опрос, практические упражнения
Всего		36	14	22	

Учебный план 2, 3, 4, 5 лет обучения. Дисциплина «Сценическое движение».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Сцена. Её устройство и правила	2	1	1	Опрос, практические упражнения
3	Гимнастика	6	1	5	Контрольное занятие
4	Ритмика	6	1	5	Контрольное занятие
5	Взаимодействие в группе	4	1	3	Открытое занятие
6	Координация на сцене	3	1	2	Концертное выступление
7	Постановочная работа	6	2	4	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
8	Образ на сцене. Образ в танце	2	1	1	Опрос
9	Взаимодействие на сцене. Взаимодействие в танце.	6	3	1	Опрос, практические упражнения
Всего		36	14	22	

Учебный план. Дисциплина Основы музыкальной грамотности «Чистая нотка».

№ п/п	Название раздела, темы	1, 2, 3 год обучения			4, 5 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Формирование вокальных навыков		2	2		2	2	Опрос
2	Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала		2	4		2	4	Опрос, практические упражнения
3	Метроритмическое освоение музыкального материала		1	2		1	2	Контрольное занятие
4	Теоретические сведения		2	2		2	2	Контрольное занятие
5	Слуховой анализ		1	2		1	2	Открытое занятие

6	Диктант		1	2		1	2	Концертное выступление
7	Импровизация		1	2		1	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Всего	36	14	22	36	14	22	

Учебный план. Дисциплина «Сценическая речь».

№ п/п	Название раздела, темы	1, 2, 3 год обучения			4, 5 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Формирование вокальных навыков		2	2		2	2	Опрос
2	Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала		2	4		2	4	Опрос, практические упражнения
3	Метроритмическое освоение музыкального материала		1	2		1	2	Контрольное занятие
4	Теоретические сведения		2	2		2	2	Контрольное занятие
5	Слуховой анализ		1	2		1	2	Открытое занятие
6	Диктант		1	2		1	2	Концертное выступление
7	Импровизация		5	2		1	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	Всего	36	14	22	36	14	22	

4. Рабочие программы модулей Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр песни «МЫ»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Программа принята
Педагогическим советом гимназии
Протокол совета гимназии
№ 8
от «12» мая 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии №642

«Земля и Вселенная»

Трошкеев П.А.

Приказ №194/7

от «12» мая 2020

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»
(КДООП Театр песни «МЫ»)**

Возраст учащихся: 7-17

Срок реализации: 5 лет

Год обучения: 1 год

Разработчик(и) –
Астафьева М.А.,
педагог дополнительного образования

Первый год обучения.

1. Особенности первого года обучения.

В раннем возрасте у детей активизируется много талантов и возможностей. Пение - это еще один способ обратить на себя внимание. В этот период очень важно направить энергию в нужное русло. Для успешного введения в основы вокально-театрального искусства на 1-м году, необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения необходимо провести входной контроль певческих и артистических данных:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);
- чтение стихотворения, басни, прозы;
- хореографические данные (станцевать любой танец).

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

1. ориентир на школьный возраст 7 - 9 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
2. опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

На занятия отводится 2 часа в неделю по 1 ч. Программа предназначена для детей с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников театра и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю в соответствии с репертуарным планом.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Режим занятий

Условиями отбора детей являются: музыкально-театральные способности, их желание заниматься, увлеченность и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей для продолжения обучения, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек.

2. Задачи первого года обучения:

образовательные

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)
- умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

за период 1-го года обучения ребенок должен в силу своих способностей:

1. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
1. Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
1. Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Итогом первого года обучения является:

- чистое интонирование;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Овладение навыками вокального и ансамблевого исполнения произведений в эстрадном стиле. Умение сочетать драматургию песни с музыкальным материалом и эмоциональной выразительностью. Повышение певческой и музыкальной культуры коллективного исполнения.

Содержание 1-года обучения

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Беседа по технике безопасности. Стартовые прослушивание.

Практика: Игра-знакомство.

2-5. Введение. Певческое дыхание

Теория: Беседа на тему: «Как устроен наш вокально-речевой аппарат и для чего он служит».

Практика: Активизация вокально - речевого аппарата и положения тела при пении. Распевки для голоса. Работа над звукообразованием.

6-7. Вокализ.

Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Певческий эстрадный и речевой звук».

Практика: Активизация положения тела и вокально-речевого аппарата.

Работа над напевным исполнением музыкального материала с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песни для тренировки удерживания дыхания до конца фразы. Вокальные упражнения - распевания.

8-11. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Беседа: «Эстрадное музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

12-16. Звуковедение, артикуляция и дикция.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

17-19. Канон. Первые шаги к двухголосию.

Теория: Беседа «Канон».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Создание вокальных гласных, их округление. Особенности произношения согласных звуков.

20-23. Двухголосие.

Теория: Беседа «Двухголосие».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Упражнения «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков».

24-28. Художественный образ музыкального произведения.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

29. Открытое отчетное занятие.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен.

30. Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей) на тему: «Собственная манера вокального исполнения – самое ценное качество певца».

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, проведение мероприятия.

31. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

32. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: подведение итогов первого полугодия

Практика: музыкальная игра «Подражай эстраднему певцу». Просмотр, прослушивание ярких образцов детской эстрадной песни.

33-34. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: Беседа по технике безопасности. Промежуточное прослушивание.

Практика: Игра «Повтори, ка!». Повторение пройденного

35. Итоговому мероприятию полугодия.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

36. Повторный инструктаж по ТБ. Отработка вокально-эстрадных приёмов.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

37-47. Отработка вокально-эстрадных приёмов.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

48-49. Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде.

Теория: предварительная работа.

Практика: устный анализ художественного образа и имиджа артиста.

50-55. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа «Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

56-59. Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.

Теория: беседа «Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

60. Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

61. Подготовка к отчетному спектаклю.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен

62. Подготовка к отчетному спектаклю.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен

63. Отчетный спектакль.

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, репетиция, создание художественного образа. Выступление.

64. Работа с микрофоном.

Теория: предварительная работа.

Практика: запись песен в студии.

65. Сценический имидж.

Теория: беседа «Имидж артиста»

Практика: разбор игровых ситуаций.

66. Сценический имидж.

Теория: беседа «Имидж артиста»

Практика: разбор игровых ситуаций.

67. Сценический имидж.

Теория: беседа «Имидж артиста»

Практика: разбор игровых ситуаций.

68-69. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа « Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

70-71. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа « Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

72. Подведение итогов года.

Теория: предварительная работа (печать благодарностей, организационные вопросы)

Практика: проведение мероприятия.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата по плану	по факту	Примечания
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
2	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
3	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
4	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
5	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

6	Вокализ			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
7	Вокализ			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
8	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
9	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
10	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
11	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
12	Звуковедение, артикуляция и дикция.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
13	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
14	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
15	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
16	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
17	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
18	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
19	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
20	Двухголосие.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
21	Двухголосие.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
22	Двухголосие.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
23	Двухголосие.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
24	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
25	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

26	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
27	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
28	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
29	Открытое отчетное занятие.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
30	Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
31	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
32	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
33	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
34	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
35	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
36	Повторный инструктаж по ТБ. Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
37	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
38	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
39	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
40	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
41	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
42	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
43	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
44	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
45	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

46	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
47	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
48	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
49	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
50	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
51	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
52	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
53	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
54	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
55	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
56	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
57	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
58	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
59	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
60	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
61	Подготовка к отчетному концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
62	Подготовка к отчетному концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
63	Отчетный концерт «День Победы с семьей»			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
64	Работа с микрофоном. Акустическая обратная связь			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
65	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

66, 67	Сценический имидж.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
68, 69	Сценический имидж.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
70, 71, 72	Подведение итогов года			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.

**Рабочая программа
«Вокальный ансамбль»
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театр песни «МЫ»**

Второй год обучения.

1. Особенности второго года обучения

Для успешного обучения основам вокально-театрального искусства на 2-м году, необходимо:

- здоровый голосовой аппарат.
Перед началом обучения необходимо провести входной контроль певческих и артистических данных:
- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на школьный возраст 7 - 9 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

На занятия отводится 3 часа в неделю по 1.5 ч. Программа предназначена для детей с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития школьников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю в соответствии с репертуарным планом.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Режим занятий

Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах составляет: второй год обучения — 12 – 15 человек

2. Задачи второго года обучения

Образовательные:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью);
- умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Учащийся должен освоить в силу своих способностей:

3. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
4. Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
2. Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
2. Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Итогом второго года обучения является:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные и освоение эстрадных вокальных приемов;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Содержание 2-года обучения

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Беседа по технике безопасности. Стартовые прослушивание.

Практика: Игра-знакомство.

2 - 4 Введение. Певческая установка.

Теория: Беседа на тему: «Как устроен наш вокально-речевой аппарат и для чего он служит».

Практика: Активизация вокально - речевого аппарата и положения тела при пении. Распевки для голоса. Работа над звукообразованием.

5 – 7. Певческое дыхание.

Теория: Беседа «Вокальное дыхание». «Устройство дыхательного аппарата человека».

Практика: Активизация дыхательного аппарата: формирование гласных и согласных букв в вокальном пении. Вокальные упражнения-распевания.

8 - 10. Вокализ.

Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Певческий эстрадный и речевой звук».

Практика: Активизация положения тела и вокально-речевого аппарата.

Работа над напевным исполнением музыкального материала с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песни для тренировки удерживания дыхания до конца фразы. Вокальные упражнения - распевания.

11 - 13. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Беседа: «Эстрадное музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

14 - 20. Звуковедение, артикуляция и дикция.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

21 - 24. Канон. Первые шаги к двухголосию.

Теория: Беседа «Канон».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Создание вокальных гласных, их округление. Особенности произношения согласных звуков.

25 - 26. Двухголосие.

Теория: Беседа «Двухголосие».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Упражнения «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков».

27 - 35. Художественный образ музыкального произведения.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

36. Открытое отчетное занятие.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен.

37. Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей) на тему: «Собственная манера вокального исполнения – самое ценное качество певца».

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, проведение мероприятия.

28 - 42. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

43 - 45. Отработка вокально-эстрадных приёмов.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

46 – 55. Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

56 - 57. Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде.

Теория: предварительная работа.

Практика: устный анализ художественного образа и имиджа артиста.

58 - 64. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа « Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

65. Отчетный спектакль.

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, репетиция, создание художественного образа. Выступление.

66 - 72. Подведение итогов года.

Теория: предварительная работа (печать благодарностей, организационные вопросы)

Практика: проведение мероприятия.

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
2	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
3	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
4	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
5	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
6	Вокализ			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
7	Вокализ			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.

8	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
9	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
10	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
11	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
12	Звуковедение, артикуляция и дикция.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
13	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
14	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
15	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
16	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
17	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
18	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
19	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
20	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
21	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
22	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
23	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
24	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
25	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
26	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
27	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

28	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
29	Открытое отчетное занятие.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
30	Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
31	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
32	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
33	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
34	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
35	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
36	Повторный инструктаж по ТБ. Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
37	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
38	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
39	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
40	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
41	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
42	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
43	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
44	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
45	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
46	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
47	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

48	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
49	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
50	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
51	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
52	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
53	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
54	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
55	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
56	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
57	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
58	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
59	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
60	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
61	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
62	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
63	Отчетный спектакль			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
64	Работа с микрофоном.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
65 - 69	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
70	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
71	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

72	Подведение итогов года			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
----	------------------------	--	--	-----------------------------------

**Рабочая программа
«Вокальный ансамбль»
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театр песни «МЫ»**

Третий год обучения.

1. Особенности третьего года обучения

Для успешного обучения вокально-театральному мастерству на 3-м году, необходимо:

- здоровый голосовой аппарат.
Перед началом обучения необходимо провести входной контроль певческих и артистических данных:
- диапазон голоса;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики. Ориентир на школьный возраст 10 - 13 лет.

На занятия отводится 3 часа в неделю по 1.5 ч. Программа предназначена для подростков с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития школьников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого певца.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников эстрадного объединения и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Режим занятий.

Условиями занятий детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах составляет: третий год обучения — 10-12 человек.

2. Задачи третьего года обучения

• Образовательные

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой,агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

• Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

• Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Учащийся должен освоить в силу своих способностей:

5. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
6. Познакомиться с более сложными вокальными приемами и исполнительскими навыками (субтон, эстрадный народный звук, эстрадный носовой звук);
3. Расширенный объем необходимых музыкально-теоретических;
3. Уверенный навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Итогом третьего года обучения является:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;

- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные и освоение эстрадных вокальных приемов;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Содержание 3-года обучения

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Беседа по технике безопасности. Стартовые прослушивание.

Практика: Игра-знакомство.

2 - 4 Введение. Певческая установка.

Теория: Беседа на тему: «Как устроен наш вокально-речевой аппарат и для чего он служит».

Практика: Активизация вокально - речевого аппарата и положения тела при пении. Распевки для голоса. Работа над звукообразованием.

5 – 7. Певческое дыхание.

Теория: Беседа «Вокальное дыхание». «Устройство дыхательного аппарата человека».

Практика: Активизация дыхательного аппарата: формирование гласных и согласных букв в вокальном пении. Вокальные упражнения-распевания.

8 - 10. Вокализ.

Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Певческий эстрадный и речевой звук».

Практика: Активизация положения тела и вокально-речевого аппарата.

Работа над напевным исполнением музыкального материала с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песни для тренировки удерживания дыхания до конца фразы. Вокальные упражнения - распевания.

11 - 13. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Беседа: «Эстрадное музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

14 - 20. Звуковедение, артикуляция и дикция.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

21 - 24. Канон. Первые шаги к двухголосию.

Теория: Беседа «Канон».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Создание вокальных гласных, их округление. Особенности произношения согласных звуков.

25 - 26. Двухголосие.

Теория: Беседа «Двухголосие».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Упражнения «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков».

27 - 35. Художественный образ музыкального произведения.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

36. Открытое отчетное занятие.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен.

37. Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей) на тему: «Собственная манера вокального исполнения – самое ценное качество певца».

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, проведение мероприятия.

28 - 42. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

43 - 45. Отработка вокально-эстрадных приёмов.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

46 – 55. Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

56 - 57. Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде.

Теория: предварительная работа.

Практика: устный анализ художественного образа и имиджа артиста.

58 - 64. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа « Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

65. Отчетный концерт.

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, репетиция, создание художественного образа. Выступление.

66 - 72. Подведение итогов года.

Теория: предварительная работа (печать благодарностей, организационные вопросы)

Практика: проведение мероприятия.

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
2	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
3	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
4	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
5	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
6	Вокализ			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
7	Вокализ			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
8	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
9	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
10	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
11	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
12	Звуковедение, артикуляция и дикция.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
13	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
14	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
15	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
16	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
17	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

18	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
19	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
20	Двухголосие			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
21	Двухголосие			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
22	Двухголосие			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
23	Двухголосие			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
24	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
25	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
26	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
27	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
28	Художественный образ музыкального произведения			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
29	Открытое отчетное занятие.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
30	Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
31	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
32	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
33	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
34	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
35	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
36	Повторный инструктаж по ТБ. Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
37	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

38	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
39	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
40	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
41	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
42	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
43	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
44	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
45	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
46	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
47	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
48	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
49	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
50	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
51	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
52	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
53	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
54	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
55	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
56	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
57	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

58	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
59	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
60	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
61	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
62	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
63	Отчетный спектакль			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
64	Работа с микрофоном.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
65 - 69	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
70	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
71	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
72	Подведение итогов года			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.

**Рабочая программа
«Вокальный ансамбль»
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театр песни «МЫ»**

Четвёртый год обучения.

1. Особенности четвёртого года обучения

Для успешного обучения вокально-театральному мастерству на 4-м году, необходимо:

- здоровый голосовой аппарат.
Перед началом обучения необходимо провести входной контроль певческих и артистических данных:
- диапазон голоса;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики. Ориентир на школьный возраст 14 - 17 лет.

На занятия отводится 3 часа в неделю по 1.5 ч. Программа предназначена для подростков с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого

развития школьников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого певца.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Речь - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников эстрадного объединения и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Режим занятий.

Условиями занятий детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах составляет: третий год обучения — 10 человек.

2. Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).
- **Развивающие:**
- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Учащийся должен освоить в силу своих способностей:

7. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
8. Познакомиться с более сложными вокальными приемами и исполнительскими навыками (субтон, эстрадный народный звук, эстрадный носовой звук);
4. Расширенный объем необходимых музыкально-теоретических;
4. Уверенный навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Итогом третьего года обучения является:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные и освоение эстрадных вокальных приемов;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Содержание 2-года обучения

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Беседа по технике безопасности. Стартовые прослушивание.

Практика: Игра-знакомство.

2 - 4 Введение. Певческая установка.

Теория: Беседа на тему: «Как устроен наш вокально-речевой аппарат и для чего он служит».

Практика: Активизация вокально - речевого аппарата и положения тела при пении. Распевки для голоса. Работа над звукообразованием.

5 – 7. Певческое дыхание.

Теория: Беседа «Вокальное дыхание». «Устройство дыхательного аппарата человека».

Практика: Активизация дыхательного аппарата: формирование гласных и согласных букв в вокальном пении. Вокальные упражнения-распевания.

8 - 10. Вокализ.

Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Певческий эстрадный и речевой звук».

Практика: Активизация положения тела и вокально-речевого аппарата.

Работа над напевным исполнением музыкального материала с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песни для тренировки удерживания дыхания до конца фразы. Вокальные упражнения - распевания.

11 - 13. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Беседа: «Эстрадное музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

14 - 20. Звуковедение, артикуляция и дикция.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

21 - 24. Канон. Первые шаги к двухголосию.

Теория: Беседа «Канон».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Создание вокальных гласных, их округление. Особенности произношения согласных звуков.

25 - 26. Двухголосие.

Теория: Беседа «Двухголосие».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Упражнения «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков».

27 - 35. Художественный образ музыкального произведения.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

36. Открытое отчетное занятие.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен.

37. Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, проведение мероприятия.

28 - 42. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

43 - 45. Отработка вокально-эстрадных приёмов.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

46 – 55. Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

56 - 57. Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде.

Теория: предварительная работа.

Практика: устный анализ художественного образа и имиджа артиста.

58 - 64. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа «Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

65. Отчетный концерт.

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, репетиция, создание художественного образа. Выступление.

66 - 72. Подведение итогов года.

Теория: предварительная работа (печать благодарностей, организационные вопросы)

Практика: проведение мероприятия.

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
2	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
3	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
4	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
5	Певческое дыхание			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
6	Вокализ			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
7	Вокализ			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
8	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

9	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
10	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
11	Средства музыкальной выразительности			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
12	Звуковедение, артикуляция и дикция.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
13	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
14	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
15	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
16	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
17	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
18	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
19	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
20	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
21	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
22	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
23	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
24	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
25	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
26	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
27	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
28	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

29	Открытое отчетное занятие.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
30	Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
31	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
32	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
33	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
34	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
35	Подготовка к итоговому концерту			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
36	Повторный инструктаж по ТБ. Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
37	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
38	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
39	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
40	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
41	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
42	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
43	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
44	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
45	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
46	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
47	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
48	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

49	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
50	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
51	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
52	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
53	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
54	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
55	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
56	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
57	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
58	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
59	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
60	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
61	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
62	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
63	Отчетный спектакль			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
64	Работа с микрофоном.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
65 - 69	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
70	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
71	Сценический имидж.			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.
72	Подведение итогов года			Доп.занятие в Moodle, Видеокрус.

Рабочая программа
«Вокальный ансамбль»
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театр песни «МЫ»

Пятый год обучения.

1. Особенности пятого года обучения

Для успешного обучения вокально-театральному мастерству на 5-м году, необходимо:

- здоровый голосовой аппарат.
Перед началом обучения необходимо провести входной контроль певческих и артистических данных:
- диапазон голоса;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики. Ориентир на школьный возраст 14 - 17 лет.

На занятия отводится 3 часа в неделю по 1.5 ч. Программа предназначена для подростков с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития школьников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого певца.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников эстрадного объединения и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Режим занятий.

Условиями занятий детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах составляет 10 человек.

2. Задачи пятого года обучения

Образовательные:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой,агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Ожидаемые результаты 5-го года обучения

Учащийся должен освоить в силу своих способностей:

1. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Познакомиться с более сложными вокальными приемами и исполнительскими навыками (субтон, эстрадный народный звук, эстрадный носовой звук);
3. Расширенный объем необходимых музыкально-теоретических;
4. Уверенный навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Итогом пятого года обучения является:

- владение техникой страдного пения в соответствии с целями и задачами программы, воспроизведение джазового ритма;
- навыки импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные и освоение эстрадных вокальных приемов;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Содержание 5-года обучения

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Беседа по технике безопасности. Стартовые прослушивание.

Практика: Игра-знакомство.

2 - 4 Введение. Певческая установка.

Теория: Беседа на тему: «Как устроен наш вокально-речевой аппарат и для чего он служит».

Практика: Активизация вокально - речевого аппарата и положения тела при пении. Распевки для голоса. Работа над звукообразованием.

5 – 7. Певческое дыхание.

Теория: Беседа «Вокальное дыхание». «Устройство дыхательного аппарата человека».

Практика: Активизация дыхательного аппарата: формирование гласных и согласных букв в вокальном пении. Вокальные упражнения-распевания.

8 - 10. Вокализ.

Теория: Беседа «Процесс певческого звукообразование. Певческий эстрадный и речевой звук».

Практика: Активизация положения тела и вокально-речевого аппарата.

Работа над напевным исполнением музыкального материала с разнообразной динамикой, работа над отдельными фразами из песни для тренировки удерживания дыхания до конца фразы. Вокальные упражнения - распевания.

11 - 13. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Беседа: «Эстрадное музыкальное произведение».

Практика: Знакомство с новым материалом. Определение трудностей и путей преодоления по этапам.

14 - 20. Звуковедение, артикуляция и дикция.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

21 - 24. Канон. Первые шаги к двухголосию.

Теория: Беседа «Канон».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Создание вокальных гласных, их округление. Особенности произношения согласных звуков.

25 - 26. Двухголосие.

Теория: Беседа «Двухголосие».

Практика: Работа над тематическими вокальными упражнениями. Отработка песенных номеров. Упражнения «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков».

27 - 35. Художественный образ музыкального произведения.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

36. Открытое отчетное занятие.

Теория: Беседа «Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления».

Практика: Отработка номеров с акустическим звуком. Отработка художественного образа песен.

37. Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, проведение мероприятия.

28 - 42. Подготовка к итоговому мероприятию.

Теория: Беседа «Удачи и неудачи. Оптимизация состояний в подобных ситуациях»

Практика: Обмен фото-, видео - материалами. Редакция группы в социальной сети

43 - 45. Отработка вокально-эстрадных приёмов.

Теория: Беседа «Субтон. Народный эстрадный звук».

Практика: Пение тематических упражнений. Разбор музыкального материала с применением вокальных приёмов.

46 – 55. Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен.

Теория: Беседа «Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи»

Практика: Музыкальное интонирование. Тональность. Распевки на тон и полутон в мажорных трезвучиях. Исполнение ансамблевых номеров в унисон. Отработка сольных и ансамблевых компонентов в песне.

56 - 57. Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде.

Теория: предварительная работа.

Практика: устный анализ художественного образа и имиджа артиста.

58 - 64. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.

Теория: беседа «Раскрытие художественного образа произведения»

Практика: пение вокальных упражнений; работа над вокальными приемами в произведении; поэтапный анализ песен – замысел, техника, образ.

65. Отчетный концерт.

Теория: предварительная работа (приглашение родителей, приглашение фото-, видео-оператора, звукорежиссера, организационные вопросы)

Практика: сбор, репетиция, создание художественного образа. Выступление.

66 - 72. Подведение итогов года.

Теория: предварительная работа (печать благодарностей, организационные вопросы)

Практика: проведение мероприятия.

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
2	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
3	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
4	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
5	Певческое дыхание			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
6	Вокализ			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
7	Вокализ			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
8	Средства музыкальной выразительности			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
9	Средства музыкальной выразительности			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
10	Средства музыкальной выразительности			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
11	Средства музыкальной выразительности			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
12	Звуковедение, артикуляция и дикция.			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
13	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
14	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
15	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
16	Звуковедение, артикуляция и дикция			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
17	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.
18	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп.занятие в Moodle, Видеокурс.

19	Канон. Первые шаги к двухголосному пению			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
20	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
21	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
22	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
23	Двухголосие			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
24	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
25	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
26	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
27	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
28	Художественный образ музыкального произведения			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
29	Открытое отчетное занятие.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
30	Посещение театра СПб. Беседа с гостем (гостьей), успешным и востребованным певцом (певицей).			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
31	Подготовка к итоговому концерту			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
32	Подготовка к итоговому концерту			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
33	Подготовка к итоговому концерту			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
34	Подготовка к итоговому концерту			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
35	Подготовка к итоговому концерту			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
36	Повторный инструктаж по ТБ. Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
37	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
38	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

39	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
40	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
41	Отработка вокально-эстрадных приемов			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
42	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
43	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
44	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
45	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
46	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
47	Отработка вокальной техники и целостности художественного образа песен			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
48	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
49	Видеопросмотр ярких образцов эстрадного пения в современной эстраде			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
50	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
51	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
52	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
53	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
54	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
55	Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
56	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
57	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.
58	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокрус.

59	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
60	Вокально-техническая и художественная работа над музыкальным материалом.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
61	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
62	Подготовка к отчетному спектаклю			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
63	Отчетный спектакль			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
64	Работа с микрофоном.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
65 - 69	Сценический имидж.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
70	Сценический имидж.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
71	Сценический имидж.			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.
72	Подведение итогов года			Доп. занятие в Moodle, Видеокурс.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Программа принята
Педагогическим советом гимназии
Протокол совета гимназии
№ 8
от «12» мая 2020 г.



Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
**«Основы музыкальной грамотности
«Чистая нотка»
(КДООП Театр песни «МЫ»)**

Возраст учащихся: 7-17
Срок реализации: 5 лет

Разработчик(и) –
Мозговая Е.И.,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель и задачи: Целью программы является развитие у обучающихся музыкального сознания через изучение элементов языка, способности понимать средства выразительности искусства музыки, а также способности применять полученные знания в практической деятельности любительского музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти;
- формировать язык терминов и понятий;

Развивающие:

- развить мелодический и гармонический слух;
- развить чувства ритма;
- организовать эстетическую культуру слуха.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся любовь к музыке;
- раскрыть творческий потенциал при помощи вокальных упражнений;
- способствовать созданию у воспитанников эмоционально приподнятого чувства от музицирования, от совместного действия;
- добиваться самостоятельности обучающихся в музыкальной деятельности, способности выдвигать свои идеи, умения включаться в совместное творчество.

Условия реализации программы:

- количество обучающихся: (1-й год обучения - не менее 15 человек; 2-й год обучения - не менее 12 человек; 3-й – 5-й года обучения - не менее 10 человек).
- возможность зачисления учащихся в старшие группы обучения, возможно, если они пройдут прослушивание, которое покажет их музыкально-театральные данные.
- необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы: фортепиано (синтезатор), проектор, раздаточный материал для развития ритма, интонации и т. д.
- срок реализации программы – 5 лет, 36 часов в год (режим занятий: 1 раз в неделю по 1 ак. часу);

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а также комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: Moodle, ZOOM, сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK.

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видео дисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора, не должна превышать:

- для детей 7-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 14-17 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 7-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 14-17 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы. Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

Методическая подготовка занятий:

Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса.

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо чётко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;

- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** мотивация к познанию и творчеству и теоретическим сведениям по предмету «Основы музыкальной грамотности», формирование интереса к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, способность оценивать свои возможности и навыки, коммуникабельность.
- **Метапредметные:** умение организовать свою деятельность; умение видеть главное и работать с информацией (поиск нужной информации, её переработка и использование); способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое.
- **Предметные:**
 - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
 - сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
 - первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
 - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - сформированные вокально-интонационные навыки;
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - знание музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

Применение здоровьесберегающих технологий.

Занятия проводятся с применением здоровьесберегающих технологий (*динамические паузы, физкультминутки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек, игры*).

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Программа принята
Педагогическим советом гимназии
Протокол совета гимназии
№ 8
от «12» мая 2020 г.



**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
(КДООП Театр песни «МЫ»)**

**Возраст учащихся: 7-17
Срок реализации: 5 лет**

Разработчик:
Косьяненко Т.В.,
педагог дополнительного образования

1. Особенности программы: основным направлением работы является закрепление и усовершенствование уже полученных навыков и дальнейшее развитие двигательных возможностей учащихся. Особое внимание уделяется более сложным элементам танца и пластики. Продолжается и усложняется работа с ритмическими схемами, с балансом и в паре.

2. Задачи: расширить диапазон двигательных возможностей. Обучить равномерному непрерывному движению. Развить гибкость и пластичность учащихся. Развить творческое воображение через пластические элементы. Научить решать проблемные ситуации при творческом сотрудничестве в коллективе. Пробудить потребность к творческой деятельности.

3. Планируемые результаты обучения: учащийся должен освоить комплекс подготовительных упражнений к выполнению сложных элементов. Знать понятие «баланс», «координация». Владеть пластическим образом, провести полный комплекс разминки и растяжки. Запоминать танцевальные схемы, овладеть различными ритмическими рисунками. Развить выносливость и пластичность. Уметь взаимодействовать в коллективе, воспитать дух командности и поддержки в группе.

4. Содержание обучения:

Вводное занятие: организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроках сценического движения, краткое введение в курс.

Подготовительный комплекс: вводные упражнения: правильное исходное положение, навыки построения и перестроения учащихся в группе (построение, приветствие, поклон). Разогревающие упражнения направлены на приведение мышц в тонус, на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, чёткость, амплитуду движений, помогают осознать направление и форму движений (наклоны и повороты головы, круговые движения плечами, упражнения для кистей рук, предплечья, круговые вращения рук, упражнения для ступней, тазобедренных суставов, наклоны и скручивание корпуса).

Дыхательные упражнения: направлены на развитие правильного дыхания, при котором можно было бы исполнять вокальную партию после физической нагрузки или во время интенсивного движения. Работа с предметом. Приобретение и закрепление навыков с шумовыми музыкальными инструментами (ложки, бубен, трещётки, маракасы).

Развивающий комплекс: вводные упражнения, упражнения на построение и перестроение, формирующее пространственное мышление. Формирование навыка повторения простых ритмических схем за педагогом, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма. Ритмические с использованием четвертей, восьмых и пунктирного ритма. Координационные упражнения, развивающие у учащихся способность одновременного действия различными частями тела и рече-двигательную координацию.

Ритмический комплекс: определение характера музыкального произведения и в соответствии с этим выполнение танцевальных движений (развитие выразительности и свободы движений, формирования представления о различных по характеру музыкальных произведениях). В играх, упражнениях учащиеся приобретают понятие динамических оттенков в музыке. Так же данный раздел знакомит учащихся с различными темпами и

учит отображать их в пластике. Формируется понимание сильной доли в музыке, движения в метро-ритмической сетке, определение размера музыкального фрагмента. Упражнения, тренирующие быстроту реакции, ловкость, формируют у учащихся навык работы с ритмической фразой.

Пластический комплекс: упражнения на построение и перестроение, формирующие пространственное мышление. Упражнения, направленные на концентрацию внимания. Выполнение разогревающих упражнений с акцентированием образности пластических выражений. Упражнения, тренирующие вестибулярный аппарат, расширяющие горизонты физических возможностей учащихся. Упражнения со сложной координацией (различные работы мышц и суставов). Упражнения на развитие выразительности рук, на координацию речи и движения. Изучение импровизации (задание на ассоциативное мышление).

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Программа принята
Педагогическим советом гимназии
Протокол совета гимназии
№ 8
от «12» мая 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии №642

«Земля и Вселенная»

Трошкеев П.А.

Приказ №194/7

от «12» мая 2020

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Сценическая речь»
(КДООП Театр песни «МЫ»)**

Возраст учащихся: 7-17

Срок реализации: 5 лет

Разработчик(и) –
Бокий-Мощенских В.А.,
педагог дополнительного образования

Особенности обучения: знакомство ребенка с миром искусства, театра, со значением слова в искусстве, литературе и в жизни. Получение навыков владения голосом, дыханием, эмоциями.

Задачи обучения:

Обучающие:

- овладение основами сценической речи;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей навыкам владения дыханием и голосом;

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, темпоритма движения и подачи текста, ритмичности, свободы движения;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование требуемых для занятий навыков (усидчивость, сосредоточенность, внимательность);
- развитие воображения, творческого взгляда на мир;
- развитие умения видеть прекрасное;

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе и подчинение общим правилам коллектива;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание в ребенке эстетического восприятия искусства вообще и мира в целом;
- воспитание самодисциплины;
- воспитание в ребенке инициативности и целеустремленности;
- воспитание зрительской культуры и сценической культуры;
- воспитание понимания и любви к живому русскому слову;

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные:

- знать и соблюдать правила поведения на сцене, за кулисами, перед аудиторией во время выступления, во время занятий;
- знать основные упражнения артикуляционной гимнастики и дыхательной гимнастики;
- знать технику безопасности.

Личностные:

- уметь сосредоточить внимание на поставленных задачах во время занятий;
- уметь работать в коллективе, знать этические нормы поведения и подчиняться общим правилам.

Метапредметные:

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека.

5. Оценочные и методические материалы. Учебно-методический комплекс (УМК).

Осуществление процессов обучения требует диагностики, анализа и учёта результатов этих процессов, что обеспечивает текущий контроль успеваемости и аттестация учащихся. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или модуля, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся. Это определено Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», принятым Государственной Думой 21.12.2012 - ст.30, п.2; ст.58, п.1; ст.59, п.1; ст.60, пп.2, 3, 15; Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н. В соответствии с п. 2 ст. 30 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение создает свои нормативные акты, устанавливающие «формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», порядок и формы итоговой аттестации - соответственно: Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся учреждения дополнительного образования и Положение об итоговой аттестации и выдаче свидетельств об окончании полного курса обучения в учреждении дополнительного образования.

1. Текущий контроль обучения учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода в целях:

- оценки усвоения учащимися пройденного материала;
- проведения учащимся самооценки, оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогом дополнительного образования самостоятельно и отражаются в учебном плане образовательной программы.

2. Диагностика успеваемости учащихся – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы в конкретной предметной деятельности. В течение учебного года проводится *промежуточная* диагностика, в конце учебного года проводится *итоговая* диагностика, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения.

Цель диагностики – выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи диагностики:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов;
- анализ полноты реализации образовательной программы данного объединения;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

В ходе промежуточной диагностики осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного учебного года. В соответствии с Положением об аттестации учащихся учреждения дополнительного образования промежуточная аттестация проводится в форме педагогической диагностики знаний, умений, навыков учащихся по уровням (высокому, среднему и низкому).

В ходе итоговой диагностики осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса программы в целом.

Показатели (оцениваемые параметры).

В сфере дополнительного образования нет, и не может быть единых образовательных стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить «уровень обученности» детей в определенном направлении образовательной деятельности. Но в каждой образовательной программе определены результаты на каждый год обучения, которые и могут служить определенным стандартом (параметром результативности) для каждой конкретной образовательной программы в выявлении реальных достижений учащихся, в ходе аттестации. Т.е. «проверке подлежат теоретические знания и практические умения и навыки, которые педагог определил в соответствующем разделе своей образовательной программы. Для каждого года обучения в программе четко определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь, это и служит предметом проверки», так как в соответствии с п. 29 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая... степень достижения планируемых результатов образовательной программы».

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы образовательной программой.

<i>Показатели(параметры результативности образовательного процесса)</i>	<i>Критерии</i>
Опыт освоения учащимися теоретической информации (теоретические знания по разделам учебного плана образовательной программы, владение специальной терминологией)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.
Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности, умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, навыки соблюдения правил безопасности)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по овладению специальным оборудованием и техникой безопасности программным требованиям.

Структура проведённого мониторинга

1. Диагностика и фиксация полученных результатов:

- Первичная (декабрь-январь)
- Вторичная (апрель-май)

2. Анализ полученных данных

3. Выводы

Для определения уровня сформированности базовых компетенций была разработана

Экспресс-анкета

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения. В каждой графе выбери и обведи только один ответ - тот, который тебе больше всего подходит.

Предметные показатели

	1	2	3	4	5
	Я совсем не знаю основных понятий о: сценической речи, артикуляционной гимнастике, комплексе дыхательной гимнастики.	Я плохо знаю основные понятия о сценической речи, артикуляционной гимнастике, комплексе дыхательной гимнастики.	В основном я знаю основные понятия о сценической речи, артикуляционной гимнастике, комплексе дыхательной гимнастики.	Я достаточно хорошо знаю основные понятия о сценической речи, артикуляционной гимнастике, комплексе дыхательной гимнастики.	Я отлично знаю основные понятия о сценической речи, артикуляционной гимнастике, комплексе дыхательной гимнастики.
I	Мне очень трудно использовать упражнения артикуляционной гимнастики и комплекс дыхательной гимнастики: Появляется	Мне неудобно использовать комплекс упражнений, быстро устают мышцы лица и речевой аппарат.	Я знаю, что надо четко выполнять упражнения, но не всегда получается.	Я стараюсь выполнять все правильно, но некоторые упражнения получаются не очень хорошо.	Я всегда выполняю все упражнения на отлично

	дискомфорт, неприятные ощущения, головокружение.				
II	Совсем не люблю выступать: боюсь выходить на сцену	Не люблю выступать: у меня не всё получается	Я особо не стремлюсь на сцену. Но если надо выступить, стараюсь никого не подвести.	Мне нравится выступать. С удовольствием участвую в разных концертах и конкурсах.	Очень люблю выступать. С нетерпением жду выступлений на конкурсах и концертах.

Метапредметные показатели

	1	2	3	4	5
V	Я не всегда выполняю упражнения правильно.	Обычно я понимаю, что выполняю упражнение не правильно, но выполнить точнее не получается.	Мне не всегда удаётся точно выполнить упражнение с первого раза.	Как правило, я с первого раза точно выполняю упражнения и поставленные задачи	Я абсолютно точно выполняю все упражнения и с первого раза.
	У меня плохая память. Новые упражнения и тексты запоминаю долго и с большим трудом.	У меня не очень хорошая память. Новые тексты запоминаю с трудом.	У меня нормальная память. Новые тексты запоминаю, но не сразу, долго вникаю в поставленные задачи.	У меня хорошая память. Я достаточно быстро запоминаю новые тексты и вникаю в поставленные задачи.	У меня отличная память. Я легко запоминаю новые тексты и легко выполняю упражнения.
I	Мне никогда не удаётся с	Обычно я воспроизвожу	Иногда мне удаётся с первого	Как правило, я точно	Я сразу запоминаю и

	первого раза точно воспроизвести текст в нужной интонацией.	текст интонационно неточно.	раза точно воспроизвести текст интонационно.	воспроизвожу текст интонационно с первого раза	точно воспроизвожу текст интонационно.
--	---	-----------------------------------	---	---	---

Личностные показатели

	1	2	3	4	5
II	Не хочу ходить на репетиции. Надоело выполнять упражнения и учить тексты.	Хожу на репетиции без особого удовольствия, разучивание новых текстов и упражнений утомляет.	Мне нравится ходить на репетиции и разучивать новые тексты и упражнения.	С удовольствием хожу на репетиции и работаю над новыми текстами и новыми упражнениями.	Репетиции увлекают и радуют меня – хочется узнавать новое и учить еще больше интересных произведений и текстов.
III	У меня нет друзей в коллективе: не люблю заниматься вместе со всеми.	У меня почти нет друзей в коллективе, заниматься вместе со всеми не интересно.	У меня немного друзей в коллективе, но мне нравится заниматься вместе со всеми.	У меня есть друзья в коллективе и я с удовольствием учу тесты и делаю упражнения вместе с ними.	У меня много друзей в коллективе и я люблю разучивать новые упражнения и тексты вместе с ними.
X	Я не хочу участвовать ни в каких социальных проектах, меня совершенно не	Я не очень хочу участвовать в социальных проектах, не думаю, что	Не думаю, что могу решить какие-либо проблемы общества, но я не против	Я не против участия в социальных проектах. Думаю, что в моих силах сделать этот мир	Я хочу участвовать в социальных проектах и решать актуальные

	волнуют проблемы других.	могу решить какие-либо социальные проблемы.	поучаствовать в социально значимых проектах.	лучше.	социально значимые задачи.
--	--------------------------	---	--	--------	----------------------------

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь).	Беседа, опрос, наблюдение.
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль).	Индивидуальное прослушивание.
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май) .	Тестирование, диагностические игры.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь).	Дневники достижений, портфолио учащегося, сценарии праздников.
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Программки выступлений, афиши мероприятий, публикации.
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (апрель-май).	Аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей); грамоты, диплом.
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, городской, всероссийский.	Октябрь-ноябрь.	Участие в праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях.

В середине учебного года	Районный, городской, всероссийский.	Декабрь-февраль.	Участие в праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях мероприятия районного, городского уровня.
В конце учебного года	Районный, городской, всероссийский.	Март-май.	Участие в праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях, мероприятия районного, городского, всероссийского уровня.

Фиксация результатов первичной диагностики.

Компетенции ФГОС:

Предметные

I - степень усвоения знаний

II - умения и навыки

III - готовность к демонстрации собственных достижений

Метапредметные

IV – правильная подача текста и интонирование

V – хорошая память

VI – чувство темпоритма

Личностные

VII – эмоциональная вовлечённость в учебный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения

VIII - способность к конструктивному взаимодействию в группе

IX – готовность к социально значимой деятельности

Баллы по каждому критерию суммируются.

Конечный балл – сумма итоговых чисел по трём критериям

Период проведения опроса: декабрь-январь

	ФИО		I	II		V		I		II	III	X		Итого
1														
2														
3														

4													
5													
6													
7													

Уровни самооценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

Высокий уровень самооценки: **13-15 баллов;**

Средний уровень самооценки: **10-12 баллов;**

Низкий уровень самооценки: **7-9 баллов;**

Уровни самооценки по итоговой сумме трёх критериев:

Высокий уровень самооценки: **36-45 баллов,**

Средний уровень самооценки: **27-35 баллов,**

Низкий уровень самооценки: **18 – 26 баллов;**

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВТОРИЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Период проведения опроса: апрель.

	ФИО	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Итого
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Уровни самооценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

Высокий уровень самооценки: **15-13 баллов;**

Средний уровень самооценки: **10-12 баллов;**

Низкий уровень самооценки: **7-9 баллов;**

Уровни самооценки по итоговой сумме трёх критериев:

Высокий уровень самооценки: **36-45 баллов,**

Средний уровень самооценки: **27-35 баллов,**

Низкий уровень самооценки: **18 – 26 баллов.**

Сравнительная таблица результатов диагностики.

	ФИО	Предметные показатели		Метапредметные показатели		Личностные показатели		Общий результат за год
		1	2	1	2	1	2	
		п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Уровни самооценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

Высокий уровень самооценки: **15-13 баллов;**

Средний уровень самооценки: **10-12 баллов;**

Низкий уровень самооценки: **7-9 баллов;**

Общий результат за год:

высокий уровень самооценки: **90 -72 балла,**

средний уровень самооценки: **71 -54 балла,**

низкий уровень самооценки: **53 - 36 баллов;**

**Сравнительная таблица количественных показателей самооценки участников
_____ «_____» в I и II полугодии 20_ - 20_ учебного года**

Уровень самооценки		Ниже среднего		Средний балл		Хорошо		Отлично	
Предмет- ные	Знания								
	Умения и навыки								
	Готовность к демонстрации собственных достижений								
Метапред- метные	Точная интонация								
	Развитие памяти и знание упражнений								
	Чувство ритма и подача текста								
Личност- ные	Эмоциональная вовлечённость в занятия и репетиционный процесс								
	Позитивный опыт общения в коллективе								
	Стремление к социально значимой деятельности								

**Индивидуальная карточка учёта
результатов интеллектуальных умений**

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст _____
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
1	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6	Организовывать работу других на занятии					
7	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

**Индивидуальная карточка учёта
проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)
-------	----------------------------	-------------------

1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

Карта самооценки учащихся творческого объединения Театр песни «Мы»

Данная методика используется для анализа самооценки учащихся. Методика помогает выяснить уровень самооценки учащихся, способствует осознанию учащимися значимости занятий в системе дополнительного образования.

Методика проводится в конце учебного года.

Для проведения методики педагог составляет список умений и навыков учащихся, обозначенных в *задачах* и в *ожидаемых результатах* образовательной программы, и заготавливает необходимое количество бланков.

Учащиеся заполняют карту, отмечая свой выбор любым знаком.

После заполнения карты педагог анализирует уровень самооценки учащихся, сопоставляет самооценку учащегося и оценку педагога.

Программа						
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Показатели результатов из программы						
Показатели результатов из программы						
Показатели результатов из программы						
Показатели результатов из программы						

б. Информационные источники, используемые при реализации программы:

• **для педагога:**

документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

Сборники:

1.Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

2.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

3.Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

4.Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

5. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
 6. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
 7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
 8. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
- **для обучающихся:**
 1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
 4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
 - **цифровое обеспечение и сайты:**
 - www.ateusclub.ru
 - www.akkords.net
 - www.pesnibardov.ru