

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от 20 18 г.
Директор ГБОУ гимназия № 642
«Земля и Вселенная»
Трошкеев П.А.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от 20 18 г.
Директор ГБОУ гимназия № 642
«Земля и Вселенная»
Трошкеев П.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Общий курс фортепиано»**

**Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 5 лет**

Разработчик -
Динеева О.В. –
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **«Общий курс фортепиано»** имеет **художественную направленность** и занимает важное место в системе комплекса предметов дополнительной общеобразовательной комплексной программы «Школа искусств. Музыкальное отделение», так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, развитию творческого потенциала учащихся.

Уровень освоения программы: общекультурный, с учетом возрастных особенностей учащихся, требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность данной программы определена формулировками цели и задач, которые соответствуют современным государственным требованиям педагогики в области музыкального образования. Программа соответствует социальному заказу современного общества, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся.

Отличительные особенности: предмет **«Общий курс фортепиано»** входит в состав обязательных дисциплин в учебном плане Школы искусств. Он способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках фортепиано знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях по сольфеджио, музыкальной литературе и хору. Данная программа является **модифицированной**. Она разработана на основе типовых программ для ДШИ и ДМШ в соответствии с Законом РФ «Об образовании»

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что она составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре и реализовать себя в творческом процессе, учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Адресат программы – учащиеся от 8-13 лет.

Цель программы – приобщение учащихся к музицированию на фортепиано в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Программа «Общий курс фортепиано» включает следующие задачи:

Образовательные, соответствующие предметным:

- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- приобщение детей к духовным ценностям;
- общемузыкальное развитие;
- развитие практических навыков и знаний;
- индивидуальное обучение игре на инструменте;

Развивающие, соответствующие метапредметным:

- развитие музыкального слуха, развитие памяти и внимания;
- расширение общего кругозора;
- добиваться гармонического развития технических и художественных навыков;
- развитие природного и творческого потенциала;
- формирование новых знаний и умений на основе последовательного и постепенного обучения.

Воспитательные, соответствующие личностным:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности;
- формирование художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;

Новизна и отличие данной программы от традиционной в том, что программа «Общий курс фортепиано» дает возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года. Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика. Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Основной формой является занятие по 1 час в неделю.

Объем часов за год - 36. Продолжительность и регулярность занятий: 2,3,4,5,6 года обучения.

В содержание занятия входит:

- а) развитие техники чтения нот с листа
- б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов
- в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой
- г) игра в ансамбле

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольное занятие в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения)
- 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются: инструмент фортепиано, нотная библиотека, магнитофон, наглядные пособия, карточки, стол, стулья, жалюзи.

Форма итоговой аттестации:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация конкурсов, фестивалей;

- участие в праздничных программах, концертах;
- академический концерт;
- технический зачет;
- прослушивание;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;

Годовые зачетно-экзаменационные требования

| Кл асс | Первое полугодие | Второе полугодие |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 2 | Контрольный урок: этюд, пьеса | Зачет: этюд, пьеса |
| 3 | Контрольный урок: этюд, пьеса | Зачет: этюд, пьеса |
| 4 | Контрольный урок: этюд, полифония | Зачет: крупная форма, пьеса |
| 5 | Контрольный урок: этюд, полифония | Зачет: крупная форма, пьеса |
| 6 | Контрольный урок: этюд, полифония | Зачет: крупная форма, пьеса |

Ожидаемые результаты

- **Личностные** - мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, способность к адекватной самооценке, стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру
- **Метапредметные** - способность решать реальные жизненные проблемы разного уровня сложности в знакомых и незнакомых ситуациях на основе накопленных знаний, умений и навыков независимо от предметных знаний:
 1. **Познавательные** – умение видеть главное и работать с информацией.
 2. **Коммуникативные** – умение полно и точно излагать свои мысли; умение задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы.
 3. **Регулятивные** - умение адекватно оценивать собственное, умение организовать свою деятельность: формулировать свою познавательную цель, действовать по плану, устремляясь к намеченной цели, анализировать полученные результаты (как отрицательные, так и положительные), делать соответствующие выводы, корректировать ранее намеченные планы.
- **Предметные** - высокая степень усвоения знаний предметной области; высокая степень освоения умений и навыков; опыт творческой музыкальной деятельности, способность применить полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни, демонстрация собственных достижений (знаний и умений) на разных уровнях.

Примерный учебно-тематический план

2 год обучения

| № | Содержание и методы работы | Теория | Практика | объем часов |
|---|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие /организационное занятие/ | 1 | - | 1 |
| 2 | Организация муз. интересов: беседы о музыке; игра преподавателя; подбор по слуху | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Чтение с листа, игра в ансамбле | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Приобретение теоретических знаний | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Посадка и постановка игрового аппарата | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Работа над произведениями | 2 | 8 | 10 |
| 7 | Гаммы и упражнения | 2 | 4 | 6 |
| | Итого: | 12 | 24 | 36 |

3 год обучения

| № | Содержание и методы работы | Теория | Практика | объем часов |
|---|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие /организационное занятие/ | 1 | - | 1 |
| 2 | Организация муз. интересов: беседы о музыке; игра преподавателя; подбор по слуху | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Чтение с листа, игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Работа над произведениями: полифонией, крупной формой | 2 | 12 | 14 |
| 5 | Гаммы и упражнения | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 8 | 28 | 36 |

4 год обучения

| № | Содержание и методы работы | Теория | Практика | объем часов |
|---|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие /организационное занятие/ | 1 | - | 1 |
| 2 | Организация муз. интересов: беседы о музыке; игра преподавателя; подбор по слуху | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Чтение с листа, игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Работа над произведениями: полифонией, крупной формой | 2 | 12 | 14 |
| 5 | Гаммы и упражнения | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 8 | 28 | 36 |

5 год обучения

| № | Содержание и методы работы | Теория | Практика | объем часов |
|---|----------------------------|--------|----------|-------------|
|---|----------------------------|--------|----------|-------------|

| | | | | |
|---|--|---|----|-----------|
| 1 | Вводное занятие /организационное занятие/ | 1 | - | 1 |
| 2 | Организация муз. интересов: беседы о музыке; игра преподавателя; подбор по слуху | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Чтение с листа, игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Работа над произведениями: полифонией, крупной формой | 2 | 12 | 14 |
| 5 | Гаммы и упражнения | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 8 | 28 | 36 |

6 год обучения

| № | Содержание и методы работы | Теория | Практика | объем часов |
|---|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие /организационное занятие/ | 1 | - | 1 |
| 2 | Организация муз. интересов: беседы о музыке; игра преподавателя; подбор по слуху | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Чтение с листа, игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Работа над произведениями: полифонией, крупной формой | 2 | 12 | 14 |
| 5 | Гаммы и упражнения | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 8 | 28 | 36 |

Методическое содержание программы

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие - ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях по фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока. Проведение инструктажа по технике безопасности;

2. Начальный этап обучения - знакомство с фортепиано. Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано. Работа над постановкой рук.

3. Донотный период. Развитие творческих навыков - этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

4. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал включает: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Тональности До, Соль, Фа мажор.

Практический материал включает: умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

5. Игра пьес, этюдов. Игра двумя руками.

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /legato, non legato, staccato/, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 10 – 12 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль
- Г.Беренс «Этюд № 1, 2»

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях по фортепиано, режим занятий, инструктаж по технике безопасности;

2. История музыки. Беседа.- рассказ о композиторе, о месте произведения в его о месте произведения в его творчестве.

3. Чтение с листа, игра в ансамбле. Исполнение незнакомой пьесы, анализируя и синтезируя нотный текст. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. При игре в ансамбле ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

4. Гаммы, упражнения. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники, достижение беглости / упражнения/.

В течение года учащийся должен пройти 10 – 12 разнохарактерных произведений. А также, мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерный репертуарный список

- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Русская песня»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»
- Л.Моцарт «Менуэт»

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях по фортепиано, режим занятий, инструктаж по технике безопасности;

2. История музыки. Беседа.- рассказ о композиторе, о месте произведения в его о месте произведения в его творчестве.

3. Чтение с листа, игра в ансамбле. Исполнение незнакомой пьесы, анализируя и синтезируя нотный текст. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. При игре в ансамбле ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

4. Гаммы, упражнения. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники, достижение беглости / упражнения/.

В течение года учащийся должен пройти 4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля. А также, *мажорные гаммы* - «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно; *минорные гаммы* - «ре», «оль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка» (ансамбль)

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях по фортепиано, режим занятий, инструктаж по технике безопасности;

2. История музыки. Беседа.- рассказ о композиторе, о месте произведения в его о месте произведения в его творчестве.

3. Чтение с листа, игра в ансамбле. Исполнение незнакомой пьесы, анализируя и синтезируя нотный текст. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. При игре в ансамбле ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

4. Гаммы, упражнения. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники, достижение беглости / упражнения/.

В течение года учащийся должен пройти 4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль. А также, мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- Е.Дога «Вальс»
- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные» (ансамбль)

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях по фортепиано, режим занятий, инструктаж по технике безопасности;

2. История музыки. Беседа.- рассказ о композиторе, о месте произведения в его о месте произведения в его творчестве.

3. Чтение с листа, игра в ансамбле. Исполнение незнакомой пьесы, анализируя и синтезируя нотный текст. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. При игре в ансамбле ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

4. Гаммы, упражнения. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники, достижение беглости / упражнения/.

В течение года учащийся должен пройти 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям. А также, все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

Примерный репертуарный список

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- С.Майкопар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе»
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради

Учебно-методический комплекс (УМК)

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы: входной контроль (тестирование, опрос); промежуточная аттестация (участие в обязательных творческих отчётах, конкурсах); итоговая аттестация (участие в творческих конкурсах, концертах).

Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- возрастными особенностями воспитанника;
- художественной ценностью произведения;
- воспитательными значениями;
- доступностью музыкального текста;
- разнообразием жанров и стилей, логикой компоновки будущей концертной программы.

Все учащиеся обучаются по индивидуальным маршрутам-планам, которые составляются педагогом на каждого ребенка в начале и середине учебного года. Индивидуальные планы

учащегося содержат информацию о репертуаре, концертных выступлениях, оценках, а также включают в себя характеристику музыкальных данных ребенка, динамику развития и задачи.

Педагогические методики и технологии:

| № п/п | Название темы | Форма проведения занятий | Методы проведения занятий | Дидактические материалы | Форма подведения итогов |
|-------|----------------------------------|---|---------------------------|-------------------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Устное изложение материала, беседа. | Словесные. | Инструкция по технике безопасности. | Устный опрос. |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | Устное изложение материала, игра на инструменте | Словесные, практические. | Фортепиано | Выполнение практических заданий. |
| 3. | История музыки. | Устное изложение материала, беседа. | Словесные. | Фортепиано. | Устный опрос. |
| 4. | Гаммы, упражнения. | Игра на инструменте | Практические. | Фортепиано. | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. |
| 5. | Чтение нот с листа. | Игра на инструменте | Практические. | Фортепиано. | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. |

Дидактические материалы и техническое оснащение занятий:

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- фортепиано;
- нотная библиотека;
- методическая литература;
- нотный материал.

Дидактические материалы и техническое оснащение занятий:

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- фортепиано;
- нотная библиотека;
- методическая литература;
- нотный материал.

Таблица для фиксации первичной (начальной) и вторичной (промежуточной) диагностики с учетом компетенций ФГОС:

предметные

I - степень усвоения знаний

II - умения и навыки

III - готовность к демонстрации собственных достижений

метапредметные

IV – музыкальный слух

V – музыкальная память

VI – чувство ритма

личностные

VII – эмоциональная вовлечённость в учебный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения

VIII - способность к конструктивному взаимодействию в группе

IX – готовность к социально значимой деятельности

Баллы по каждому критерию суммируются.

Конечный балл – сумма итоговых чисел по трём критериям

Высокий уровень: 5 баллов, Средний уровень: 4 балла, Низкий уровень: 2 - 3 балла.

| № | ФИО | I | II | III | сумма | IV | V | VI | сумма | VII | VIII | IX | сумма | ИТОГ |
|----|-----|---|----|-----|-------|----|---|----|-------|-----|------|----|-------|------|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица для фиксации итоговой диагностики способностей воспитанников с учетом компетенций ФГОС:

уровни оценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

Высокий уровень оценки: **5 баллов;**

Средний уровень оценки: **4 балла;**

Низкий уровень оценки: **2-3 балла.**

| № | ФИО | Предметные показатели | | Метапредметные показатели | | Личностные показатели | | Общий результат за год |
|---|-----|-----------------------|-------|---------------------------|-------|-----------------------|-------|------------------------|
| | | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |

Информационные источники, используемые при реализации программы

- для педагога:

документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

Сборники:

- 1.Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
- 2.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
- 3.Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Литература, используемая педагогом

1. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ.–М.: Просвещение,1983.– 224с
2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.
3. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.
4. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.
5. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.:детская литература, 1983.– 128 с.
6. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
7. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
8. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
9. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.
10. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
11. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.

12. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.
13. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
14. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
15. Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
16. Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
17. Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
18. Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
19. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.
2. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
3. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
8. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
9. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.

Цифровое обеспечение и сайты:

www.tarakanov.net

www.nlib.org.ua

www.musicnotes.info

5. Календарный график реализации программы

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| 1 год | Сентябрь | Май | 36 | 18 | 0,5 ч. в неделю |
| 2 год | Сентябрь | Май | 36 | 18 | 0,5 ч. в неделю |
| 3 год | Сентябрь | Май | 36 | 18 | 0,5 ч. в неделю |
| 4 год | Сентябрь | Май | 36 | 18 | 0,5 ч. в неделю |

| | | | | | |
|-------|----------|-----|----|----|-----------------|
| 5 год | Сентябрь | Май | 36 | 18 | 0,5 ч. в неделю |
|-------|----------|-----|----|----|-----------------|