

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей

**Оценочные средства, формы текущего, промежуточного и
итогового контроля результатов освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр песни «МЫ»**

Разработчик:
Астафьева Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербурга
2020

Пакет диагностических методик - компонент учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, состоящий из описания форм различных этапов контроля (входного, промежуточного и итогового), инструкций и методических рекомендаций по их применению.

Виды контроля и мониторинг

1. Входной (предварительный) контроль – проверка соответствия изначальных данных и способностей обучающегося.
2. Промежуточный контроль – организация проверки качества обучения детей в течение года.
3. Итоговый контроль – проверка результатов обучения для обоснованности перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Входной контроль

(Дисциплина «Вокальный ансамбль» Астафьева М.А.)

Что диагностируется: изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Формы контроля: вводное занятие.

1. На входном контроле фиксируется особенность звучания голоса в речи — тембр, динамика, приблизительная высота основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков.
(Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3)

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.

6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально - хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
		Дикция.	Невнятное произношение,	Достаточно четкое	Умение правильно

11			значительные речевые нарушения.	произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальными навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется: артистизм, выразительность и техника исполнения концертного репертуара.

Методы контроля: практическая работа.

Формы контроля: открытое занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Учащийся показывает неточное знание песен концертного репертуара. Не владеет навыками артистизма и выразительности.
Средний уровень знаний, умений навыков	Учащийся интонационно и ритмически точно исполняет мелодии песен, но исполнение невыразительное.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Учащийся точно знает весь предложенный репертуар. Исполняет его технически точно, артистически ярко и выразительно.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

Методика исполнения вокальных упражнений перед зрителями в группе, с микрофоном.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Учащийся не владеет методикой исполнения песни на публику (в группе) с микрофоном. Во время исполнения допускает большое количество ошибок. Не может собраться и сосредоточиться, далек от «образности» песен.
Средний уровень знаний, умений навыков	Учащийся владеет методикой исполнения вокальных упражнений на публике (в группе) с микрофоном, но при исполнении допускает ошибки. Эмоционален.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Учащийся владеет методикой вокальных упражнений на публике (в группе) с микрофоном. Упражнения исполняет точно и правильно. Эмоционально раскрепощен.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

(Дисциплина «Сценическое движение»)

Что диагностируется:

1. Физические данные

2. Чувство ритма, музыкальность

3. Артистизм

Формы контроля: занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1. Отсутствие координации, слабый мышечный тонус. Нет шага, гибкости, прыгучести. 2. Отсутствует чувства ритма, музыкальность движений. 3. Движения не выразительны. Лицо не отражает эмоций.
Средний уровень знаний, умений навыков	1. Мышцы податливые, но не растянутые. Средний прыжок и шаг. «Мостик» делает. 2. Ритм слышит, но двигаться ритмично не может. 3. Способность передать эмоцию лицом и в движении.
Высокий уровень знаний, умений навыков	1. Хорошая координация. Эластичные мышцы ног, гибкая спина. 2. Способность определить сильную долю такта и двигаться в ритме музыкального сопровождения. 3. Понимание характера и яркое эмоциональное наполнение танцевальных движений.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. Развитие физических данных

2. Развитие музыкальности и чувства ритма

3. Артистизм

Формы контроля: контрольное занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1. Координация слабо поддается развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Сухие связки и мышцы не позволяют растянуть их и сделать эластичными. 2. Не появилось навыка двигаться в ритме сопровождаемой музыки.
Средний уровень знаний, умений навыков	1. Координация развивается, появляется мышечная память. Ребёнок усваивает танцевальные комбинации. 2. Научился без труда определять сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4.
Высокий уровень знаний, умений навыков	1. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. 2. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. 3. Выразительно движением тела и мимикой лица создаёт образы в танцевальных этюдах.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

координация движений, развитие физических данных, чувства ритма (музыкальность), освоение танцевального репертуара.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1. Координация слабо поддается развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Тугие сухожилия, сухие связки и мышцы не позволяют растянуть их и сделать эластичными. 2. Не появилось навыка ритмичного движения. 3. В разделе урока – Этюды – нет артистизма. Плохо осваивается танцевальный репертуар театра.
Средний уровень знаний, умений навыков	1. Координация развивается, появляется мышечная память. Ребёнок усваивает танцевальные комбинации. 2. Ребёнок научился без труда определять сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4, 3/4. 3. Развивается способность передать характер танцевального этюда. Осваивает танцевальный репертуар. В отчётном концерте ребёнок вышел на сцену в одном из номеров.
Высокий уровень знаний, умений навыков	1. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. Демонстрирует хорошую растяжку, эластичность мышц, гибкость. 2. Ребёнок хорошо слышит музыку. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. 3. Выразительно движением тела и мимикой лица создаёт образы в танцевальных этюдах. Ребёнок успешно осваивает танцевальный репертуар ансамбля и вышел на сцену в отчётном концерте в нескольких номерах.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

(Дисциплина Основы музыкальной грамоты «Чистая нотка»)

Что диагностируется:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма.
 2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство.
 3. Диагностика чувства музыкальной формы.
 4. Диагностика динамического чувства.
- Формы контроля - занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Ребенок не может исполнить предложенные ритмические и интонационные задания в умеренном, быстром и медленном темпах, с ускорением и замедлением. Не может определить на слух и исполнить направление мелодии и динамические оттенки.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ребенок исполняет предложенные ритмические и интонационные задания в умеренном, быстром и медленном темпах, с ускорением и замедлением не точно. Определяет на слух и исполняет направление мелодии и динамические оттенки.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Выполненные задания ребенком соответствуют слуховым представлениям интонационного эталона мелодии. Без ошибок объясняет значение музыкальных терминов.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

- 1. Теоретические знания** – включают в себя теоретические знания (основные названия музыкальных терминов, нотной грамоты).
 - 2. Музыкальное развитие** – включает в себя оценку музыкальных данных, необходимые навыки и умения для исполнительского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих данных.
 - 3. Творческий компонент** – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство, знание основ классического танца, знание репертуарного материала
- Формы контроля - открытое занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Ребенок может, но с трудом исполнить предложенные ритмические и интонационные задания в умеренном, быстром и медленном темпах, с ускорением и замедлением. Не может определить на слух и исполнить направление мелодии и динамические оттенки.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ребенок исполняет предложенные ритмические и интонационные задания в умеренном, быстром и медленном темпах, с ускорением и замедлением не точно. Определяет на слух и исполняет направление мелодии и динамические оттенки.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Выполненные задания ребенком соответствуют слуховым представлениям интонационного эталона мелодии; инструментального типа, возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Без ошибок объясняет значение музыкальных терминов.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

- 4. Теоретические знания** – включают в себя теоретические знания (основные названия музыкальных терминов, нотной грамоты).
 - 5. Музыкальное развитие** – включает в себя оценку музыкальных данных, необходимые навыки и умения для исполнительского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих данных.
 - 6. Творческий компонент** – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство, знание основ классического танца, знание репертуарного материала
- Формы контроля - открытое занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Полное знание теоретической основы. Низкий исполнительский уровень.

Средний уровень знаний, умений навыков	Средний исполнительский уровень. Уверенное исполнение заданий на публике.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, чистое интонирование мелодии отличная дисциплина, выносливость, выразительное актерское исполнение.

Бланк №1 БЛАНК ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ЛИСТА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ»

Компонент музыкального развития позволяет дать оценку природных способностей и отслеживать степень развития этих способностей, что необходимо для достижения успешного освоения образовательной программы

5-бальная система оценивания.

Творческий компонент демонстрирует склонность ребёнка к сценической деятельности

5-бальная система оценивания.

Теоретический компонент отражает комплекс знаний в области музыки и театра, что содействует общему интеллектуальному развитию обучающихся.

5-бальная система оценивания.

БЛАНК №1 ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ЛИСТА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ»

Группа:

Год обучения:

Педагог:

№ п/п	Список обучающихся	Компонент музыкального развития				Творческий компонент			
		Певческий диапазон	Сила звука	Чувство ритма	Средний бал	Выразительность исполнения песни	«Умение слышать музыку» и объяснять ее образность	Активность в освоении <small>НОВОГО МАТЕРИАЛА</small>	Средний бал
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО (ВОСПИТАТЕЛЬНОГО) ПРОЦЕССА
(МЛАДШИЕ КЛАССЫ)**

	Критерии	Баллы	Уровень оценивания	
Компонент музыкального развития	Звуковыестный слух	1 – очень низкий	Низкий и очень низкий уровень – затрудняют освоение образовательной программы и требуют от обучающихся значительных усилий и терпения.	
		2 - низкий		
		3 – средний	Средний и нормальный уровень – даёт возможность успешно осваивать программу обучения.	
		4 – нормальный		
		5 – высокий	Высокий уровень – природная одарённость, позволяющая в дальнейшем предполагать профессиональную ориентацию.	
	Метро-ритмический слух	1 – очень низкий	Низкий уровень и очень низкий уровень - полное отсутствие чувства ритма.	
		2 – низкий		
		3 – средний	Средний и нормальный уровень – способность к ритмического исполнительству.	
		4 – нормальный		
		5 – высокий	Высокий уровень – абсолютное повторение и импровизация в метро-ритмических упражнениях.	
Сила звука	1 – очень низкий	Низкий и очень низкий уровень – показывает беспомощность в способности исполнить динамические оттенки (тихо, громко), слабый голос и физическая форма, плохую способность запоминать движения.		
	2 – низкий			
	3 – средний	Средний и нормальный уровень – позволяет обучающимся контролировать и воспроизводить сложные ритмические рисунки.		
	4 – нормальный			
	5 – высокий	Высокий уровень – позволяет без особых усилий повторять предложенные программой упражнения и ритмические комбинации при хорошо развитой мышечной системе. Демонстрирует лёгкость восприятия и запоминания ритмических рисунков. Увлечен.		

Творческий компонент	Выразительность исполнения песни	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – общая вялость, сдержанность самовыражения, зажатость или отсутствие эмоциональности
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – умение передать настроение песни (попевки, распевки), выразительность не только движений, но и мимики лица.
		5 – высокий	Высокий уровень – артистичность и эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с яркой внешностью, умение передать образ и характер. Харизма.
	Музыкальность. «Умение слышать музыку» и объяснять ее образность.	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – неумение определять музыкальный размер, слышать сильную долю такта. Неумение петь, двигаться в такт музыки.
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – умение определить музыкальный размер, слышать сильную долю такта, определить музыкальную фразу. Умение гармонично петь и двигаться, соответственно музыкальному сопровождению.
		5 – высокий	Высокий уровень - умение петь, двигаться выразительно. Исполнение как бы продиктовано музыкой.
	Активность в освоении нового материала	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – низкая познавательная активность, отсутствие двигательной памяти, неспособность самостоятельно работать над техникой исполнения.
		3 – средний 4 – норм	Средний и нормальный уровень – хорошая техника исполнения танцевальных движений благодаря самостоятельной работе. Тяга к освоению новых песен.
		5 – высокий	Высокий уровень – отличная техника исполнения выразительность и гармоничность исполнения, отличная память, усидчивость, внимание. Проявляет увлеченность, интерес, инициативность, самостоятельность в обучении. Харизма.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО (ВОСПИТАТЕЛЬНОГО) ПРОЦЕССА
(СРЕДНИЕ КЛАССЫ)**

	Критерии	Баллы	Уровень оценивания
Компонент музыкального развития	Звуковыстный слух	3 – очень низкий 4 - низкий	Низкий и очень низкий уровень – затрудняют освоение образовательной программы и требуют от обучающихся значительных усилий и терпения.
		5 – средний 6 – нормальный	Средний и нормальный уровень – даёт возможность успешно осваивать программу обучения.
		5 – высокий	Высокий уровень – природная одарённость, позволяющая предполагать в дальнейшем профессиональную ориентацию.
	Метро-ритмический слух	3 – очень низкий 4 – низкий	Низкий уровень и очень низкий уровень - полное отсутствие чувства ритма.
		5 – средний 6 – нормальный	Средний и нормальный уровень – способность к ритмического исполнительству.
		5 – высокий	Высокий уровень – абсолютное повторение и импровизация в метро-ритмических упражнениях.
	Сила звука	3 – очень низкий 4 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – показывает беспомощность в способности исполнить динамические оттенки (тихо, громко), слабый голос и физическая форма, плохую способность запоминать движения.
		5 – средний 6 – нормальный	Средний и нормальный уровень – позволяет обучающимся контролировать и воспроизводить сложные ритмические рисунки.
		5 – высокий	Высокий уровень – позволяет без особых усилий повторять предложенные программой упражнения и ритмические комбинации при хорошо развитой мышечной системе. Демонстрирует лёгкость восприятия и запоминания ритмических рисунков. Увлечен. Харизма.

Творческий компонент	Выразительность исполнения песни	3 – очень низкий 4 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – общая вялость, сдержанность самовыражения, зажатость или отсутствие эмоциональности
		5 – средний 6 – нормальный	Средний и нормальный уровень – умение передать настроение песни (попевки, распевки), выразительность не только движений, но и мимики лица.
		5 – высокий	Высокий уровень – артистичность и эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с яркой внешностью, умение передать образ и характер. Харизма.
	Музыкальность. «Умение слышать музыку» и объяснять ее образность.	3 – очень низкий 4 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – неумение определять музыкальный размер, слышать сильную долю такта. Неумение петь и двигаться в такт музыки.
		5 – средний 6 – нормальный	Средний и нормальный уровень – умение определить музыкальный размер, слышать сильную долю такта, определить музыкальную фразу. Умение гармонично петь и двигаться, соответственно музыкальному сопровождению.
		5 – высокий	Высокий уровень - умение петь, двигаться выразительно. Исполнение как бы продиктовано музыкой.
	Активность в освоении нового материала	3 – очень низкий 4 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – низкая познавательная активность, отсутствие двигательной памяти, неспособность самостоятельно работать над техникой исполнения.
		5 – средний 6 – нормальный	Средний и нормальный уровень – хорошая техника исполнения танцевальных движений благодаря самостоятельной работе. Тяга к освоению нового репертуара.
		5 – высокий	Высокий уровень – отличная техника исполнения выразительность и гармоничность исполнения, отличная память, усидчивость, внимание. Проявляет увлеченность, интерес, инициативность, самостоятельность в обучении. Харизма.

Критерии и диагностические материалы для определения результатов и качества образовательного процесса Театра песни «МЫ». Группы 1А, 2А, 2Б

При проведении диагностики использовались методы:

1. Наблюдение за учащимися во время занятий, концертов, открытых уроков, в свободное время.
2. Беседа.
3. Анализ деятельности учащихся.

В данных диагностических материалах для выявления уровня освоения образовательной программы предлагается пятибалльная система. Максимальное количество баллов – 45.

Уровень результативности:

Высокий уровень 42 – 45 баллов

Выше среднего 40 – 41 баллов

Средний уровень 34 – 39 баллов

Низкий уровень 27 – 34 баллов

Критерии:

1. Уровень работоспособности. Отношение к занятиям.
2. Знание вокальных терминов.
3. Методика исполнения упражнений.
4. Методика исполнения приемов пения.
5. Артистизм и выразительность.
6. Занятость в репертуаре.

В данной таблице рассматриваются результаты образовательного процесса по курсу «Вокальный ансамбль».

Критерии:

№ п\п	Критерий	Баллы	Уровень оценивания
1.	Уровень работоспособности. Отношение к занятиям	«5»	обучающийся в течение урока добросовестно выполняет все упражнения, не отвлекается. Упражнения выполняются с мышечным напряжением, методически точно. Внимательно слушает объяснения педагога, реагирует на замечания и старается исправить свои ошибки. Проявляет доброту и внимание в отношении других учащихся класса, вежливость и воспитанность в отношении окружающих взрослых. На занятия приходит во время, без опоздания. Перед занятиями разогревается, повторяет упражнения. Выполняет все требования к внешнему виду, форме. Не пропускает занятия без уважительной причины.
		«4»	обучающийся в течение урока добросовестно выполняет не все упражнения, но иногда отвлекается. Не всегда внимательно слушает объяснения педагога, в связи с этим допускает ошибки. Некоторые упражнения выполняются без мышечного напряжения по причине лени или утомляемости. Проявляет доброту и внимание в отношении других учащихся класса, вежливость и воспитанность в отношении окружающих взрослых. Перед занятиями разогревается, повторяет упражнения. Выполняет все требования к внешнему виду, форме. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.
		«3»	в течение урока постоянно нужно контролировать данного учащегося, так как он имеет привычку часто отвлекаться и отвлекать от занятий других учащихся. Постоянно пытается разговаривать во время занятия, чем нарушает ритм урока. Некоторые упражнения выполняются без мышечного напряжения по причине лени или утомляемости. Часто опаздывает на занятия. Выполняет все требования к внешнему виду, форме. Иногда пропускает занятия без уважительной причины
		«2»	полное отсутствие работоспособности. Постоянно отвлекается и отвлекает от

			занятий других учащихся. Упражнения выполняются без мышечного напряжения по причине лени. Часто пропускает занятия без уважительной причины.
2.	Артистизм и выразительность	«5»	обучающийся исполняет концертные номера в заданной манере, настроении, имеет и развивает навыки артистизма и выразительности. Умеет и старается передавать характер музыки через движения. Внимательно работает над созданием образа в песне.
		«4»	обучающийся имеет навыки артистизма и выразительности, умеет передавать характер музыки через пение. Но не всегда исполняет пение в заданном характере. Не стабильно работает над созданием образа в песне.
		«3»	обучающийся не имеет навыков артистизма и выразительности, не умеет передавать характер музыки через пение. Не выразителен и не интересен на сцене. Но старается овладеть этим искусством.
		«2»	обучающийся не имеет навыков артистизма и выразительности, не умеет передавать характер музыки через пение. Не старается овладеть этим искусством.
9.	Занятость в исполнительском репертуаре	«5»	постоянная занятость в основных номерах данной возрастной группы. Участие в номерах разных жанров: народный танец, классический танец, современный танец, стилизация. Активное участие в постановочной и конкурсной деятельности театра
		«4»	постоянная занятость в основных номерах данной возрастной группы. То есть более конкретное амплуа. Участие в концертной и конкурсной деятельности ансамбля эпизодически.
		«3»	занятость только в некоторых номерах данной возрастной группы, в связи с недостаточными данными и возможностями. Участие в определенных номерах и сценах, по уровню своих способностей.

			То есть более конкретное и ограниченное амплуа. Участие в постановочной и концертной деятельности театра эпизодически.
		«2»	учащийся не принимает участие в постановочной и концертной деятельности театра в связи с недостаточными данными и возможностями.

БЛАНК ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРА ПЕСНИ «МЫ»

Год обучения:

Группа:

Педагог:

№ п/п	Список учащихся	Компонент музыкального развития		Творческий компонент	
		декабрь 202_г.	май 202_г.	декабрь 202_г.	май 202_г.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					

Анкета – опрос
для родителей первого года обучения

1. Почему Вы привели своего ребенка именно в Театр песни «МЫ»?
2. С каким настроением Ваш ребенок ожидал начала учебного года, встречи с новым педагогом и с новыми ребятами?
3. С каким настроением Ваш ребенок заканчивает первое полугодие?
4. Как Вы оцениваете результат Вашего ребенка на данный период?
5. Что в работе Театра, я или педагога Вы можете определить, как неудовлетворительное?

Как положительное?

6. Являетесь ли Вы подписчиком сайта» группы Театра песни «МЫ» «ВКонтакте»?
7. Ваши предложения по развитию дополнительного образования, воспитательного и развивающего процесса в Театре песни «МЫ».

Анкета для родителей, детей, заканчивающих первый год обучения

1. Ф.И.О. родителя _____
2. Ф.И.О. ребенка _____
3. Откуда Вы узнали про наше хореографическое объединение?

4. По срочным вопросам с Вами удобнее связываться по электронной почте, в контакте, звонком на мобильный телефон, СМС-сообщениями _____

5. Удобно ли Вам узнавать новости, читая их на странице нашего объединения?
6. Хотели бы Вы, что бы Ваш ребенок продолжил занятия в этом объединении на следующий год?
7. Какие еще кружки посещает ребенок? _____

8. Какого результата ждете от занятий? _____
9. Влияют ли занятия в театре на:
 - Развитие творческих способностей Вашего ребенка _____
 - Улучшение физического здоровья ребенка _____
 - Улучшение психологического здоровья ребенка _____
 - Изменение личностных качеств Вашего ребенка _____
10. Могли бы Вы помогать Театру, (войдя в состав родительского комитета, связь с родителями, транспортировка учащихся на выступления, печать дипломов и др.) - как именно?

11. Какие мероприятия по воспитательной и творческой работе в этом году Вам запомнились больше всего?

Анкета для учащихся

1. Имя и фамилия _____

2. Сколько тебе лет?

3. Сколько лет ты учишься Театре песни «МЫ»?

4. Устаешь ли ты на занятии?

Да _____ нет _____ немного устаю _____ сильно устаю _____

5. Тебе нравится заниматься в Театре?

- потому, что... здесь мои друзья
- мне комфортно в классе
- доверяю педагогу
- хочу поступить в профессиональную школу танцев и стать профессиональной танцовщицей (танцовщиком)_
- нравится выступать
- так хотят мои родители, а не я

6. Ходишь ли ты на спектакли, мюзиклы, концерты с родителями?

7. Какие еще кружки ты посещаешь?

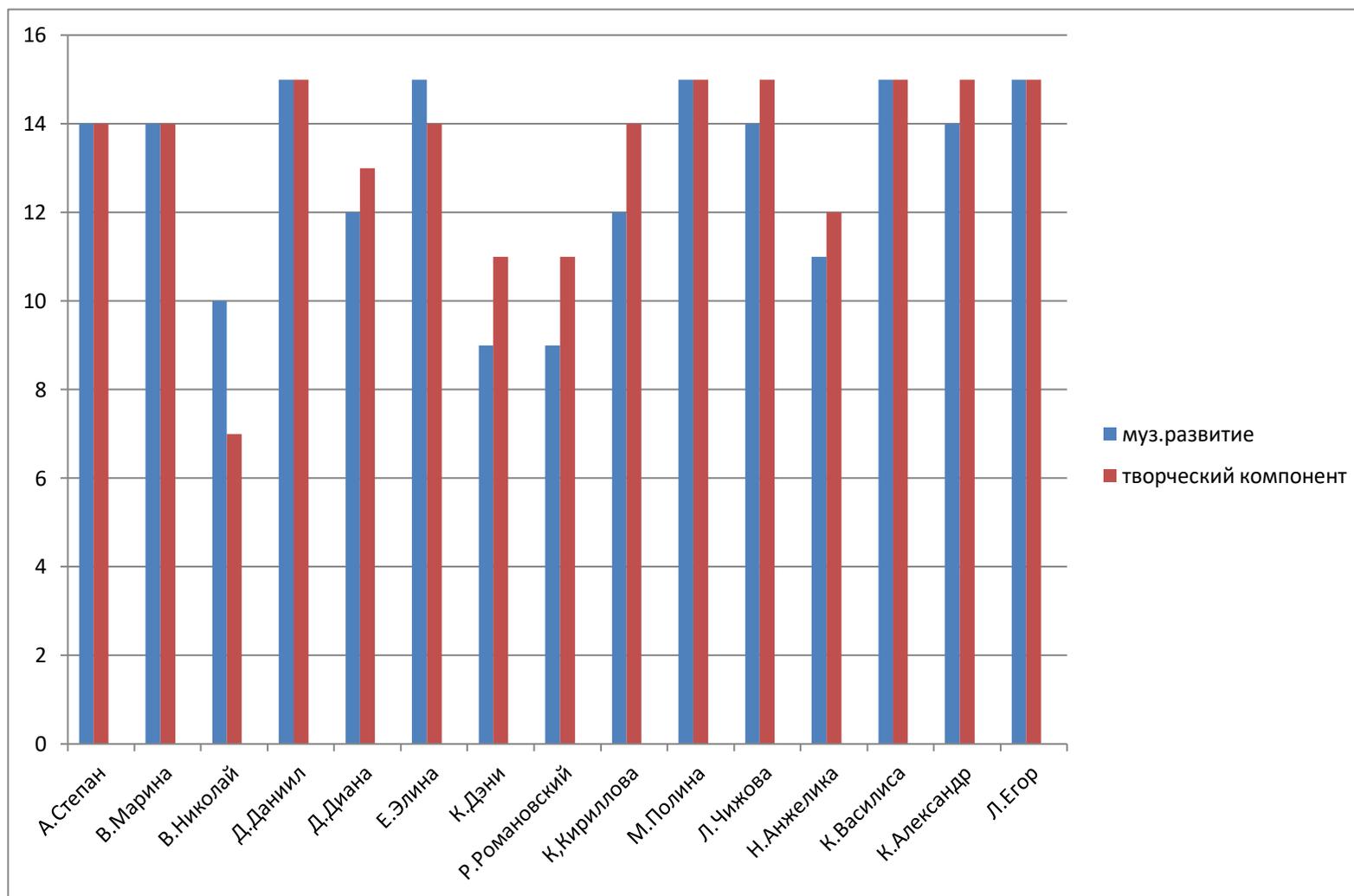
ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ЛИСТА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТР ПЕСНИ «МЫ» (май 2019)

Группа: 3А, третий год обучения

Педагог: Астафьева М.А.

№ п/п	Список обучающихся	Компонент музыкального развития				Творческий компонент			
		Певческий диапазон	Сила звука	Чувство ритма	Средний бал	Выразительность исполнения песни	«Умение слышать музыку» и объяснять ее образность	Активность в освоении нового	Средний бал
1.	А.Степан	5	4	5	14	5	5	4	14
2.	В.Марина	4	4	5	14	5	4	5	14
3.	В.Николай	3	4	3	10	3	2	2	7
4.	Д.Даниил	5	5	5	15	5	5	5	15
5.	Д.Диана	4	4	4	12	4	5	4	13
6.	Е.Элина	5	5	5	15	5	4	5	14
7.	К.Дэни	3	3	3	9	4	3	4	11
8.	Р.Романовский	4	4	4	12	5	4	5	14
9.	К.Кириллова	5	5	5	15	5	5	5	15
10.	М.Полина	4	5	5	14	5	5	5	15
11.	Л.Чижова	3	4	4	11	4	4	4	12
12.	Н.Анжелика	5	5	5	15	5	5	5	15
13.	К.Василиса	4	5	5	14	5	5	5	15
14.	К.Александр	5	5	4	14	4	5	5	14
15.	Л.Егор	5	5	5	15	5	5	5	15

Диаграмма диагностики обучающихся Театра песни «МЫ» (май 2019г.), группа 3А, 3 год обучения.



РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО СРЕЗА

Диагностика одного из основных умений в вокальной подготовке – точное интонирование исполнительских штрихов – стаккато (отрывисто) и легато (связно), нон легато (между стаккато и легато).

Цель: фиксация результатов промежуточного контроля.

Форма контроля: исполнение музыкальной попевки «Упражнение на стаккато», упражнение «Опевание» и их чередование.

Место контроля в программе: после прохождения темы на занятии в течение года, а также в любое другое свободное время.

Частота применения контроля: от 2-3 раз в 3 месяца до желаемого результата.

Функции контроля: обучающая (закрепление умений), мотивационно-стимулирующая.

Вид контроля: текущий контроль.

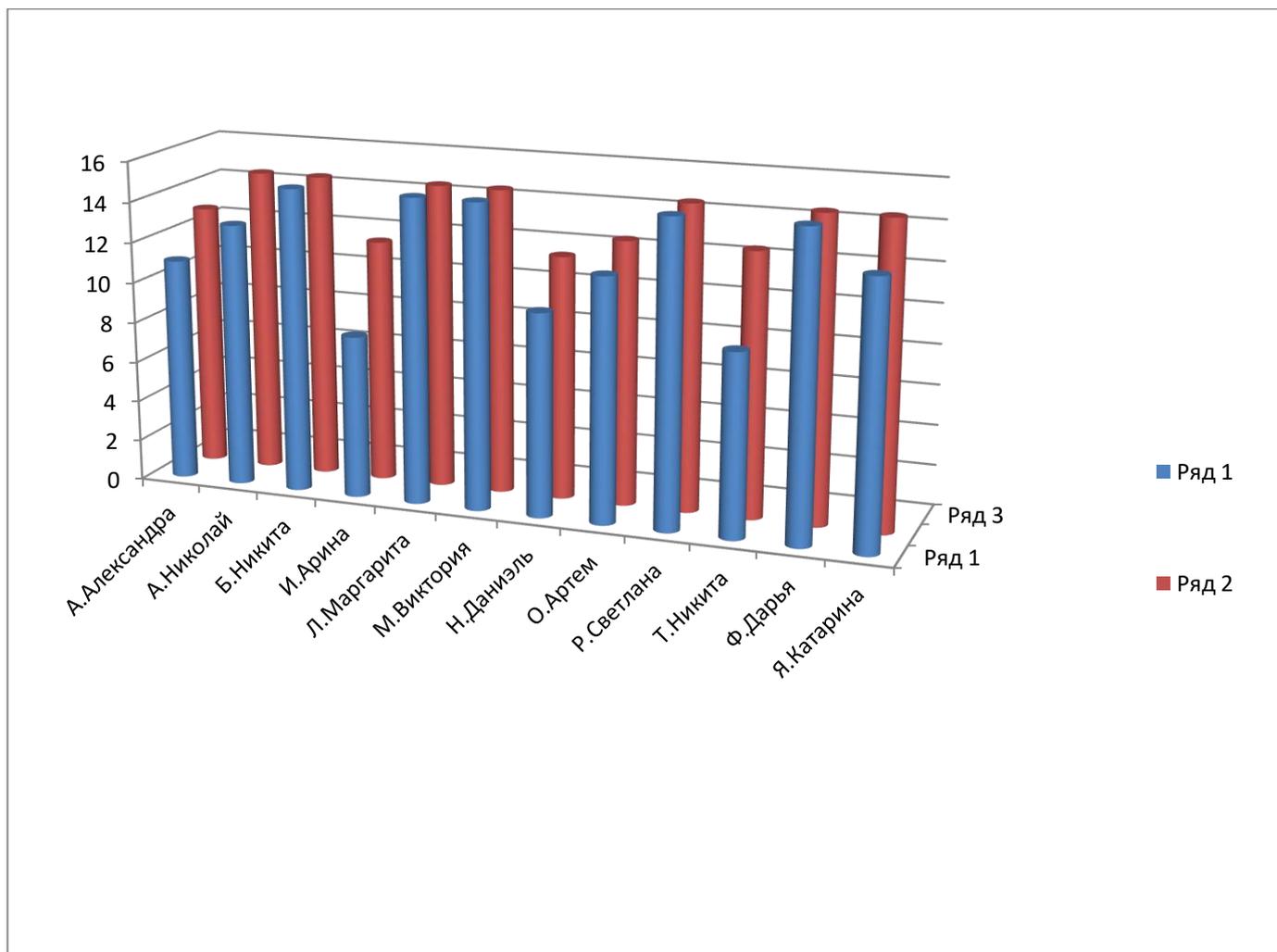
Результаты выполнения упражнений группы 2 года обучения «Браво» (декабрь 2019)

№ п/п	Участники	Оценивание штрихов (от 1 до 5 балла)			Общий балл	Эмоционал ьность (-,+)
		стаккато	легато	нон легато		
1.	А. Александра	4	4	3	11	+
2.	А. Николай	5	4	4	13	+
3.	Б.Никита	5	5	5	15	+
4.	И.Арина	3	3	2	8	-
5.	Л.Маргарита	5	5	5	15	+
6.	М.Виктория	5	5	5	15	+
7.	Н.Даниэль	4	3	3	10	+
8.	О.Артем	5	4	3	12	-
9.	Р.Светлана	5	5	5	15	+
10.	Т.Никита	3	3	3	9	-
11.	Ф.Дарья	5	5	5	15	+
12.	Я.Катарина	5	4	4	13	+

Результаты выполнения упражнений группы 2 года обучения «Браво» (ноябрь 2020)

№ п/п	Участники	Оценивание шрихов (от 1 до 5 балла)			Общий балл	Эмоциональ ность (-,+)
		стаккато	легато	нон легато		
1.	А. Александра	5	4	4	13	+
2.	А. Николай	5	5	5	15	+
3.	Б.Никита	5	5	5	15	+
4.	И.Арина	4	3	4	12	+
5.	Л.Маргарита	5	5	5	15	+
6.	М.Виктория	5	5	5	15	+
7.	Н.Даниэль	4	4	4	12	+
8.	О.Артем	5	4	4	13	+
9.	Р.Светлана	5	5	5	15	+
10.	Т.Никита	5	4	4	13	+
11.	Ф.Дарья	5	5	5	15	+
12.	Я.Катарина	5	5	5	15	+

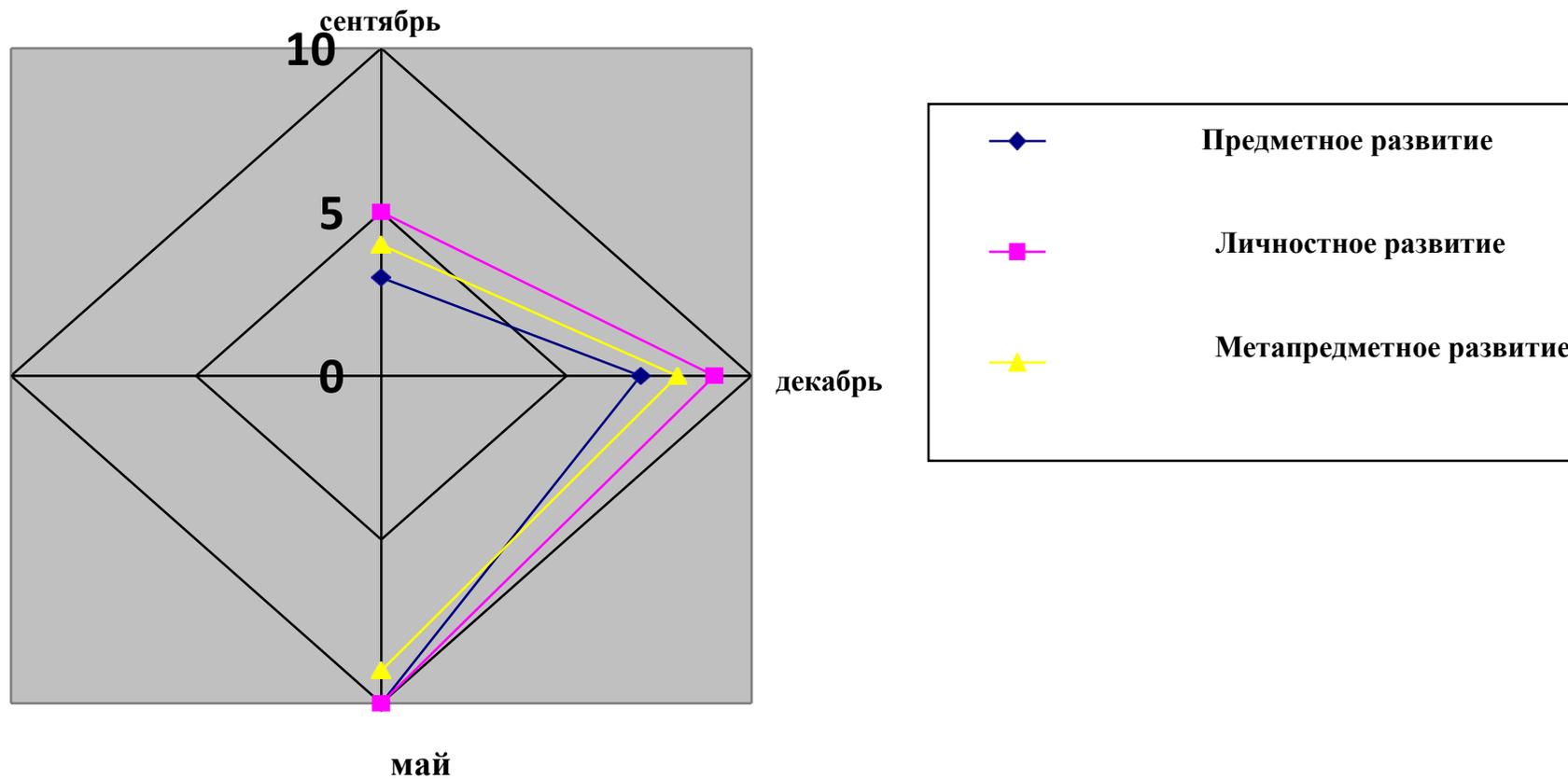
Диагностика результатов выполнения упражнений на освоение исполнительских шрихов
группы 2Б, 2 года обучения (май- ноябрь 2020)



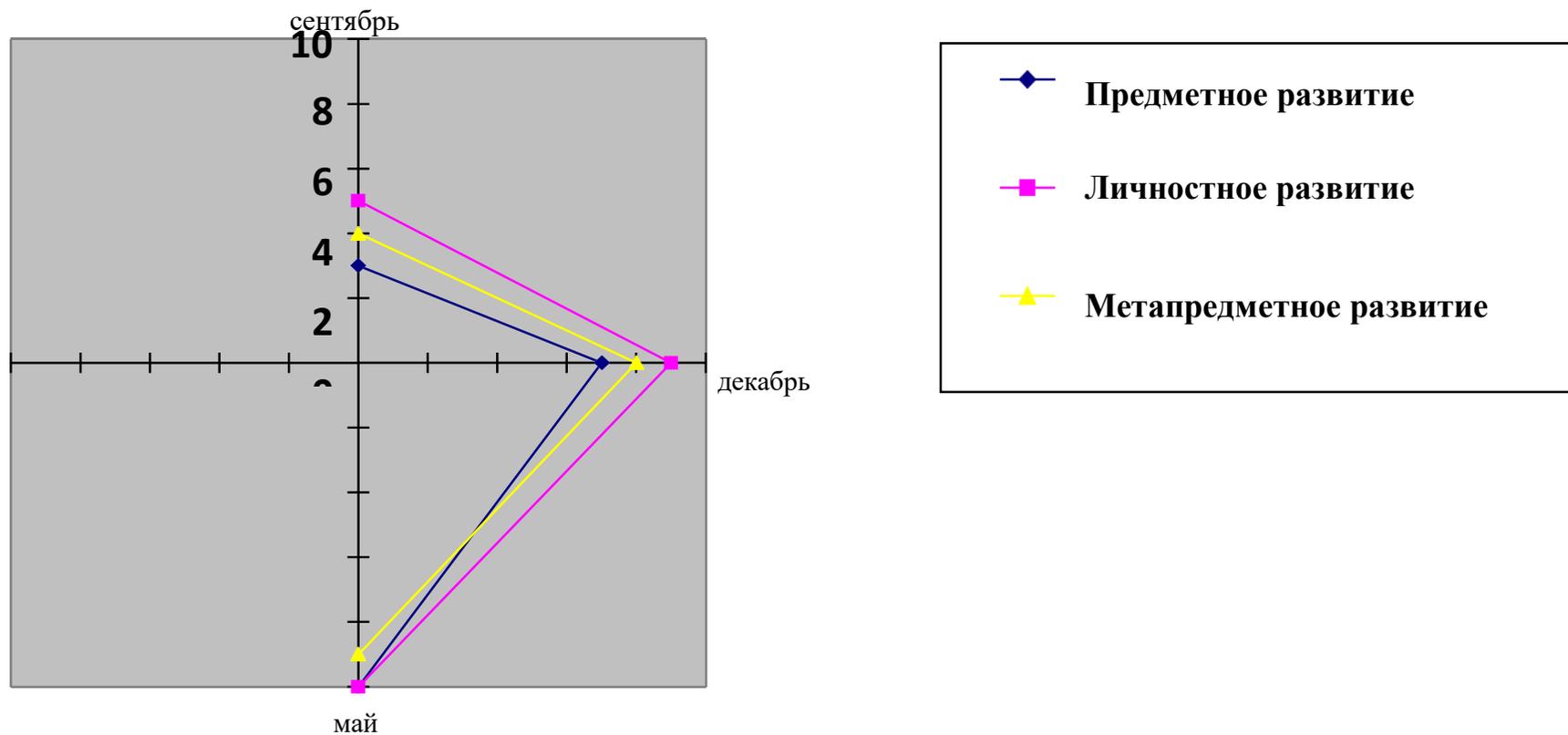
**Специфика музыкально-театрального коллектива.
Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.**

Метапредметный результат		
Объект контроля – способы деятельности, освоенные на интеграции нескольких предметов: уровень развития музыкального интеллекта	IV	Развитие координации между слухом и голосом - выработка навыков точной интонации
	V	Формирование устойчивого ладо – тонального, гармонического слуха и музыкальной памяти
	VI	Формирование чувства метро-ритма
Личностный результат		
Объект контроля – ценностное отношение к себе и к окружающему миру. Мотивация к самопознанию и творчеству.	VII	Эмоциональная вовлечённость в репетиционный процесс, устойчивое стремление к самовыражению в музыке
	VIII	Позитивный опыт общения в коллективе, опыт коллективного пения a capella и с сопровождением
	IX	Стремление к социально значимой деятельности
Предметный результат		
Знания	I	Простейшие музыкально-теоретические понятия, нотная грамота, музыкальные термины
Умения	II	Пение с опорой на дыхание, работать с микрофоном выразительное исполнение двух- и трёхголосных хоровых произведений
Навыки	III	Опыт публичных выступлений на концертах, спектаклях и конкурсах разного уровня

**Диагностическая карта образовательных результатов обучающихся
первого года Театра песни «МЫ» за 2017- 2018 уч. год**



**Диагностическая карта образовательных результатов обучающихся первого года
Театра песни «МЫ» за 2018- 2019 уч. год**



Экспресс-опрос обучающегося для диагностирования уровня самооценки

Ф.И. _____,

Класс _____

Объединение _____

Предметные показатели

№	1	2	3	4	5
I	Я совсем не знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я плохо знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	В основном я знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я достаточно хорошо знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я отлично знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия
II	Мне очень трудно петь – начинает болеть горло. Когда пою, сбиваюсь со своей партии и перехожу на чужую.	Мне неудобно петь – быстро устаёт горло. Когда пою, слышу только свою партию.	Я знаю, что надо петь на опоре и слушать соседние партии, но не всегда получается.	Я стараюсь петь с опорой на дыхание и слушать соседние хоровые партии	Я всегда пою с опорой на дыхание, слышу свою и соседние хоровые партии.
III	Совсем не люблю выступать: боюсь выходить на сцену	Не люблю выступать: у меня не всё получается	Я особо не стремлюсь на сцену. Но если надо выступить, стараюсь никого не подвести.	Мне нравится выступать. С удовольствием участвую в разных концертах и конкурсах	Очень люблю выступать. С нетерпением жду выступлений на конкурсах и концертах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

№	1	2	3	4	5
IV	Я не всегда слышу, что пою неправильно.	Обычно я слышу, что пою неправильно, но спеть точнее не получается.	Мне не всегда удаётся точно спеть услышанную мелодию с первого раза	Как правило, я с первого раза точно пою услышанную мелодию.	Я абсолютно точно пою услышанную мелодию с первого раза.
V	У меня плохая музыкальная память. Новые мелодии запоминаю долго и с большим трудом.	У меня не очень хорошая музыкальная память. Новые мелодии запоминаю с трудом.	У меня нормальная музыкальная память. Новые мелодии запоминаю, но не сразу.	У меня хорошая музыкальная память. Я достаточно быстро запоминаю новые мелодии.	У меня отличная музыкальная память. Я легко запоминаю новые мелодии
VI	Мне никогда не удаётся с первого раза точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Обычно я воспроизвожу ритмический рисунок мелодии неточно	Иногда мне удаётся с первого раза точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Как правило, я точно воспроизвожу ритмический рисунок мелодии с первого раза	Я сразу запоминаю и точно воспроизвожу ритмический рисунок мелодии

ЛИЧНОСТНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

№	1	2	3	4	5
VII	Не хочу ходить на репетиции. Надоело заниматься в театре.	Хожу на репетиции без особого удовольствия, разучивание новых песен и текстов ролей утомляет	Мне нравится ходить на репетиции и разучивать новые песни.	С удовольствием хожу на репетиции и работаю над новым репертуаром	Репетиции увлекают и радуют меня – хочется петь всё больше и больше хорошей музыки
VIII	У меня нет друзей в театре: не люблю петь вместе со всеми	У меня почти нет друзей в театре, петь вместе со всеми не интересно	У меня немного друзей в театре, но мне нравится петь вместе со всеми	У меня есть друзья в театре и я с удовольствием пою вместе с ними	У меня много друзей в театре и я люблю петь вместе с ними
IX	Я не хочу участвовать ни в каких социальных проектах, меня совершенно не волнуют проблемы других	Я не очень хочу участвовать в социальных проектах, не думаю, что могу решить какие-либо социальные проблемы	Не думаю, что могу решить какие-либо проблемы общества, но я не против поучаствовать в социально значимых проектах	Я не против участия в социальных проектах. Думаю, что в моих силах сделать этот мир лучше.	Я хочу участвовать в социальных проектах и решать актуальные социально значимые задачи

Фиксация результатов первичной диагностики по выявлению уровня самооценки обучающихся группы 1А, первый года обучения в Театре песни «МЫ»

Период проведения опроса: декабрь 2020 г.

Компетенции ФГОС:

предметные

I - степень усвоения знаний

II - умения и навыки

III - готовность к демонстрации собственных достижений

метапредметные

IV – музыкальный слух

V – музыкальная память

VI – чувство ритма

личностные

VII – эмоциональная вовлечённость в учебный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения

VIII - способность к конструктивному взаимодействию в группе

X – готовность к социально значимой деятельности

**Фиксация результатов первичной диагностики уровня самооценки обучающихся группы 4А
четвертого года обучения в Театре песни «МЫ» (сентябрь, 2017)**

№	ФИО	I	II	III	Общий балл	IV	V	VI	Общи й балл	VII	VI II	IX	Общи й балл	Общи й балл
1	А.Мария	3	3	5	11	3	4	3	10	5	5	5	15	36
2	В.София	4	5	5	14	5	4	4	13	4	5	5	14	41
3	Д.Света	2	2	5	9	2	3	2	7	4	4	4	12	28
4	З.Дарья	4	5	3	12	4	5	4	13	3	3	5	11	36
5	К.Влада	1	5	5	11	3	5	3	11	5	3	5	13	35
6	Л.Саша	3	4	2	9	2	4	4	11	3	3	4	10	30
7	М.Лиза	4	5	5	14	3	5	5	13	5	5	5	15	42

Уровни самооценки:

Баллы по каждому критерию суммируются.

Конечный балл – сумма итоговых чисел по трём критериям.

Уровни самооценки по всем критериям:

Высокий уровень самооценки: 36-45 баллов,

Средний уровень самооценки: 27-35 баллов,

Низкий уровень самооценки: 18 – 26 баллов;

Уровни самооценки по отдельным критериям:

Высокий уровень самооценки: 15-13 баллов;

Средний уровень самооценки: 10-12 баллов;

Низкий уровень самооценки: 7- 9 баллов

**Фиксация результатов вторичной диагностики уровня самооценки обучающихся группы
4А, четвертого года обучения в Театре песни «МЫ» (декабрь, 2017)**

№	ФИО	I	II	III	Общи й балл	IV	V	VI	Общи й балл	VII	VI II	IX	Общи й балл	Общи й балл
1	А.Мария	4	4	5	13	4	4	3	11	5	5	5	15	39
2	В.София	5	5	5	15	5	4	5	14	4	5	5	14	42
3	Д.Света	3	3	5	11	2	3	4	9	4	4	4	12	31
4	З.Дарья	4	5	3	12	4	5	4	13	3	4	5	11	37
5	К.Влада	2	5	5	12	3	5	4	12	5	4	5	13	38
6	Л.Саша	3	4	4	11	3	4	4	12	3	4	4	10	33
7	М.Лиза	4	5	5	14	4	5	5	14	5	5	5	15	43

Уровни самооценки:

Баллы по каждому критерию суммируются.

Конечный балл – сумма итоговых чисел по трём критериям.

Уровни самооценки по всем критериям:

Высокий уровень самооценки: 36-45 баллов,

Средний уровень самооценки: 27-35 баллов,

Низкий уровень самооценки: 18 – 26 баллов;

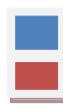
Уровни самооценки по отдельным критериям:

Высокий уровень самооценки: 15-13 баллов;

Средний уровень самооценки: 10-12 баллов;

Низкий уровень самооценки: 7-9 баллов

Диагностическая таблица уровня самооценки обучающихся 4А группы,
четвертого года обучения в Театре песни «МЫ» (сентябрь-декабрь, 2017)

 - сентябрь 2017
- декабрь 2017

